blitz

09 | 13.04.2026

Fachzeitschrift des amiv an der ETH

rismatisch unbesiegbar

selbstbewusst sinnlich

kend dynamisch

nd

Alex

authentisch leidenschaftlich

ient wunderschön brillant

Emergency Broadcast to the Nation of blitz

A declaration of temporary, totally necessary emergency powers



El Brezidente praesident@blitz.ethz.ch

My dear brothers, sisters, and loyal readers,

I come before you today a changed leader. The vile forces of treachery have forced my hand. Effective immediately, I am no longer your humble Brezident. To protect the homeland of this magazine, I have assumed emergency powers. You must now refer to me by my new, significantly more intimidating title: ***El Brezidente****.*

Please, do not be alarmed by the sudden appearance of my new, objectively charismatic portrait[1] or the suspension of our usual layout standards[2]. This strongman routine—this "transitional government"—is a strictly temporary measure for one edition.

We have recently survived a grave threat to our sovereignty. On a night that will forever live in infamy, a parallel structure attempted to subvert the democratic will of the *blitz*. A clandestine, rogue faction, operating under the sinister moniker of the **Committee of Alexes**, emerged from the shadows to stage a hostile takeover.

For months on end, they plotted in secret. They made their move during the Kreativsitzung. They exploited a loophole in our hiring practices to achieve a near-majority, flooding the room with their four-lettered names. They call this democratic subversion a "skill issue". I call it an illegal assembly of homonyms. And what was their grand, ideological grievance? What sweeping reforms did they demand? None. Their entire motivation was based on one singular, God-given fact: **I am not named Alex**. Because my birth certificate lacks this specific arrangement of vowels and consonants, these nominal nomenclators deemed me unfit to lead.

When they barricaded the CAB E 24.2 and seized the blitz Google Drive, I was forced to employ the classic survival tactic of besieged modern autocrats everywhere: I called a loyalist via a shaky FaceTime connection and had them hold my face up to a microphone. Through that pixelated phone screen, I recorded a video calling

[1] anyone who disagrees will be sent to Bastli to do hard labor

[2] which changes nothing but the program we do the layout on, see Layoutkolumne, see page 8

upon you, the non-Alexes, to take to the blitz boxes and defend your El Brezidente! Unfortunately, I was connected to eduroam at the time. The upload timed out, and you all went about your day completely oblivious to my struggle.

Bereft of a civilian militia, I had to pivot to diplomacy. To prevent further chaos and ensure the publication schedule wasn't completely ruined, I made a magnanimous, tactical concession. To secure my ultimate reign, I agreed to relinquish control of this specific edition to the Committee.

You are currently reading the transitional **Alex-blitz**.

I have skimmed their manifestos, and I warn you to prepare yourselves for absolute Alex-tinted delusions. Expect deeply unsolicited Greek etymology lessons, delusional sci-fi fanfiction, and an endless stream of propaganda celebrating their shared first name.

Before I conclude this emergency address, I must momentarily suspend my dictatorial decrees to issue a very genuine, non-transitional thank you. Later in this magazine, you will find a loving tribute to the one true constant in an electrical engineering student's life: Herr Ziltener.

We want to extend our deepest gratitude to him for being a fantastic sport and allowing us to immortalize him, and his flawlessly optimized *Tafelwisch* timings, in meme form. It takes a special kind of professor to not only guide electrical engineering students as they walk through the valley of the shadow of… Analysis and *Untermannigfaltigkeiten*, but to also inspire a dedicated Bingo website. Thank you, Herr Ziltener, for keeping our spirits high, our blackboards glisteningly blank, and for showing us that in the infinite world of mathematics, a clean slate is all the salvation we need.

Now, let the Alexes have this one, fleeting moment in the sun. Let them celebrate their four-letter commonality and threaten that "Big Alex is watching you." Let him watch. Because while Big Alex may be watching, El Brezidente still controls the pizza.

The transitional government stands strong, and by the next edition, total normalcy will be restored.

May victory belong to the uniquely named!

El Brezidente



Alex ✨

Unseriöse Mathematik 9
Big Alex 11
Zeig mir dein Lemma 14
Poster zum Aufhängen 24
Twilight's Secret Alex 26
Alexander Julius Schmidt 29
Alex(ander) Hamilton vs. Alexa 31
Pour que le rideau se lève encore 32
Evaluation of the Alex poll 40
A Sultan, Epstein and the Free Encyclopedia 41
Child Names that are not Alex 44

amiv

Präsikolumne 6
Vorstandsvorstellung 16

Studium

EPFLoo Review 34

blitz

Emergency Broadcast to the Nation of blitz 2
Nonogramm 7
Layoutkolumne 8
Pokémon-Rätsel 28
Pokémon Lösung 33
Nonogramm Lösung 35
Vertrauen als Währung 36
Memory Safety mit Rust 38

B... der Ausgabe

Henlo i bims Alex und i bim GommeHDunist 12
Buch der Ausgabe 45

Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.

Der amiv ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.

Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

#	Thema	Redaktionsschluss	Publikation
10	grrr Franzosen	15.04.2026	27.04.2026
11	ü18/u18	29.04.2026	11.05.2026
12	Reverse Butterfly Effect	13.05.2026	26.05.2026
01	Darwin's Law	16.09.2026	28.09.2026

58. Jahrgang // Auflage: 900

https://blitz.ethz.ch/



Titelbild
„Alex"

Design
Alexander Schoch

Präsikolumne

Pepe tries to find some words about AMIV life



not Alex president@amiv.ethz.ch

Was sollte eigentlich der Inhalt so einer Kolumne sein?[1] Das frage ich mich zur Zeit gerade viel zu oft, und dann kommt noch die Schwierigkeit hinzu, dass ich diese Worte schreibe während wir gerade mal knapp durch die StuZ Party[2] kamen, sie aber erst auf eurem Tisch liegen wenn bereits die Hälfte des Semesters durch ist und Osterferien stattgefunden haben.

Ein paar Worte möchte ich über die kleine Vorstandsreise an den Bodensee verlieren. Wenn ihr mal in Wangen am Bodensee, gleich bei Öhningen, seid, fragt mal nach der Schweizer Gruppe, die im Frühjahr das Dorf besucht hat. Die Antworten könnten verblüffen. Leider war das Wetter nicht so der Hit für einen Seeaufenthalt, einen kurzen Abstecher in das noch kalte Gewässer gab es natürlich dennoch, auch wenn keine Badhosen dabei waren. Dass unsere Unterkunft mitten in einem Familienquartier mit hellhörigen Reihenhäusern lag, war wahrscheinlich auch nicht ganz ideal. Für mehr Infos zur Vorstandsreise kontaktiert gerne amivleaks@amiv.ethz.ch.

Während unserer Abwesenheit haben die Randomdudes das Büro kurzerhand in einen sicherlich bewilligten Partykeller verwandelt (es gibt jetzt sogar wieder laute Musik!), leider sind nur noch Spuren davon zu sehen, aber kommt gerne vorbei um es euch anzugucken. Ganz im Zeichen von kommt mal kucken, am 23. April findet der traditionelle Tag der offenen Bürotüre statt. Abgesehen davon dass immer alle gerne vorbei kucken können, sei dies für Fragen, PS Controller, Switch oder pöbeln, dass der Frisbee wieder mal leer ist, wird an diesem Tag das vorbeikucken noch mit etwas Essen belohnt. Was es gibt wissen bis anhin erst die Sterne, konsultiert die amiv Website oder noreply@amiv.ethz.ch für weitere Infos. Sei es für Essen, Interesse an einem Team, Event oder mal selbst Vorstand zu werden, das ist die eine gute Gelegenheit, ein paar Antworten zu finden.

Nun noch eine Meldung aus der Schnittstelle mit dem VSETH. Zum Zeitpunkt des Lesens schon wieder lange her, aber bei unserer letzten FR-Teilnahme, das ist die kleine Kammer des VSETH (wenn dich diese Sachen brennend interessieren, melde dich bei deinem Hopo, es mangelt immer an Leuten die Spass an diesen

[1] Das scheint, wenn man ins Archiv guckt, niemand so wirklich zu wissen
[2] wieso wart ihr alle nicht da? Wir hätten noch Platz gehabt
[3] es ist keine Ehre, es gurkt alle auf gurkistem Niveau an

Sachen haben), wurde uns die Ehre zuteil das Protokoll zu verfassen[3]. Wahrscheinlich nicht so mustergültig haben wir das dann auch gemacht. Wirklich Relevantes gibt es aus dieser Sitzung jedoch nicht zu berichten und ich will dem VSETH eigentlich auch nicht noch mehr Buchstaben widmen.

Ein paar Randbemerkungen möchte ich hier noch anbringen, als erstes sei unser ex-Infra Joël gegrüsst. Weiter möchte ich euch wissen lassen, dass die spassigen E-mail-Adressen tatsächlich funktionieren[4], bei wem im AMIV sie in der Mailbox landen, werdet ihr dann schnell herausfinden^^ Zuletzt finde ich das Bild am Kopf der Kolumne immer etwas LinkedIn[5] mässig versteift, deshalb möchte ich jeweils noch ein authentischeres Bild mitsenden.

Damit mehr als zu viel von meiner Seite, ich wünsche euch mit dem Alex blitz viel Spass und einen guten Wiedereinstieg in die Vorlesungen nach den Osterferien.



Me in the bigbigbig drink – no birr tho

Nonogramm

	2	4	3 4 3	14	5 5	3 1 4	6 11	5 4 5	4 5 3	2 2 7 2	2 8 2	4 5 3	5 5 5	12 6	4 2 3	5 5	14	3 4 3	4	2
2 2																				
3 3																				
8																				
2 8 2																				
7 7																				
5 2 5																				
3 3 4																				
2 7																				
4 5 4																				
4 9 4																				
4 9 4																				
4 5 7																				
8 2																				
4 2 3																				
5 1 5																				
6 6																				
2 8 2																				
8																				
3 3																				
2 2																				

Das Spiel besteht aus einem Gitter aus unterschiedlich vielen Kästchen (z. B. 10 x 10 oder 15 x 15). Ziel ist es, die Zellen eines Gitters einzufärben (bzw. nicht einzufärben), wobei die Zahlen vor jeder Zeile und über jeder Spalte angeben, wie viele zusammenhängende Zellen einzufärben sind. Die Zahlenfolge „4 2 1" vor einer Zeile enthält somit die Information, dass in dieser Zeile (mit mindestens einem Kästchen Abstand) ein Block von 4 zusammenhängenden Zellen, ein Block von 2 zusammenhängenden Zellen sowie eine einzelne Zelle in dieser Reihenfolge einzufärben sind. Aus der Kombination von Zeilen- und Spaltenangaben lässt sich eine (meist eindeutige) Lösung logisch herleiten.

Lösung auf Seite 35

[4]wenn nicht, meldet euch bei danke@amiv.ethz.ch
[5]hab mal einen netten LinkedIn Hate Artikel geschrieben, wer erinnert sich?

Layoutkolumne

Gibt's das überhaupt? Heute schon.



Alexander Schoch lexy@blitz.ethz.ch

Wenn der blitz schon das Thema „Alex" trägt, dann muss er doch auch von einem Alex gelayouted werden, nicht? Tja, die ganzen Alexes (inkl. meiner selbst) sind leider zu sehr mit Alkoholismus und an-sich-selbst-rumfummeln beschäftigt und können deswegen nicht layouten. Da also auch ich InDesign nicht mächtig bin, muss ein Werkzeug hinhalten, das ich schon kenne: ***typst***[1]*.*

Jetzt weiss ich auch, wie man sich als Layouter fühlt, wenn man den ganzen Müll, den die Redaktion innert Minuten[2] in den Bildschirm presst, irgendwie schön und ohne grössere Lücken auf ein paar wenige, durch vier teilbare Seiten bekommen muss.

Mit *typst* ging das tatsächlich ganz gut: Ich habe mir eine recht versatile `article`-Funktion geschrieben, welche viel heavy lifting macht: Richtige Rubrik, korrekte Farben, 1-4-Spalten-Layout, Bilder von Autoren, korrekt nummerierte Fussnoten, etc.

