

blitz

11 | 12.05
2025

Fuggzeitshcrifd des amiv ahn der EHT



Wehr ist Brian und warumm ist ehr so rot? 🤔🤔



TANJA HENGARTNER
PRAESIDENT@BLITZ.ETHZ.CH

I'M EXCITED TO FINALLY PRESENT TO YOU THE SPECIAL EDITION OF THIS SEMESTER. JUST LIKE THE LAST ISSUE, <<BRAINROT>> HAS ONCE AGAIN INSPIRED MULTIPLE PEOPLE TO WRITE AN ARTICLE!. IN THE FOLLOWING, I WILL ATTEMPT TO GIVE YOU AN OVERVIEW.

To be honest, I had no idea that half of the memes and brainrot content in here even existed¹. My brain is probably not rotten enough yet. Maybe it's because I actively limit my screen time so I don't spend the entire day staring at a screen².

Our editorial team has spared no effort in wrapping brainrot into every page of this blitz. There's something for everyone, whether you love memes, movies, or texts³. Although I'm not quite sure whether these articles are intended to point out brainrot of other people, have been created with the rotted brains of their authors or if they will cause brainrot amongst their readers.

As always, there are the classical articles the blitz offers you. On the next page, you'll find Sonja's column. If you missed Oktoberfest, there's a brief summary that fits perfectly with our current topic. A typical issue of blitz always features a «beer of the edition»—and this one does too. But this time, there are two more⁴. And of

course, I'm writing about Jonny again, who in turn is writing about skipping⁵.

However, something new the blitz has to offer is our brand-new WC-Kommission. They have gone on a dedicated mission across ETH to explore the locations of porcelain thrones and provide their assessments just for you⁶.

So enjoy flipping through the pages and have a happy reading!

-
1. Comment (from Sonja): Imagine dropping a Lirili Larila reference and Tanja just looks at you - questioning you, disappointed, bewildered. To save the situation you start singing 'linganguliguli' - but she does not get that either. :((Maybe its time to get off insta)
 2. or perhaps because I catch onto trends about as much as the average Öpi
 3. and beer of course
 4. at least at the time of writing this editorial—let's see how many there end up being
 5. not the lectures, but the hopping thing
 6. If we already rate beer, why shouldn't we do the same things with toilets too?



BRAINROT

- 6 Brain has rottend
- 14 Skipping
- 15 Das würd mir stinken
- 21 Asterix im Bier
- 24 bière de l'edition
- 25 La girafa birifica
- 26 The world is burning, so just let me watch Minecraft Parkour
- 31 Les bières en France
- 33 who win
- 34 Brainrot in Spielfilm Länge. Was Microsoft Execs lustig finden und wichtigere Dinge im Leben?
- 40 Brainrot Al Homebrew
- 45 Brainrot im Bundeshaus-West



AMIV

- 5 Presidential Column
- 18 Der AMIVsche Kompromiss
- 28 Side-quests and achievements galore



BLITZ

- 2 Editorial
- 7 Book of the Last Century
- 38 Book of the Edition
- 42 Ford v Ferrari
- 48 blizza für mich





Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.



Der **amiv** ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.



Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

#	Thema	Red.Schluss	Publikation
12	Glücksspiel	14.05.2025	26.05.2025

57. Jahrgang // Auflage: 800
<https://blitz.ethz.ch/>



Titelbild

«Brainrot»

Design: Andreas Hirsch,
 Alexander Schoch



- Aristotle, probably



TUNG. TUNG. TUNG. SAHUR. BOMBARDILLO CROCODILLO. YOU. ARE. THE. MOMENT.

Stay alert. Stay weird.

I'm your president,

lost in the pink fog,

with a grill tong in my left hand

and a soggy beer stein in my soul.

Take care and see you around!7

1. actually a lie
2. another lie
3. there was no dj
4. Friday, the 16th of May!! CAB Vorhof!! Be there!
5. no not really
6. also not true
7. ChatGPT may or may not has helped me to generate this amount of brain rot. My brain is not (yet) fried that much

BRAIN HAS ROTTENED

AMIV VORSTAND: KITLER'S DEMISE

RD

HAS11998@BLUEWIN.CH

Der amiv Vorstand hat es mal wieder geschafft, ein