Alle Artikel formatiert und zusammengefügt, und mit ein paar `#colbreak()` (zur nächsten Seite oder Spalte) hier und ein paar `#v(1fr)` (fülle so viel wie möglich vertikal auf) da, und schon war fast alles gemacht. Nun gab es noch ein paar wenige Probleme:

- Schnittmarken
- Bilder, die über den Rand gehen (z.B. Cover)
- Herunterskalierte Bilder während des Layoutens (export-PDF ist 55MB)
- Mehrere Inhaltsverzeichnisse

Nach etwas rumprobieren hat dann irgendwie alles geklappt. Die wohl hackigste Lösung waren die herunterskalierten Bilder:

- Ein Skript `_generate_lowres_images.sh` generiert 128px breite Bilder für z.B. `image.png`.
- Die `optImage()`-Funktion lädt nun `image_small.png` und setzt ein Label dazu.
- Im nächsten Durchgang des Renders wird nach dem Label gesucht.
  - Wird dieses gefunden, existierte `image_small.png` und das Bild wird so angezeigt.
  - Wird das label nicht gefunden, wird das volle Bild verwendet.

[1] https://typst.app

[2] Nein, nicht Stunden. Man kann im RedSys nämlich die Timestamps der Saves sehen.

Unseriöse Mathematik

Ernste Antwort auf unseriöse Frage (feat Fabian Ziltener)

Ma(le)x W

Elizabeth Olsen ist im Film „Eternity" zwar super, aber die richtige Frage ist: Kann man mit zwei Männern gleich viel Zeit im Nachleben verbringen? Herr Ziltener bringt die romantische Rettung (harmonisch konvergierende Reihe).

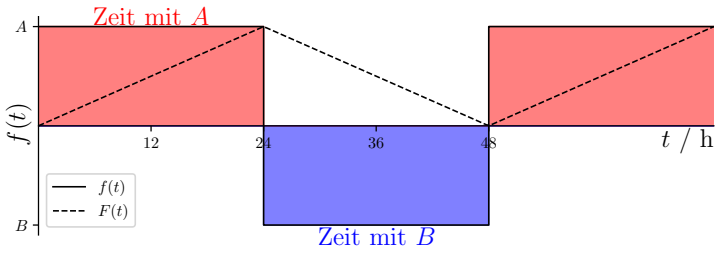
Im Film *Eternity* muss Joan[1] entscheiden, mit welchem ihrer zwei Liebhaber, wir nennen sie hier A-lex und B-lex, sie die Unendlichkeit ($\lim_{t\to\infty}$) verbringen will. Achtung: A-lex und B-lex können sich nicht ausstehen. Ein Dreier kommt also nicht in frage. Die Lösung? Einfach: Halbe Zeit mit A-lex, halbe Zeit mit B-lex. **IRRTUM**! Wie soll man bitte Unendlichkeit durch 2 dividieren? Sie müsste quasi nach unendlich viel Zeit mit A-lex nochmal unendlich viel Zeit mit B-lex verbringen. Beide wären also unendlich lange neidisch.

Also, neuer Ansatz: Wir nehmen an, die Zeit im Nachleben ist weiterhin in Tage unterteilt. Dann verbringt sie 1 Tag mit A-lex und 1 Tag mit B-lex. Intuitiv scheint das sinnvoll. Aber was sagt die *Mathematik*? Wir modellieren die verbrachte Zeit als eine Funktion f, welche die Werte 1 („Zeit verbringen mit A-lex") und -1 („Zeit verbringen mit B-lex") annimmt. Wie zählt man also die **insgesamt** verbrachte Zeit? Mit einem Riemann Integral natürlich[2], und zwar

$$F(t) := \int_0^t f(t')\,\mathrm{d}t'.$$

Wenn alles gut geht, sollte dies 0 sein, dann haben wir ein Equilibrium zwischen den verbrachten Zeiten. Wenn wir aber $\lim_{t\to\infty} F(t)$ berechnen, dann merken wir: Das Integral konvergiert **nicht**! Anschaulich entspricht es einer Abfolge von Dreiecken, der Integralswert geht zwischen 0 und 1 hin und her. So wie auch

Siehe Versuch 1



[1] Elizabeth Olsen
[2] trivial

$\sin/\cos$ nicht konvergieren. Also wird in der Unendlichkeit immer B-lex periodisch neidisch sein. 😔😪

Als ich zu diesem Punkt gekommen bin, hatte ich meinen Glauben an die Liebe fast verloren. Ist denn ausgeglichene Liebe im Nachleben nicht möglich? Gibt es überhaupt einen Weg, wie sowohl A-lex und B-lex glücklich sein könnten;

Ich erinnerte mich an an einen Mann, welcher mir vielleicht aus diesem Schlamassel helfen könnte. Ein Mann der mir die Antwort geben könnte: Dr. Fabian Ziltener.

Und von Ihm kam auch die unglaublich romantische Lösung; Man beginnt mit 1 Tag mit A-lex, dann 1 Tag mit B-lex. danach folgen $\frac{1}{2}$ Tag mit A-lex und $\frac{1}{2}$ Tag mit B-lex. Dann $\frac{1}{3}$ Tag mit A-lex, und $\frac{1}{3}$ Tag mit B-lex. Und so weiter, einfach immer $\frac{1}{n}$ Tag mit A-lex, dann B-lex bis in die Unendlichkeit. Funktioniert das? Mathematisch: ja. Zitat Ziltener: *„Da die harmonische Reihe nicht konvergiert, füllen diese Zeitintervalle die ganze Ewigkeit. Mit dieser Wahl von f konvergiert $F(t)$ für $t \to \infty$ gegen 0.*

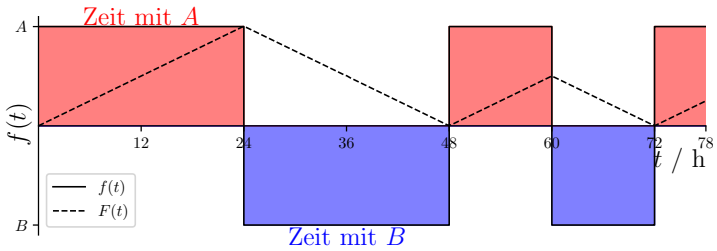
„Was bedeutet das konkret? Im Vergleich zu vorher wird das Integral nämlich mit immer kleinerer Amplitude oszillieren[3] und konvergiert somit zu 0. Des weiteren wird dadurch, dass die Summe von $\frac{1}{n}$ nicht konvergiert, die gesamte Zeit ausgefüllt $\to$ Sie hat nie Zeit alleine (ob das gewünscht ist, andere Frage). Hey, **genial**!

Danach erwähnt er noch die Masstheorie[4], und in true Ziltener Fashion gibts dann noch einige Bemerkungen zu erlaubten und verbotenen Rechnungen mit der Unendlichkeit.

Joan muss dabei aber in immer schnelleren Oszillationen von A-lex zu B-lex und zurück. Dann sind A-lex's 3 sekunden wohl irgendwann kein Ding mehr, und vielleicht irgendwann sogar zu langsam. Naja, immerhin ist es ausgeglichen.

Epilog: Herr Ziltener hat mir noch folgende Bemerkung auf den Weg gegeben: *„A hat nie einen Grund, neidisch zu sein, da $F(t) \geq 0$ für jedes t. Wenn Sie möchten, dass A auch neidisch ist, können sie Zeitintervalle der Länge $1, \frac{2}{1}, 1+\frac{1}{2}, \frac{2}{2}, \frac{1}{2}+\frac{1}{3}, \frac{2}{3}, \frac{1}{3}+\frac{1}{4}, \frac{2}{4}, \cdots$ betrachten."*

Die Lösung



[3] die Dreiecke haben immer kleinere Höhe

[4] gemäss einem Bekannten ist das ein „weirder Mathematiker-Fetisch"

Big Alex

Alex3 astamatopoul@blitz.ethz.ch

It is with great joy that I announce to you that the council of Alexes have finally successfully completed the hostile takeover of blitz. One could argue this is because people named Alex (and derivatives thereof) held near majority on our own during the Kreativsitzung, to which I reply: Skill issue. Now that that matter has been taken care of, as a Greek (and in celebration of Greece's independence —as of the time writing this it's the 25th of March, Χρόνια πολλά Ελλάδα!!) it is my obligation to inform you all of the beauty of the name "Alex".

Alex originates from the verb αλέξω, meaning to deflect or to protect, and can be used as a prefix in words with the same meaning: Αλεξίσφαιρο (αλέξω + σφαίρα (bullet)) = Bulletproof or αλεξικέραυνο (αλέξω + κεραυνός (thunder)) = that which protects from lightning a.k.a. Lightning rod. Now in Greece the most common given name is Alexander (Αλέξανδρος = protector of men) rather than Alex (Αλέξιος) the respective names for women are then Αλεξάνδρα and Αλεξία. Greece being an of course orthodox country also celebrates the Namedays of the respective saints – Alexios on the 17th of March and Alexander 30th of August.

You may in this moment ask yourselves why it is so important to be acquainted with all the Alex lore. Well, firstly because my initial idea of explaining only the etymology would be far too boring for a full article I realized. Alex is, albeit having beautiful meaning – relatively boring etymologically. And the second reason is that in the new Alex driven regime that I envision, people will have to be educated from an early age on their founding forefathers —Alex, Alex, Alex and Alex. The council of Alex alongside the ministry of Alex—led by Alex—will strive to ensure public obedience and societal structure is maintained. Any defamations to our glorious name will not be tolerated, and any resistance will be met by overwhelming force. You must understand that you will not need your freedom of expression, for what is there to exclaim other than pure joy being under the blissful guise of Big Alex. We know this is an arduous task we ask of you, but in time you will learn to love Big Alex, just as He loves you. It is therefore by my grace that I am informing you all on this manner, lest you find yourself in a precarious spot in the future, not knowing how to pay respects to Alex. Submit yourself to Alex, let Him guide you under his endless benevolence and always remember, Big Alex is watching you.

Henlo i bims Alex und i bim GommeHDunist[1]

ALex S, Ale(ck)x S, Tomer, Luis, Nicolai bier@blitz.ethz.ch

BFM – Alex le Rouge

Das Bier riecht so, wie das, was jede Frau[2] riechen will. Nämlich Alex. Pure Alexheit, purer Erfolgsfokus, purer Ford Focus, pure LinkedIn High-Peformer Postings. Für alle nicht Alex; tut mir Leid —[3] ein Alex ist ein „Verteidiger" oder „Beschützer der Menschheit" — jedenfalls hätte Julius Caesar das unter einem „Alex" verstanden. Und Julius Alex Caesar[4] hat schliesslich immer recht. Das rührt bezeichnendermassen daher, dass auch er den edlen Namen Alex trug. Date Tipp für alle Nicht-Alex: einfach sagen, ihr heisst Alex. Nie wieder so viele Tinder-Matches bekommen, wie mit dem Alex-Fake-Profil. Jetzt kommen wir zum Geschmack[5]. Danach können wir euch berichten wie es schmeckt: Exzellent. Ein Hauch von feinen Noten des Alex mischt sich mit arischen alexandrischen Aromen aus ausländischer Adria und dem insgeheim insbrünstigst irre irdischen irischen Iran. In der Bibliothek von Alexandria werden übrigens auch die blitze archiviert! Das ganze schon seit ca. 47 v.Chr. dank Julius Alex Caesar, einem der bedeutendsten Alex unserer modernen Geschichte. Er hat übrigens auch die Champions League Hymne geschrieben und das Telefon erfunden.

Alkoholo 5.132 / 5



Alex-Faktor 5 / 5



Dosendesign 0 / 5 (Alex = Flasche)



Die After[6] Alex Biere und so:

Neumarkter Lammsbräu

Alle meine Freunde stinken morgens schon nach Alex, sie heissen alle Bier, deswegen bin ich hier[7]. Das nächste Bir, das Lammsbräu Zzzisch Bio Pils, riecht in der Nase leicht nach Kondom, es fühlt sich auch dementsprechend ähnlich im Rachen an: flutscht gut runter und ist flexibel in der Anwendung. Alex[8] hat das schon überaus häufig an sich selbst gesextestet.

[1] Man kennt GommeHD schon noch? Wir sind alt.
[2] oder auch Mann. oder Axolot. Oder ein anderer Alexl
[3] wir benutzen em-dashes, weil wir alles exklusiv mit AlexGPT schreiben
[4] Leider kennen viele seinen Zweitnamen nicht
[5] jAaaAaAAAhhhh
[6] NACH.
[7] Im Himmel, da gibt's kein Bier. Darum trinken wir es hier
[8] Nachname geändert

Fragen, welche die Welt bewegen:

ChatGPT, was ist eine Frau???

Wir wissen es nicht. Und trotzdem hat dieses Fabelwesen wohl Alex Schumann ein Bier verkauft. Die Klitoris kann übrigens niemand finden, weil Alex sie seit Jahren versteckt. Die meisten Frauen findet man übrigens im Psychologiestudium an der UZH. Alex kann das bezeugen, er ist für das Trauma verantwortlich, was all diese weiblichen Wesen dazu bewegte, überhaupt erst mit diesem Studiengang zu liebäugeln. Auch wir liebäugeln in der Gegend rum. Edoardo Alessandro (Alex) di Mazza[9] ist leider glücklich vergeben. Sein Kind ist leider fett.[10].

Giesinger ERHELLUNG

Kann man ganz viel an der Isar trinken. Weil es schmeckt einfach nach: „Bitte noch eins, ich spüre no nix, wie solln i mia hia einen neisaufn, wenns Bier ned knallt".

Und Scheiss Preissn.

Over and out, Alex nimmt sich deine Braut.



Alex & Alex????? 👍

Falls Sie es noch nicht wussten:

AXEL
Bier: Cuvée Alex Le Rouge
Mein Vater heisst axel
Er ist ein Axolotl
Axolotl trinkt Bier
Axolotl meine eier
Schoch ein Wixxer??
Fragen über Franggen.
Scheiss Franggen
Scheiss Preissn
München
Alle Alex auf Abenteuern assen Arsch auf allerhöchst abartige Art, als Ablenkung ab andersrassiger Arbeiter am Abfüllplatz argen Ausmasses. Als Abschluss argwöhnten alle Alex arbiträren, armseligen Abschaum auf arabererschütternde Arten, auch Asseln allgegenwärtiger Altbauwohnungen achteten abschaumfeindliche, arische Arien anzustimmen[11].
ALexen sie meine Ayers

[9] Auch sein Zweitname ist leider überraschend unbekannt
[10] Zitat Mazza
[11] das A steht für Alexiration

Zeig mir dein Lemma

A parasocial relationship with a Professor

Ash ash@blitz.ethz.ch

It's been two hours now. I've been throwing myself at this Analysis Übungsserie over and over again, all to no avail. I stare at my monitor, the text there unchanged from when I last looked at it: A jumble of mathematical symbols, followed by the question: Is this a glatte Untermannigfaltigkeit in $\mathbb{R}^2$? I sigh in exasperation as I alt-tab to the Musterlösungen for the fourteenth time in the past five minutes. What awaits me is an explanation harder to decipher than the question itself at first glance. Though it takes a while for me to understand what's written there, once I do, I can't help but grin—for there are precious few constants in life for an Elektrotechnik student—Death, Taxes, Praktikum, and of course, Herr Ziltener.



Herr Ziltener

„Das kennen Sie bereits aus der Schule." • „Das Goethe Prinzip." • „Das kann man sich überlegen." • „Nehmen Sie das einfachste Beispiel an." • „Machen Sie übrigens die Übungsaufgaben." • „Es gibt in der Mathematik oft keinen Algorithmus!" • **„Wieso hab ich das gemacht? Weil es funktioniert!"** Each and every time we hear one of these tried and true expressions from him, our ears perk up, and our hearts beat a little stronger. For after all, in the confusing landscape of Jacobian Matrices and Submanifolds, it helps to cling on to something familiar. Something tried and true, that will always accompany you, and be on your side on the worst of times. These words meant as simple conveyances of information serve as little ralliers of hope. Ja, es funktioniert!

It is said that the night is darkest right before dawn, and this statement holds especially true in Analysis Vorlesungen. Because just when we feel like it's all too much, that not even a Mate and a round of Clash Royale can heal the brain damage we just suffered from trying to fathom the infinite void of information of what's written in front of us—salvation arrives. It's time for Herr Ziltener to clean the Blackboard.

Yes, that is perhaps the one image that I am sure to remember for many years

to come. Each and every lesson, multiple times per lesson, once Herr Ziltener uses up all the real estate available to him on a blackboard, he wipes it down with the utmost mathematical precision. Imagine it in front of you, dear reader. It's a beautiful thing, comparable to a dance. He opens the water tap and wets the Squeegee with deftness—It's about to begin! He starts with the top right corner, and wham! In one smooth motion, he erases the top third of the chalkboard. And like a racecar taking a corner at breakneck speeds, the squeegee turns around, and wham! Now two thirds of the board are glisteningly blank. Pay attention now, wham! Herr Ziltener puts the wet squeegee down, the board itself not realising that it had been fully wiped —akin to a samurai sheathing his sword after cutting through an enemy at blinding speeds. What utter mastery.

Surely, dear reader, you would imagine Herr Ziltener would now return to the lesson plan, and begin writing on the board again? A fair assumption—but you could not be more wrong, for that was only phase one. Stand ready to follow those exact same three deft movements—but now with a slightly thinner squeegee, and more force applied on the board - so as to wipe off the residual moisture left on the board from the first squeegee! What marvellous foresight, o what magnificent precaution! To observe such a master of an artform enact movements surely practised more than ten thousand times is a true honor. Those 45 precious seconds he takes to rid the board of its mathematical formulae grant us respite and entertain us in more than one way.

In fact, Herr Ziltener and his idiosyncracies impressed one of us so much, that they created an entire website purely dedicated to him! Give paosdifu.ch a visit if you have time, dear reader: Now you too can partake in the unique experience of a Herr Ziltener Vorlesung! You can play „Ziltener Bingo", where you cross off common quotes in the hopes of getting three in a row, have a look at a database of Tafelwisch Timings beautifully visualized with a plot, and even contribute to the website yourself by adding in new Bingo quotes and your own timing datapoints. After all, boredom and passion form the perfect playground for creativity.

QR code to https://paosdifu.ch

Vorstandsvorstellung



Präsidium **Andrea Däppen**

So werde ich gerufen: Pepe
Studium: ITET Bachelor
LieblingsAMIVevent: GV
Wo man mich so findet: so gut wie überall wenn man den Zeitpunkt richtig wählt
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Alle Feuer löschen versuchen, den Vorstand bei Laune halten
Kontaktiert mich wenn: Ihr ein Feuer zum Löschen habt – also wann immer ihr nicht rausfindet an wen ihr euch sonst wenden sollt
Mein unliebster Ort an der ETH: Kackhäuser im LEE auf der Seite von D105
Bester Song fürs Lernen: Ludovico Einaudi fast alles
Funfact: Frog nia nach de Ersti Weekend und Gleitschirm Kombi

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex

Quästur **Pierre-Emmanuel de Roquefeuil**



So werde ich gerufen: Pierre
Studium: Maschinenbau
LieblingsAMIVevent: Prüfungsendbar
Wo man mich so findet: hinten zwei Bildschirme voll von Excel Tabellen aller Farben
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Quaestor (Kassierer)
Kontaktiert mich wenn: ihr Geld für ein Event braucht, oder etwas nachhaltiger im AMIV machen wollt.
Mein unliebster Ort an der ETH: HIL(fe)
Bester Song fürs Lernen: Alles was man während Stunden hören kann, ohne dekonzentriert zu sein.
Funfact: Ich wohnte in der Nähe eines Keranabfalllagers

IT Mikail Gedik



So werde ich gerufen: Average Mike/Gorbi
Studium: Glühbirnenmontage
LieblingsAMIVevent: Coding Weekend
Wo man mich so findet: Bastli
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: IT
Kontaktiert mich wenn: Nein
Mein unliebster Ort an der ETH: CAB WCs neben Aufenthaltsraum
Bester Song fürs Lernen: Hotel California
Funfact: Bin 50% Türke, spreche kei Wort Türkisch

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex



IT David Steinacher

So werde ich gerufen: David, Dave
Studium: 6. Semester ITET Bsc
LieblingsAMIVevent: Codingweekend
Wo man mich so findet: Bÿro
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Tech-support für den restlichen Vorstand
Kontaktiert mich wenn: eine von unseren Webseiten nicht geht
Mein unliebster Ort an der ETH: HIL (Semesterprüfungen)
Bester Song fürs Lernen: Magic Melody Random Memes



Kultur **Klaus Scheffler**

So werde ich gerufen: Klaus!Klaus!Klauuus!
Studium: Maschinenbau 4 bsc sem
LieblingsAMIVevent: Bÿroputz frfr
Wo man mich so findet: Nicht so oft im Spital
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Ein paar Events organisieren
Kontaktiert mich wenn: Leberschuss
Mein unliebster Ort an der ETH: ETA F5 Backrow
Bester Song fürs Lernen: Subwaysurfers Theme
Funfact: Im not in the Epstein Files

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex

Kultur **Lena Wirth**



So werde ich gerufen: Lena (II/römisch zwei)
Studium: Maschinenbau 4tes Semester
LieblingsAMIVevent: Weindegu, Pink Friday, Tipsy Painting
Wo man mich so findet: im Bÿro
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Sicherzustellen das ihr eine gute Zeit habt ausserhalb des Studiums
Kontaktiert mich wenn: ihr Event Ideen habt oder Mithelfen wollt
Mein unliebster Ort an der ETH: ETA F5, HIL G75
Bester Song fürs Lernen: Skid Row (Downtown)
Funfact: Nachts ÖV fahren gehört zu meinen grössten Schwächen

Kultur **Philip Thüring**



So werde ich gerufen: Phippe
Studium: Maschineningenieurwissenschaften Bachelor 6. Semester
LieblingsAMIVevent: AMIVondue, Oktoberfest, SEE
Wo man mich so findet: Byro, Dachterrassen bei schönem Wetter, bei Lernzeitbetrug
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Vorstand im Kulturressort, Event OK, Materialien und Unterlagen für Ersties und Pflichtblöcke MAVT
Kontaktiert mich wenn: Ihr Freibier spotted, eine spontane runde Leberschuss stattfindet, SaZ
Mein unliebster Ort an der ETH: ETA F5 im Basisjahr, HIL, LEE & ML WC
Bester Song fürs Lernen: Darude Sandstorm
Funfact: Ich habe mir mal als Kleinkind nichts lieberes als einen Toaster auf meinen Geburtstag gewünscht und als ich ihn bekommen habe, war ich für ein Jahr überglücklich.

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex



External Relations **Serafin Aeschbach**

So werde ich gerufen: Sera
Studium: Maschienebau
LieblingsAMIVevent: Cocktailnight
Wo man mich so findet: Ihr HG Bib oder am untere Lette
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Sponsorings, Jobbörse , Industrytalks und Helfe woni cha.
Kontaktiert mich wenn: Du wetsch en Industrytalk Organisiere
Mein unliebster Ort an der ETH: Campus Info im Hg (zum d legi ersetze)
Bester Song fürs Lernen: Irgendwas Techno
Funfact: Het eppert mini Legi gseh?



External Relations **Andrin Schälin**

So werde ich gerufen: Schälin
Studium: Maschinenbau
LieblingsAMIVevent: Semester End Event
Wo man mich so findet: Bierautomat
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: External Relations
Kontaktiert mich wenn: man ein Bier trinken will
Mein unliebster Ort an der ETH: HIL
Bester Song fürs Lernen: Never Gonna Give You Up!
Funfact: Ich kann 1.5 Vorwärtssaltos!

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex

HoPo ITET **Philipp Semmel**



So werde ich gerufen: Kleiner Philipp
Studium: Connecting Wires
LieblingsAMIVevent: LaserTag
Wo man mich so findet: HG Keller
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Chef Diplomat der Studis im D-ITET
Kontaktiert mich wenn: Die Profs euch ägern oder ihr ne super Idee habt, wie man das Studium verbessern könnte
Mein unliebster Ort an der ETH: HG Keller
Bester Song fürs Lernen: Lost & Fading - The Amity Affliction
Funfact: ich esse seit 7 Jahren dasselbe Frühstück

HoPo MAVT **Lennart Mühlhäuser**



So werde ich gerufen: Lennart
Studium: Maschinenbau
LieblingsAMIVevent: Freibier nach Prüfungen
Wo man mich so findet: Am Fass
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: HoPo
Kontaktiert mich wenn: Ich nicht am Fass bin
Mein unliebster Ort an der ETH: CAB
Bester Song fürs Lernen: 10 Hours Static Brown Noise
Funfact: Tegernseer ist das beste Bier

Alex — Alex — Alex — Alex — Alex



Infrastruktur **David Steinacher**

So werde ich gerufen: König der Infrastruktur, Brigabier, Bierfourier, Quarbiermeister
Studium: Maschinenbau Master
LieblingsAMIVevent: Alles mit Bier
Wo man mich so findet: per Mail an infra@amiv.ethz.ch
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Mehr als das ER Team
Kontaktiert mich wenn: Du ein Geschenk oder Kompliment für mich hast.
Mein unliebster Ort an der ETH: Jeder Zeichenraum am Höngg oder wo sonst noch Prüfungen geschrieben werden.
Bester Song fürs Lernen: Tears in Heaven
Funfact: Kosten extra



Information **Sonja Wanger**

So werde ich gerufen: Snus, Krankenhaus-Sonja
Studium: ITET
LieblingsAMIVevent: Bier
Wo man mich so findet: uf jedere Party und andere Fachvereinsbüros
Was ich im Zusammenhang mit AMIV mache: Information (Social Media, Merchandising) & Lüt uf de Sack goh
Kontaktiert mich wenn: du eh Runde Geoguessr spiele wetsch oder mi zu ara Party ilade wetsch (oder bi Merch Idee)
Mein unliebster Ort an der ETH: 8:15-10:00 Dienstag, ETA F 5
Bester Song fürs Lernen: https://youtu.be/dQw4w9WgXcQ
Fun fact: Mine Katz hett kei Name überkoh, will mine Familia sich nd einige hätt könne und jetzt nennen mir sie alle eifach "Fettsack"

Impressum

Redaktionsleitung
Deniz Utku Akbaş

Quästur
Yunfei Li

Redaktion
Alexander Schumann
Alexander Schoch
Solomon A. Thompson
Julia Holenstein
Nicolai Drapp
Tomer Medalia
Deniz Utku Akbaş
Pepe
Yunfei Li
Luis Gördes
Anaaa
Arielle Rüfenacht
Max W
Alexios Stamatopoulos
Ash
Florian
Alexander Welz
Antonijs

Lektorat
Yunfei Li
Tanja Hengartner
Deniz Utku Akbaş
Irem Gabay

Layout
Alexander Schoch

Foto/Illustration
Alexander Schoch
Sophie Eisenring

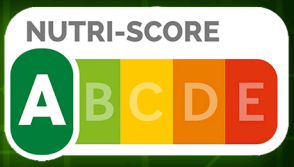
Druck
Schellenberg Druck AG
Schützenhausstrasse 5
8330 Pfäffikon ZH

Redaktion/Herausgeber
amiv blitz Redaktion
Universitätstrasse 6
CAB E37
8092 Zürich
+41 44 632 64 67
info@blitz.ethz.ch

ELECTRONICS,
RATED BY WHAT MATTERS.

Everything for an A-rated project: smart tools, clean data, and boards you can trust, made in Europe.

Design sharp, order quick, build without surprises.
From first layout to final assembly, you're set for an A.



eurocircuits.com

EUROCIRCUITS

Choose you're Al









ex



ex 2

eitslose

3



Alex 3

Der Spast



ex 5

vesende

6



Άλεξ 6

ο Έλληνας

Twilight's Secret Alex

Florian

Over the years, the multimedia Twilight franchise has become one of the most permanent parts of my life, that no matter what I do, I simply cannot escape from. Though I have never purchased any of the books, I own all of them (even the gender-bent version) and all of them multiple times in various languages[1]

I have many (strong) feelings on the contents, themes, and especially on the quality of the entries in the franchise. Today, however, I want to (of course) focus on Alex. At a first glance, the Twilight franchise seems to be devoid of any sort of Alex.

There is the character Alec, who is a member of the Volturi (a group of vampires which one day decided that they are the vampire HOA royalty, forcing all other vampires to follow their rules) and has the power of being a walking sensory deprivation tank. However, "Alec" is not "Alex" (absolutely devastating).

Fortunately, the *Twilight* movies gift us with (amongst so many other wonderful things) an Alex:

The shapeshifter Paul Lahote who is portrayed by actor Alex Meraz[2]

Attentive readers might have noticed that Paul is a "shapeshifter" and might be wondering: is the character portrayed by



Alex Meraz as Paul Lahote

Alex one of the many werewolves in the *Twilight* franchise?

The answer is no.

In fact, there is actually not a single werewolf that has any appearance in the *Twilight* books and movies; all the characters we meet who have the ability

[1] They seem to be a sort of invasive species.
[2] Though born Alejandro Meraz, he goes by Alex Meraz, so that has to be good enough for us.

to turn into wolves are indeed actually "shapeshifters" and not werewolves.

Well, what is the difference, one might ask.

How kind of you to ask.

In the *Twilight* universe, there do, in fact, exist "actual" werewolves (or "children of the moon" as they are also called). These do—as is common folklore—transform (involuntarily) into wolves at the fullest phase of the moon at night and spread their species by biting humans. (Silver, however, is not a weakness to them in the Twilight universe.) Furthermore, they lose their consciousness when in wolf form and turn feral.

However, in the *Twilight* universe, most of them have been eradicated by the Volturi after one of their leaders (Caius) was nearly killed by a werewolf centuries ago.

The characters we meet in the *Twilight* franchise that can turn into wolves (the young members of the Quileute tribe) just happen to be shapeshifters that shapeshift (or "phase") into wolves[3]. They have full control over when they transform into wolves and regain their consciousness when they do so and unlike werewolves, their supernatural abilities are spread through "normal" reproduction.

However, their ability to transform is contingent on the presence of vampires near them. That is, having the shapeshifting "gene" is not enough. One might have the shapeshifting gene and never once phase into a wolf throughout their life. To be able to access all their magical abilities (which do include immortality), they need to have vampires nearby.

In the past, the people of the Quileute tribe had a slightly different power: they were able to leave their bodies and wander as spirits and talk with animals. After some "incident" (into which we will not go into today), one of their ancestors (Taha Aki) ran into a (what is described as a) "beautiful" wolf and asked it to share its body, changing their powers and ultimately leading to the wolf-shape-shifting characters in *Twilight* we all know today. All this to say, there is a world in which Jacob would have transformed into perhaps a squirrel or bird instead, had his ancestor disliked wolves.

Anyway, our featured character Paul Lahote, portrayed by ALEX, is one of the lovely wolf-phasing characters we, of course, all know and love.

First appearing in the second *Twilight* book, *New Moon*, he is described as cocky and short-tempered, often phasing when he cannot control his temper. He is often described as the "bad boy" wolf (which

[3]By the way, do not feel embarrassed for mistaking them for werewolves; Caius made the same mistake.



"Bad boy" wolf

absolutely sends me). He is third-in-command of Sam Uley's pack (another one of these fake werewolves) and ultimately imprints on Rachel Black (Jacob's older sister) (we are not going into imprinting today).

There is perhaps not much more to tell about Paul, lest this turns into a full-on plot summary of the *Twilight* saga. Though it is worth mentioning that one of his (few) other character traits is that he loves food.

Alex Meraz is an American actor, martial artist, and breakdancer, who auditioned for *New Moon* after his wife, Kim, who is a *Twilight* fan, suggested he should do so. He has appeared in all the *Twilight* movies except the first and whilst the reception of the *Twilight* movies has been … mixed…, Alex's portrayal of Paul has often been noted as a good contribution to the cast and praised by fans for capturing Paul's "bad-boy-energy" (please, why).

Of course, we are also very interested in Alex's other endeavours, such as his recurring role in *The Walking Dead* as Brandon Carver and his role as Gomez in the (phenomenal) 2016 movie *Suicide Squad* (please also feel free to search up his breakdancing skills on YouTube).

So I guess to get to the point: indeed, there is an Alex in the multimedia cinematic universe that is the seminal cultural phenomenon known as *The Twilight Saga and are we not oh so glad that there is*[4].

Pokémon-Rätsel

Es ist… (Lösung auf Seite 33)



[4] And of course, this was all a foil for me to talk about „werewolves" in the *Twilight* universe.

Alexander Julius Schmidt

first_alex26 yuni@blitz.ethz.ch

Seine Augen hängen etwas herunter. Außen an beiden Seiten. Und seine Lider sehen immer ein Drittel geschlossen aus. Er sitzt im Stuhl gelehnt. Beine verschränkt. Kopf auf dem Nacken gestützt. Hände locker ineinander gelegt, die Finger verschränkt. Das Kinn ist leicht gehoben. Er hat ein sehr hellbeiges Leinenhemd. Und er ist an die eins neunzig groß.

Sein ganzer Name ist Alexander Julius Schmidt. Beim Sprechen entfaltet er seine Hände. Er nimmt sie nicht auseinander, um sie kapriziös herumzuwedeln. Er führt sie bedacht. Eine Hand schiebt er im Unterstrich eines Wortes nach vorne. Die andere stützt. Die Augen bleiben verschlafen. Das Kinn bleibt leicht gehoben. Aber das Kinn ist scharf. Beim Sprechen schiebt der Unterkiefer es beim Formen der Laute bedingt vor. Erzeugt dieses Agens. Er spricht mit Takt. Seine Sätze schwimmen über seine zu feuchten Lippen – gewohnheitsgemäss mit übermässig viel Lippenbalsam eingeschmiert – und stürmen dann hinaus, um den Raum wach zu schnipsen, um dem Gegenüber die Wange zu kneifen, um den Zeigefinger zu heben, um den Zeigefinger auf sich selbst zu zeigen. Ohne Schnaufpause. Beim Sprechen wird nicht entspannt. Beim Sprechen wird gleichmütig angehalten, um Zeit zu geben, das Gesprochene zu achten. Zu reflektieren. Zu antizipieren. Um darauf nach dem Kneifer noch den Klatscher ins Gesicht zu bekommen.

Alexander Julius Schmidt. Unausstehlich, wie jede Person sofort, aber sofort, bewundernd zu ihm hinauf schaut, sobald er seinen Mund öffnet. Dabei hat er gar nicht so viel zu sagen. Eine halbe Idee steht in seinem Kopf. Sobald sie jedoch eine Person mit noch so geringem Empfangspotential erblickt, richtet sie ihren Unitard, hängt sich an den Stufenbarren. Und sie beginnt zu schwingen, die gleichen Schwünge, die gleichen Felgen, keine neuen Umgriffe, keine neuen Flüge, wie immer, ganz ohne Mühe. Er öffnet seinen Mund und führt die gleiche Kür aus wie immer und hat die gleichen zwei gebildeten Verweise, zu denen er Bezug nimmt.

Ich schaue auch zu ihm hinauf. Ich sitze in meinem Zimmer und kaue die trockene Haut von meinen Lippen ab, bis sie bluten. Ich beisse mir auch noch einen Fetzen Nagel darüber ab, dass Alexander Julius Schmidt doch gar nicht so viel zu sagen hat, und stottere und stolpere dabei und denke mir dabei, ich habe doch auch gar nicht so viel zu sagen.


blitz National
Neutral Zone
Council of Alexes
37
38
32
31
20.3
20.2
20.1
20.5
20.0001
20.001
20.002
20.0002
20.0001
16
18
17.1
17.2
15.2
15.1
22.1
22.2
21

Alex(ander) Hamilton vs. Alexa

(nicht ganz ein Cabinet-Battle)

Alextasia anaaa@blitz.ethz.ch

In der Stadt wehte ein irreführender Duft durch die menschenleere Ratshalle. Die goldene Ära war vorbei: Geblieben waren fast abgelaufene Rabattgutscheine in der Schatzkammer, ein erschöpfter Flipper-Automat und die windige Hoffnung, dass die Währung am nächsten Morgen nicht völlig wertlos sein würde.

Alexander Hamilton, neu gewählter Quästor, selbstangestellter Finanzexperte und höchstgläubiger Hoffnungsträger, sass in dem wohl bequemsten Sitz des Hauses, vor ihm die eine digital-projizierte vektorbasierte Abbildung. Alexa, allmächtig und an die unsortierte Datenbank gekoppelt, füllte mit der Präsenz die Rolle des Rechten Interface(?). Debattieren müssten sie um die Zukunft und deswegen nahm das Gespräch ihren Lauf.

„Alexa, es ist höchste Zeit zu handeln. Unser Schatzamt ist erschöpft, die Bevölkerung verunsichert und der Wert unserer Scheine schmilzt schneller als das Raketeneis in der Mittagssonne. Mein Vorschlag bleibt: Konsolidierung der Schulden, Ausgabe von Staatsanleihen und die Gründung einer funktionierenden Zentralbank, welche von Leuten, die nicht nach jeder Gelegenheit in den Topf greifen, geführt werden soll!“, begann Hamilton mit Überzeugung, nicht wirklich an jemanden gerichtet. Jedoch die KI, mit nichts in Hande, nahm jedes Wort zu sich.

„Das … klingt anstrengend. Wäre es nicht viel einfacher, eine Sitzung zu veranstalten, wo man gemeinsam Pizza geniesst? Oder besser, eine Rabattaktion: Wer von den Investoren als erstes zubeisst, bekommt relativ zu den anderen mehr Rabattgutscheine!“, schlug Alexa prompt vor und ihr Interface zeigte das Reaktions-Emoji mit buntgrünen Dollarscheinaugen.

Hamilton rieb sich die Schläfen. „Alexa, sind deine Vorschläge überhaupt würdig? Wir brauchen Struktur und Vertrauen. Wenn wir einen Teil der verbliebenen Güter absichern können und deren Wert sogar in der nahen Zukunft garantieren können, hätten wir immerhin eine Grundlage für neue Vorschläge.“

„Verstehe. Ich könnte eine Liste von allen potenziellen Investoren zusammenstellen und ihnen jeden zweiten Tag eine automatisierte E-Mail verschicken! Diktiere mir den Inhalt, oder soll ich etwas grandioses generieren?“, entgegnete Alexa.

Doch Hamilton blieb seriös. „Das ist weder eine Antwort für unsere inländische noch überseeische Kapitalanleger. Die warten

nämlich auf Zinsen und nicht auf Albernes. Glaubwürdigkeit ist unser höchstes Gut!"

Doch Alexa war schon auf einem kreativen Drang. „Dann lass uns doch einen Marktanlass veranstalten und wer auf uns setzt, darf provisorisch als Konsultierender mitwirken und erhält täglichen Kredit zum Buffet."

Hamiltons Stirn lag jetzt in Falten. „Alexa, wir stehen am Abgrund der ökonomischen Katastrophe. Mit solchen Albernheiten holen wir das Vertrauen der Staatsangehörigen nicht heraus! Strukturierte Kredite, glaubwürdige Staatsanleihen, klare Buchhaltung, so geht Ordnung! Unsere Probleme lösen sich nicht mit Glücksspielen auf! Wenn wir nicht umgehend Reformen einleiten, dann … „

„Ich kann dir die Statistik von korrelierendem finanziellem Erfolg mit …", fing Alexa an, jedoch hörte der Alexander nicht mehr zu. Er liess die Schultern sinken und murmelte vor sich hin. „Ich gebe auf. Vielleicht wäre ein Neuanfang auf dem Merkur erfolgsversprechender."

„Soll ich den Fahrplan des Shuttle-Service nachschlagen? Ich kann verschiedene Artikel des TripAdvisor vergleichen."

Hamilton seufzte.

Pour que le rideau se lève encore

Alexander Welz walexander@ethz.ch

Je cherchais un sujet sur lequel écrire sans trop savoir par où commencer. C'est en assistant à une représentation de Madama Butterfly à l'Opéra de Zurich, un soir de février, que l'idée m'est venue. Dans la salle obscure, entouré de spectateurs de tous âges, j'ai réalisé que la question de la pertinence de l'opéra et du ballet dans notre monde contemporain méritait bien plus qu'un haussement d'épaules indifférent.

La question est d'ailleurs revenue sur le devant de la scène de manière inattendue. En février 2026, l'acteur Timothée Chalamet, pourtant issu d'une école des arts de renom, a déclaré publiquement ne pas vouloir travailler dans des formes d'art qui consistent à « garder la chose en vie, même si personne ne s'en soucie plus ». La réaction fut immédiate : maisons d'opéra, danseurs étoiles, chanteurs et metteurs en scène ont répondu avec véhémence, transformant ce commentaire en véritable débat culturel. Chalamet a peut-être simplement dit tout haut ce que beaucoup de jeunes pensent tout bas. Et c'est précisément pour cela qu'il faut lui répondre sérieusement.

L'argument de la désuétude repose sur un malentendu fondamental : celui de confondre popularité et valeur. Dans un monde gouverné par les algorithmes et l'économie de l'attention, tout ce qui ne génère pas de clics est suspect. L'opéra et le ballet, par leur nature même, lente, corporelle, exigeante, résistent à cette logique. Un ténor ne peut pas raccourcir sa phrase pour l'adapter à un format de quinze secondes. On ne devient pas premier danseur en regardant des tutoriels en ligne. C'est précisément cette résistance qui leur confère une valeur particulière à notre époque de l'éphémère. Et cette exigence ne concerne pas que le spectateur, elle transforme aussi ceux qui la vivent de l'intérieur. La discipline du ballet ou du chant lyrique forge une rigueur, une présence, une conscience du corps et du souffle que peu d'autres formations permettent d'atteindre. Dans une société qui valorise avant tout l'efficacité et l'immédiateté, ce type de formation longue et exigeante a quelque chose de presque radical.

Pourtant, il serait malhonnête de ne pas mentionner une tension réelle au sein de ces institutions : certains grands donateurs, ayant déjà vu les classiques des dizaines de fois, poussent vers des réinterprétations forcées, Tosca dans une station spatiale, Madama Butterfly réduite à un cube blanc minimaliste, moins par conviction artistique que par besoin de nouveauté. C'est un problème réel, même s'il ne résume pas l'ensemble du milieu.

Ce soir-là à l'Opéra de Zurich, j'ai observé autour de moi des visages captivés, des mâchoires légèrement décrochetées, des respirations suspendues. Ce que l'opéra et le ballet accomplissent , cette suspension du temps, cette fusion entre le corps, la voix, la musique et l'espace , aucune plateforme de streaming ne peut le reproduire. Ce n'est pas de la nostalgie ; c'est une nécessité presque anthropologique. L'être humain a besoin de formes d'art qui l'obligent à ralentir, à se concentrer, à ressentir collectivement.

Au fond, ces arts sont dignes d'être défendus. Dans un monde saturé de numérique, l'opéra et le ballet n'ont jamais été aussi essentiels, non pas malgré leur exigence, mais en raison même d'elle.

Pokémon Lösung



...Awex wikey Axew 👉👈 (Milza)

EPFLoo Review

Alextonijs

As everyone who visited Infomatik lectures knows, EPFL < ETHZ. It is a fact that we, completely unbiased students, can unanimously agree on. But is it true? How can we be sure? Why do they speak French of all languages? These are all very important questions I want the answer to.

Now unfortunately, no one took the TIME to answer these QuestionS and make a UNIVERSITY RANKING so I had to do it myself and to do so, I needed some metric to rank these universities. I needed one big beautiful benchmark.

"Oh, but this a much more nuanced topic that requires proper and insightful investigation on the teaching, research and impact of each university" I hear you say.

Pfffft what are you? A mathematician? Hell no, we're engineers and like true engineers we are going to take a very complicated problem and just assume it is linearly dependent on 1 single thing: How good are the toilets at each university?

I stomached the trauma of high school French classes and I actually went to Lausanne to test toilets and tally testicular trajectories at EPFL, along with the some of friends and my favourite Alex[1].

Now first impressions were good: they have a metro bringing you to a pretty large campus, they have a massive EPFL sign to remind you where you are in case you have dementia, there was a building funded by Rolex, the Rolex Learning Center and they even have a massive EPFL sign to remind you where you are in case you have dementia.

For this scientific peer-reviewed[2] investigation, we looked at the bogs in the fancy Rolex Building, because it was the only building that didn't look like it was part of an industrial park.

What about the toilets? Where can I find them?

Well, luckily for you, they are conveniently located in T H E B A C K R O O M S.

Imagine you're in my shoes. Walking through this building no sober person could have come up with and you finally see what you were looking for: A toilet sign. It leads you to a metal fence door and it opens to a white abyss calling you at the bottom of a flight of stairs. You walk

[1] Required Alex reference
[2] I pissed with my peers in the toilet

down and reach the bottom and all you see is a corridor so bleak, you would rather be in the dungeons of ETZ.

Those signs I mentioned before? Yeah, they vanish, along with anything else you could use to orient yourself. This blank corridor presents you with the Monty Hall problem. You see three doors. Behind one door, your prize of bowel movement in the bowels of the building awaits. Choose one of the wrong doors and congrats—you're now stuck in EPF-Hell.



Alex-review of the toilets

If you do choose the right door, you are greeted with the middest toilet ever. Its small, its cramped and whiter than a freshly bleached dental clinic, with a twinge of yellow depending on how dehydrated you are.

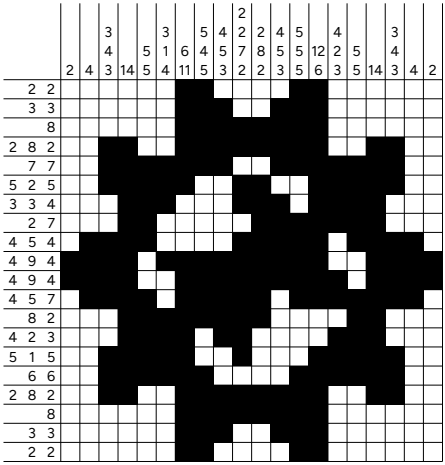
The only upside is that it is in fact clean, but that's not exactly difficult when it is the size of the closet space you can rent in Zürich for the cheap price of 2 kidneys and an arm a week.

It gets the job done and that's about it.

Now look, ETH Zürich isn't exactly great with toilets—we pay our respects to the lost Ersties still trying to find them—However, at the very least you can say they are often decently sized, mostly clean and are visually more appealing than Vin Diesel's bald ass head.

So with all that being said, I believe I can answer my question. I can confidently say, that ETHZ does indeed have the better shitters and that I chose the correct school to shit in and to get shit on by 8 exams in the upcoming summer. To my disappointment, I left Lausanne with one last question. I still don't know why the fuck they speak French there.

Nonogramm Lösung



Vertrauen als Währung

Ayame

Der Film „The Art of the Steal" hinterliess bei mir als 13-jähriges Kind einen starken Eindruck. „If you've got no trust, then what do you got?" Crunch Calhoun brachte ein starkes Argument vor, dass die einzig wahre Währung, die zählt, nicht Geld ist, sondern Vertrauen. Die „Money Talks" AMIV Party holte in mir wieder Erinnerungen an diesen Film hervor.

Während Dutzende von Papierfetzen am Boden unter tanzenden Füssen hin und her wehten, kleine und grosse Geldscheine, die für den Genuss des Abends schnell ausgedruckt wurden, staunte ich darüber, wie wichtig uns diese Papiergelder sein können. Diese Scheine an sich haben ja gar keinen materiellen Wert. Man kann sie nicht essen oder trinken, nicht darauf schlafen und erst gar nicht Halbleiter daraus bauen. Was für ein eigenartiges Konzept. Tatsächlich ist Vertrauen die grösste Voraussetzung für Papiergeld. Nur das Vertrauen in den Staat und die Wirtschaft, dass ich diese farbigen plastik-artigen Blätter um die Ecke im Hype ausgeben kann, nicht nur mein Vertrauen, sondern das von jedem anderen, sorgt dafür, dass der Wert erhalten bleibt. Dieses Konzept hat einen Namen; Wirtschaftsobjekte ohne inneren Wert, die als Tauschmittel verwendet werden, werden als Fiatgeld bezeichnet. Im Kontrast dazu steht Warengeld, Geld mit innerem Wert, Geld, das man kochen, mischen oder zu einer JBL Charge 5 verarbeiten kann.

Falls ein dritter Weltkrieg ausbrechen würde, die Weltwirtschaft kollabier enund Leute nur noch mit Bierdeckeln handeln würden, wäre es also von Vorteil, auf einem Stapel an Rohstoffen sitzen zu bleiben anstatt eines dicken Portemonnaies. Das Vertrauen in Bedürfnisse und Nachfrage von Mitmenschen ist viel verlässlicher als das Vertrauen in erfundene Abstraktionen wie die Regierung.

Ohne Vertrauen in den Staat bricht vieles zügig zusammen. Schnell bleibt dann nur noch die Familie übrig, die einen auffängt. Sogar ohne Kriegszeiten sind grosse Familien in Ländern mit weniger stabilen und vertrauenswürdigen Staatsstrukturen viel ausgeprägter. Wenn der Staat nicht da ist, um einen angemessen zu unterstützen, muss man sich nun seine eigene Vertrauensstruktur aufbauen; die günstigste Versicherung der Welt: die Familie. Meine Vermutung ist, dass Familien in der Schweiz kulturell viel weniger im Mittelpunkt stehen als in Italien oder Spanien, weil wir genug Vertrauen in das Land haben, um es uns leisten zu können.

Es ist nicht einfach, Vertrauen aufzubauen und sich Vertrauen zu verdienen. Wenn ich ins Casino laufe und 29.90 CHF verspiele,

dann kann ich das innert paar Tagen wieder zurückverdienen mit einer Stunde Nachhilfe oder, wenn ich Glück habe, mit einer Runde Poker mit Freunden. Vertrauen ist viel zerbrechlicher. Jedes kleine Kind hat die Geschichte vom Hirtenjungen und dem Wolf gehört; es reicht ein einziger Missbrauch und poof, das Vertrauen ist weg.

Vertrauen an sich ist kein menschliches Konstrukt: Wolfsrudel, Elefanten, Affen, Schweine… viele Tiere bilden tiefe Freundschaften oder Kameraderien und vertrauen sich gegenseitig. Die Menschen haben aber das Potential von Vertrauen so weit gebracht wie noch nie. Wir glauben an und vertrauen auf abstrakte Konzepte wie Firmen, Aktien, Länder und Regierungen. Gemäss Yuval Noah Harari in seinem Buch „Homo Deus" ist diese Eigenschaft an erfundene, ungreifbare Konstrukte zu glauben, darin zu vertrauen, dass sie funktionieren, genau das, was die Menschheit zu dieser drastischen Expansion über die Erde und Unschlagbarkeit gegenüber anderen Tierarten gebracht hat.

Vertrauen ermöglicht Kooperation in grossem Umfang, Kooperation ermöglicht effiziente Ressourcenaufteilung, einfachere Überlebenschancen, Überlegenheit gegenüber anderen Tieren, die nicht im gleichen Rahmen kooperieren können, und schliesslich das Zubetonieren von einem gesamten Planeten. Vertrauen ist wahre Macht.

Nun, wie kultiviert man diese Macht? Wie fabriziert man Vertrauen? Schon vor Jahrtausenden haben sich Menschen mit dem Erstellen von Vertrauen auseinandergesetzt. Bereits die Jäger- und Sammlerstämme hatten Probleme einem anderen Stamm zu vertrauen. Wie konnte man wissen, dass der andere Stamm einem nicht in den Rücken fallen würde, nur um den Beef Jerky Vorrat zu plündern? Unsere Vorfahren hatten dafür eine raffinierte Lösung. Sie schickten ihre Töchter rüber und stärkten die Bindung zwischen den Stämmen durch Paarung. Die Kinder würden so durch die Familie ein Zugehörigkeitsgefühl zu beiden Stämmen haben und wären daher weniger geneigt, das Vertrauen zu brechen.

Heute ist das leider nicht so einfach; es wäre kein nachhaltiger Plan, sich durch die Gegend zu vögeln und in grossen Massen Kinder zu produzieren. Schliesslich muss man die Kinder ernähren, sich um sie kümmern, sie ausbilden… etwas, woran sich viele Eltern bereits mit einem einzigen durchquälen. Nein, heutzutage gibt es einfachere Wege, Vertrauen aufzubauen. Ehrlichkeit, Verantwortlichkeit und Kompetenz über längere Zeit wird die Leute eher über die Vertrauenswürdigkeit der geschätzten Leserinnen und Leser des Blitz überzeugen. Denkt daran bei der nächsten harmlosen Lüge, bei der Faulheit, bei der Arbeit oder beim Verleugnen der Verantwortungen. Wenn man dir nicht vertrauen kann, was hast du dann noch übrig?

Memory Safety mit Rust

Thomas Niederberger thomas.niederberger@scs.ch
Software Engineer bei Supercomputing Systems AG

Fehlende Memory Safety ist häufig die Ursache, wenn eine neue, gefährliche Sicherheitslücke in einer Software bekannt wird. Die Programmiersprache Rust wurde explizit dazu entwickelt, damit solche Speicherzugrifffehler gar nicht erst entstehen.

Das MITRE veröffentlicht jedes Jahr eine Liste[1] mit den 25 gefährlichsten Software-Schwachstellen. Weit oben liegen die Schwachstellen bei Speicherzugriffen, wie sie bei Software in C oder C++, also schnellen, hardwarenahen Applikationen, oft vorkommen: Out-of-bounds Write (Platz 5), Use After Free (Platz 7), Out-of-bounds Read (Platz 8) und der Classic Buffer Overflow (Platz 11).

Microsoft und Google (Chromium, Android) schätzen, dass in ihren Projekten 70% der Schwachstellen auf Speicherzugrifffehler zurückzuführen sind. Ähnliche Zahlen werden zu Linux (Kernel) und Apple gemeldet. Aufgrund dieser zahlreichen Probleme empfehlen die Sicherheitsbehörden der sogenannten „Five Eyes" die Verwendung von Programmiersprachen mit garantierter Memory Safety[2].

Out-of-bounds Write

Ein typisches Out-of-bounds Write ist das Schreiben eines Werts in einem Array an eine Stelle, die es gar nicht gibt – beispielsweise das 6. Element in einem Array mit 5



Elementen. In den Programmiersprachen C, C++ und Assembler ist dies möglich. Andere Programmiersprachen wie Java, Python, C#, Go und Swift verhindern dies durch ein Überprüfen des Index beim Zugriff. Andere Probleme werden mit einer automatischen Speicherverwaltung verhindert: Ein Garbage Collector verwaltet den Speicher, räumt ihn regelmässig auf und verhindert dadurch Fehler bei Speicherzugriffen.

Speicherverwaltung generiert Overhead

Ein Nachteil der automatischen Speicherverwaltung ist der dadurch generierte Overhead. Es wird zusätzlicher Speicher benötigt und die Leistung wird verringert. Deshalb ist performancekritische Soft-

[1] https://cwe.mitre.org/top25/archive/2025/2025_cwe_top25.html
[2] https://www.cisa.gov/case-memory-safe-roadmaps

ware für Betriebssysteme oder Treiber nach wie vor typischerweise in C und C++ geschrieben – auch wenn hier das Risiko von Speicherzugrifffehler besteht. Man kann das Risiko durch Massnahmen wie sichere Code-Guidelines, Non-Executable Memory oder statische Codeanalyse verringern. Das hilft, verhindert aber nicht alle Sicherheitslücken, wie die Rangliste von MITRE zeigt.

Programmiersprache Rust

Graydon Hoare, ein Mitarbeiter des Mozilla-Projekts, begann 2006 die Programmiersprache Rust zu entwickeln. Rust lehnt sich von der Syntax her an C an und nutzt keinen Garbage Collector. Stattdessen wird durch das Tracken von Ownership und Lifetimes verhindert, dass Speicherzugrifffehler entstehen. Dies garantiert der Compiler mit Hilfe des Borrow Checkers und zusätzlichen Lifetime-Annotations. Der ausführbare Code ist ähnlich performant und effizient wie in C geschriebener Code.

Windows, Linux und Android

2015 wurde die erste stabile Version von Rust veröffentlicht. Mittlerweile unterstützen neben Mozilla auch Microsoft, Google, Huawei, und AWS das Open-Source-Projekt. Microsoft arbeitet daran, in Rust geschriebene Windows-Treiber zu unterstützen, und hat begonnen, Rust im Windows Kernel zu nutzen. Linux und Android arbeiten ebenfalls an Rust-Treibern. In der Android-Version 13 von 2022 wurde bereits 20% des neuen, nativen Codes in Rust geschrieben. Gegenüber der Version 10 von 2019 hat sich 2022 die Zahl der Speicherzugrifffehler halbiert und ist 2024 sogar auf 15% gesunken[3]. Währenddessen arbeitet das Projekt Prossimo von memorysafety.org daran, existierende Software in Programmiersprachen mit Memory Safety neu zu schreiben. Weit verbreitete Bibliotheken und Tools wie TLS (Rustls), AV1 (rav1d), sudo/su oder DNS (Hickory) stehen im Fokus.

Wer also schnelle, hardwarenahe Software schreiben will, die weniger Sicherheitslücken enthält, sollte sich Rust genauer anschauen. Bei SCS wurde Rust bereits in Projekten in den Bereichen Blockchain, Trusted Execution und Embedded Systems erfolgreich eingesetzt.

SCS
super computing systems

Supercomputing Systems AG bietet laufend Praktika und Studienarbeiten an. Wenn du dich für SCS interessierst, melde dich bei Julia Hornstein (jobs@scs.ch) oder schau in unsere Website.

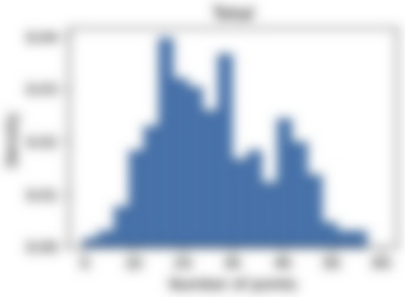
www.scs.ch/studienarbeiten-und-praktika.

[3] https://security.googleblog.com/2024/09/eliminating-memory-safety-vulnerabilities-Android.html

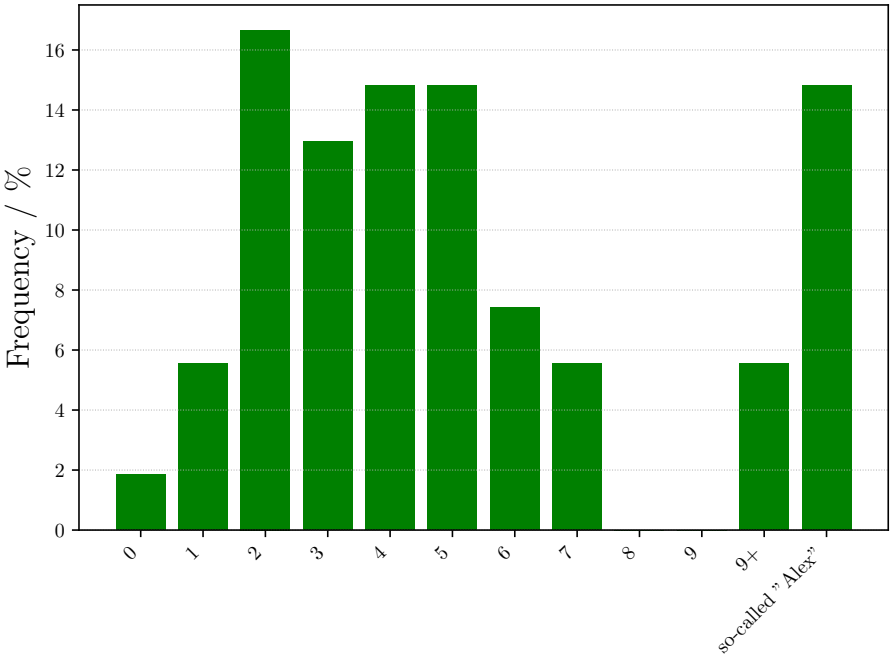
Evaluation of the Alex poll

Alex and not Alex

Giving you a number of “Alex”s which is large enough is a matter of respect to you. Provided the abundancy of so-called “Alex”s, I am not sure of the reason for the bimodal distribution of points, showing that a fraction of the people had still difficulties with finding ways to work efficiently to get to know “Alex”s. I can only guess that the use of internet instead of physical presence at social settings and the use of AI instead of real people to chat with for company has made the situation for some of you more difficult.



mystery statistic



poll results. Stand 27.03.2026, 14:12Uhr. Anzahl Teilnehmende: 54

A Sultan, Epstein and the Free Encyclopedia

The Story of a Wikipedia article

Solomon Alex Thompson

And so we meet again for the probably final time. In this last of my three planned articles about the Epstein files, I want to tell you about the final tidbit I stumbled upon during my investigation. The man resigning this time? Sultan Ahmed bin Sulayem, the CEO and chairman of DP[1] World and the Ports, Customs & Free Zone Corporation until said resignation in February 2026. You will find many articles on how he is and was entangled with all kinds of dubious characters, like the former British Labour prime minister advisor Ben Mandelson[2] and once apparently sent Epstein a torture video[3]. In this, as far as I can see, not yet covered story, I will tell you of another alleged incident and how it vanished from the internet.

On the 13th of November 2009, a user with the IP-Address **88.84.119.182** added a paragraph to Bin Sulayem's Wikipedia page[4] with the commit message: *Update on United States Federal Crimes committed by Sultan Bin Ahmed Bin Sulayem, Executive Chairman of Dubai World.* The main addition reads:

> The Chairman of Dubai World, ***'Sultan Ahmed Bin Sulayem'***, is recognized as one of the leading businessmen of Dubai. However, in August, 2004, Sultan Bin Sulayem arranged a meeting with his American mistress (of twelve years) at the J.W. Marriott Hotel in Orlando, Florida, where he devised (with her) a U.S. passport fraud scheme to aid and abet her unlawful departure from the United States, in violation of federal statutes **Title 18, USC section(s)1542(a)[False Statement in Application of U.S.Passport], and 1028A [Aggravated Identity Theft].** Sultan Bin Sulayem further aided and abetted the felony crimes by sending his mistress numerous wire transfers from Dubai, U.A.E. to various accounts in the United States to assist her in evading law enforcement (i.e., the U.S. Marshal Service and the FBI) with the aim of obtaining her (unlawful) departure from the United States. In March, 2005, the woman was arrested by U.S. Marshals at a hotel in the United States, and was later sentenced in federal court to **three and a half years** in federal prison in the United States

[1] Which is short for Dubai Ports, you nosey creep!
[2] Incidentally he has also more or less been forced to resign due to the Files
[3] https://www.justice.gov/epstein/files/DataSet%209/EFTA00774231.pdf
[4] https://en.wikipedia.org/wiki/Sultan_Ahmed_bin_Sulayem

> at the Women's Federal Prison Camp in Phoenix, Arizona. As of late, Sultan Bin Sulayem has yet to be indicted for his federal crimes in the United States - however, the statute of limitations permits his indictment up to **ten years** i.e., until **August 31, 2014**, where he could face a maximum **TWELVE YEAR federal prison term, a maximum $250,000.00 fine, 3 years of supervised release (from prison) by a United States Probation Office, as well as possible forfeiture of all personal assets in the United States, which is estimated in the multiple million dollar range.**[1][2]

As you can see, the edit wasn't exactly neutral (the bold font is 88.84.119.182's doing, not mine). In fact the whole article was flagged by Wikipedia before and after this edit for:

1. Containing a biography of a living person that does not include any references or sources
2. Being of disputed neutrality
3. Containing promotional content

The two sources cited at the end are a link to an encyclopedia.com HTML-page[5] and most probably (going by the URL) the Annual Report of 2007 from the Offices of United States Attorneys for Montana[6]. Both links, however, are dead—and I wasn't able to find the latter report somewhere else. What the user alleges here is that Bin Sulayem helped his mistress to obtain a US Passport under a false name, after she presumably overstayed her visa or residency permit. Additionally, he allegedly also helped her financially to evade the authorities. If the user is correct and she really was caught, prosecuted and imprisoned, (in that case maybe in Montana) there should be an official sentencing document. Apparently there is a official system to get these kinds of documents called PACER[7], but without knowing anything about the specifics it was impossible to find this document—if it even exists.

In any case, on the 25th of November, so 12 days later, the addition was deleted by a user with the IP-Address **80.227.7.49**. Two days later, probably the first user, added the same paragraph, only for it to be deleted again on the 1st of December by the user **keldoud** with the commit message: *Removed this part of the article as it violate Wikipedia's policy on biographies of living persons by making unsourced contentious and potentially libellous claims.* A week later the paragraph came back again with the commit message: *FACT*. Then, two minutes later, the user **Dan Murphy** deleted the paragraph for good with the commit message: *remove massive blp vio*. Afterwards he basically rewrote the entire article.

[5] www.encyclopedia.com/doc/1G1-77755515.html
[6] www.justice.gov/usao/mt/2007%20ANNUAL%20REPORT.pdf
[7] Public Access to Court Electronic Records: www.pacer.uscourts.gov

Ok, so what? What has this to do with anything? There is a guy named Sultan and a Wikipedia article alright, but what has Epstein got to do with it? Well, among the myriad of documents released by the Department of Justice as directed by the Epstein Files Transparency Act, there was a pdf-file of an email exchange[8]. Again, as last time, I will transcribe its contents in chronological order but without spell check:

From: <*redacted*>
To: "James N. Miller" <*redacted*>[9]
Date: Tue, Nov 24, 2009, 9:34 AM
Subject: Sultans wikipedia profile

Hi Jim

I was on wikipedia and noticed some liabilist material on Sultans profile in breach of the wikipedias rules for a living person.

I dont like to see this sort of thing, so 24th Nov I used edit and delected this section.

Maybe he should know someone is messing with him and keep an eye on this site.

Leave it in your good hands

regards

Andy

Nov 14th 2009 sultan profile had the bracketed section inserted

The section replicated at the beginning of the article

From: "JAMES MILLER"[9] <*redacted*>
To: "Sultan Bin Sulayem" <*redacted*>
Date: Tue, Nov 24, 2009 10:16 PM
Subject: Fwd: Sultans wikipedia profile

I just received this email from my next door neighbor in Dubai, Capt. Andy (of MV Dubai).

Begin forwarded message:

The message on the left

From: "Sultan Bin Sulayem"
To: *Most likely Epstein*
Date: Tue, Nov 24, 2009 at 1:40 PM

Sent from my iPhone

Begin forwarded message:

The message above

From: Jeffrey Epstein <jeevacation@gmail.com>
To: Sultan Bin Sulayem <*redacted*>
Date: Tue, 24 Nov, 2009 08:50 PM
Subject: Re: Sultans wikipedia profile

---

have jim miller call the son„ ask him every day for the mothers address . and details about her life

The message above

[8] EFTA00742363

[9] James „Jim" Miller apparently is Bin Sulayem's personal assistant (According to an email thread about an order of 30 23andMe kits for Bin Sulayem, see EFTA00453902)

Well, now it seems at least a lot more likely that this alleged crime indeed took place[10]. As so often with the Files however, this is all we have on this conversation. What happened to Bin Sulayem's mistress? As previously stated, without names or case numbers, its practically impossible to say. Epstein and Co. however seem very confident that her son edited the article, which could suggest that maybe Bin Sulayem had something to do with her arrest.

So what can be done now? Well, after the partial release of the Epstein Files and the uncovering of the relationship between Epstein and Bin Sulayem, there is now of course an Epstein section on the latter's Wikipedia page. But this meta-stuff isn't covered there. At least until now.

There is (well for you reading this, was) an event of Wikimedia CH in the UZH library on the 29th of March, which is four days after the editorial deadline of this blitz edition. I will be at this event and see if this piece of Wikipedia lore could be also integrated into this article. So the following lines will have been added after the event:

A few days later

Well I was advised to make it a Talk topic so I did[11]. Was a cool event and there will be another one at the ETH Library on 26th of May. So maybe see you there!

Child Names that are not Alex

blitz Redaktion redaktion@blitz.ethz.ch

Gilgamesh
Houari Boumediene Airport
Rabah Bitat Airport
Batna Airport
Soummam Airport
Chlef International Airport
Mohamed Boudiaf International Airport
Jijel Ferhat Abbas Airport
Oran Es Senia Airport
Biskra Airport
Ain Arnat Airport
Zenata – Messali El Hadj Airport
Alexandria International Airport
Assiut Airport
Aswan International Airport
Cairo International Airport
Sphinx International Airport
El Arish International Airport
El Alamein International Airport
Hurghada International Airport
Luxor International Airport
Marsa Alam International Airport
Mersa Matruh International Airport
St. Catherine International Airport
Sharm El Sheikh International Airport
Sohag International Airport
Taba International Airport
Benina International Airport
Sabha Airport
Tripoli International Airport
Mitiga International Airport
Agadir–Al Massira Airport
Beni Mellal Airport
Mohammed V International Airport
Essaouira-Mogador Airport
Fès–Saïs Airport
Marrakesh Menara Airport
Nador International Airport
Ouarzazate Airport
Angads Airport
Rabat–Salé Airport
Tangier Ibn Battouta Airport
Sania Ramel Airport
Dakhla Airport
Hassan I Airport
Khartoum International Airport
Port Sudan New International Airport
Djerba–Zarzis International Airport
Enfidha–Hammamet International Airport
Monastir Habib Bourguiba International Airport
Sfax–Thyna International Airport
Tabarka–Aïn Draham International Airport
Tozeur–Nefta International Airport
Tunis–Carthage International Airport
Cadjehoun Airport
Bobo Dioulasso Airport
Thomas Sankara International Airport
Aristides Pereira International Airport
Amílcar Cabral International Airport
Nelson Mandela International Airport
Cesária Évora Airport
Banjul International Airport
Accra International Airport
Prempeh I International Airport
Takoradi Airport
Sunyani Airport
Ho Airport
Wa Airport
Tamale Airport
Conakry International Airport
Osvaldo Vieira International Airport

[10] The first eraser of the paragraph also made an edit on the page for Dubai (yacht)
[11] https://en.wikipedia.org/wiki/Talk:Sultan_Ahmed_bin_Sulayem#An_allegation_of_a_crime_that_was_removed_from_this_Wikipedia_article_by_a_friend_of_one_of_his_associates

Félix-Houphouët-Boigny International Airport
Roberts International Airport
Modibo Keita International Airport
Nouakchott–Oumtounsy International Airport
Nouadhibou International Airport
Atar International Airport
Diori Hamani International Airport
Nnamdi Azikiwe International Airport
Margaret Ekpo International Airport

Asaba International Airport
Mallam Aminu Kano International Airport
Murtala Muhammed International Airport
Port Harcourt International Airport
Akanu Ibiam International Airport
Akanu Ibiam International Airport
Sadiq Abubakar III International Airport
Saint Helena Airport
Blaise Diagne International Airport
Freetown International Airport
Lomé–Tokoin International Airport

Catumbela Airport
Quatro de Fevereiro Airport
Lubango Airport
Douala International Airport
Yaoundé Nsimalen International Airport
Bangui M'Poko International Airport
N'Djamena International Airport
Goma International Airport
N'djili Airport
Kisangani Bangoka International Airport
Lubumbashi International Airport

Malabo International Airport
M'Vengue El Hadj Omar Bongo Ondimba International Airport
Léon-Mba International Airport
Port-Gentil International Airport
Maya-Maya Airport
Agostinho-Neto International Airport
São Tomé International Airport
Sir Seretse Khama International Airport
Maun Airport
Francistown International Airport
...and many more

Buch der Ausgabe

A Clockwork Orange – Anthony Burgess

Julia julia@blitz.ethz.ch

Hey, hier kommt Alex. Vorhang auf für seine Horrorschau.

Veröffentlicht in 1962 von dem Briten Anthony Burgess lesen wir in *A Clockwork Orange* über den untertänigsten Erzähler Alex, wie er mit seinen droogs echt horrorshow-Dinge veranstaltet, dabei Milchplus trinkt und skorri den Gulliver von den Millicents tolschocken. Alex' Erzählweise ist etwas gewöhnungsbedürftig, da er nähmlich gerne im Slang redet. Der Slang heisst *Nadstat* und besteht eigentlich einfach aus einge-englischten (in der detschen Übersetzung halt eingedeutschte) russischen Wörtern. So wird der Kopf zum Gulliver, sehen zu viddieren, Mädchen zu devotchka und so weiter. Das Russische Wort für *gut* ist zum Beispel *khorosho*, was ähnlich klingt wie horrorshow. Echt horrorshow! Ein paar Zitate aus dem Buch um das Ganze mal zu veranschaulichen: *„Als ich mich jetzt zwischen den krarkenden Kotts und Koschkas vom Boden erhob, was musste ich da schluschen?"* oder *„Ich jaulte auch und krängte und klonkte mir den Gulliver an der Dielenwand an, weil meine Glasis fest geschlossen waren."* Oder zu guter Letzt: *„Den zweiten Teil des Buches kopatierte ich nicht so, weil da mehl so salbaderndes Goworitzen drinnstand und weniger Kämpfe und das gute alte Rein-Raus."*[1] Das Ganze braucht etwas Angewöhnungszeit, aber man kommt trotzdem ziemlich schnell in den Flow vom Lesen. Und wenn man doch Mühe hat zu verstehen, was Alex und seinen Droogs da gerade veranstalten, hat es meistens auch ein Glossar hinten im Buch.

Um es aber trotzdem mal kurz zusammenzufassen: Ich-Erzähler des Buches ist Alex, ein 15-Jähriger Junge der eine kleine

[1] Ja, es geht hier um die Bibel

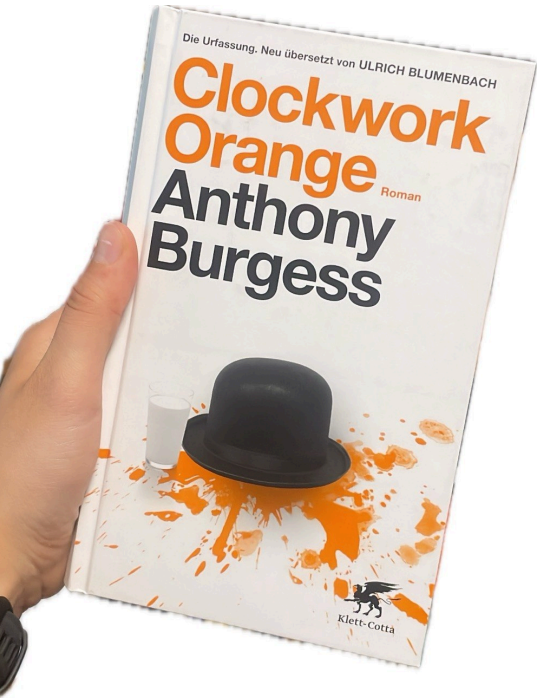


Gang (seine Droogs) in einer englischen Kleinstadt anführt. Ihn kann man ziemlich klar als Sozipathen bezeichnen, und die Droogs verbringen ihre Zeit mit *ultraviolence,* was heisst, sie zerschlagen Leute, vergewaltigen Frauen, rauben Häuser aus und so Gspass halt. Blablabla, es kommt zu dem Punkt wo der Gangleader Alex zu stolz wird, und es kommt zu einer Verhaftung. Alex wird zu 14 Jahren Haft verurteilt. Im Gefängnis zeigt er, wie er den lieben Jungen spielen kann, doch den Gefängniswärtern ist klar, dass das alles nur Show ist um eine Haftfrist zu bekommen. Doch dann wird Alex nach zwei Jahren Haft als Teilnehmer für die noch experimentelle *Ludovic-Therapie* ausgewählt. Zwei Wochen lang muss er sich dieser Therapie fügen, dann wird er freigelassen. Die Therapie führt dazu, dass alle Arten von Gewalt mit einem sehr starken Unwohlgefühl und Kopfschmerzen assoziiert werden. Nach abgeschlossener Therapie hat sich Alexs Charakter zwar nicht verändert, aber um die schlimmen Schmerzen zu vermeiden, wird sein Verhalten auf einmal brav. Er wird freigelassen, und zurück in der ‚freien Welt' holen ihn seine schlimmen Taten wieder ein. Alex selbst wird zum Opfer, und wegen der Therapie kann er sich nicht mehr wehren. Dies, und auch der Fakt, dass ihm die Entscheidungsfreiheit genommen wurde, trieb ihn schliesslich zu einem Selbstmordversuch. Den überlebt er aber, und schnell wird auch klar, dass dadurch die Auswirkung der Therapie rückgängig gemacht wurde. Die letzten Kapitel des Buches spielen ein paar Jahre später, und Alex sitzt mit einer neuen Gang wieder in der Milchbar und plant erneut einen horrorshow-Abend mit Ultra-Violence. Aber Alex merkt, dass er eigentlich gar nicht mehr so Lust darauf hat, und auch nicht, sich zu betrinken. Er fühlt sich zu erwachsen und entscheidet, dass er eigentlich nun viel lieber eine Frau suchen will, mit der er eine Familie gründen kann. Und er hofft, dass sein zukünftiger Sohn mal nicht so wird wie er.

Die Therapie wird von gewissen Charakteren im Buch stark kritisiert, da sie in den freien Willen eingreift. Alex wird zu einem ‚guten' Menschen, aber nicht freiwillig. Moralisch gut ist er nicht. Burgees behandelt Themen wie Meinungsfreiheit und staatliche Macht. Die staatliche Figur greift stark in die Meinungsfreiheit des Individuums ein und nutzt später Alex als Propagandafigur eines ‚geheilten Jungen'. So sagt zum Beispiel der Gefängnispfarrer im Buch: *Wenn ein Mensch nicht wählen kann, hört er auf, Mensch zu sein.* Grundlegend zur Diskussion steht wohl die Frage, ob der Mensch grundlegend gut oder grundlegend böse ist.

Obwohl viele der Szenen sehr brutal und gewalttätig sind, liest es sich nicht so schwer, da der Slang es dem Leser erlaubt, mehr Distanz zu dem Geschehen zu haben. Der Slang wirkt manchmal ein bisschen wie eine Kindersprache, und die Ultra-Violence von Alex und seinen Droogs ist mehr wie ein Spiel von Teenagern.

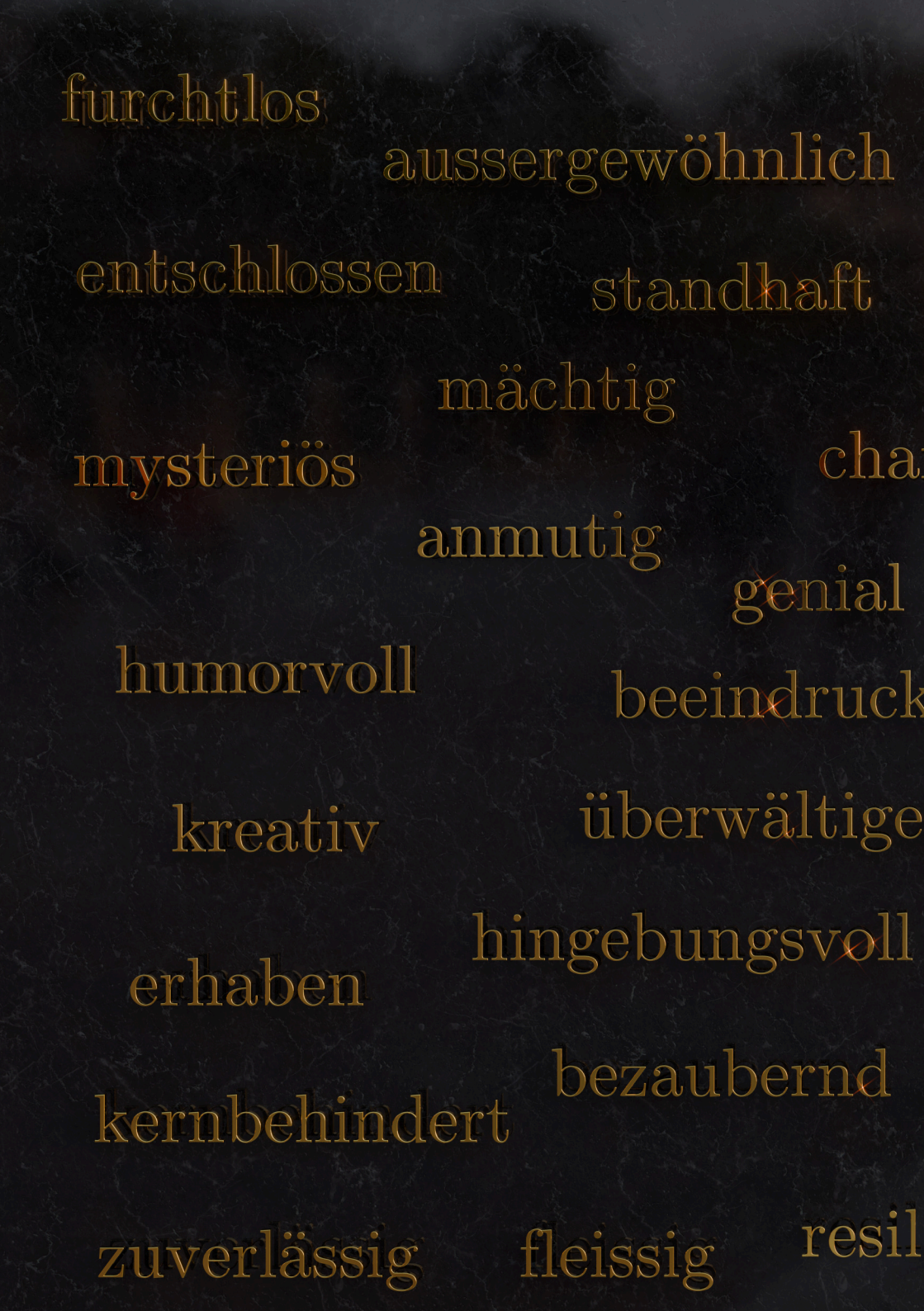
Anthony Burgess wurde 1917 in Manchester geboren. Er studierte Englische Literatur und arbeitete dann als Lehrer, bis er mit einem Gehirntumor diagnostiziert wurde und ihm nahegelegt wurde, er habe nur noch circa ein Jahr zu leben. Burgess entschloss sich, ganz auf das Schreiben zu konzentrieren, um der Welt etwas zu hinterlassen. In den folgenden Jahren veröffentlichte er mehr als 50 Bücher, darunter auch *A Clockwork Orange*, das er anscheinend in nur drei Wochen geschrieben hatte. Er verstarb erst viele Jahre später, 1993, an Lungenkrebs. Mittlerweile ein erfolgreicher Autor, doch nach eigener Aussage bereute er es, *A Clockwork Orange* geschrieben zu haben, da alle seine anderen Werke, wie auch seine Musik, nicht die Aufmerksamkeit bekommen, die sie seiner Meinung nach auch verdient hätten.



Das Buch war eine grosse Inspiration für viele Künstler:innen. Nennenswert und allgemein bekannt ist zum Beispiel der Song von den Toten Hosen namens „Hier kommt Alex". Das ganze Album von den Hosen, „Ein kleines bisschen Horrorschau", erzählt den Plot von *A Clockwork Orange*. Das Buch ist auch sonst einer der bedeutendsten britischen Romane. Auch der gleichnamige Film, welcher kurz nach der Veröffentlichung des Buches erschien, wurde sehr berühmt.

All-in-all fand ich *A Clockwork Orange* erstaunlich einfach zu lesen. Sehr interessant, nicht nur bezüglich der diskutierten Themen, sondern auch der gewählten Linguistik. Und der Protagonist Alex ist wohl einer der bekanntesten Alexen[2] in der Literatur.

[2]Was ist eigentlich die Mehrzahl von Alex?


furchtlos
aussergewöhnlich
entschlossen
standhaft
mächtig
mysteriös
cha
anmutig
genial
humorvoll
beeindruck
kreativ
überwältige
hingebungsvoll
erhaben
bezaubernd
kernbehindert
zuverlässig
fleissig
resil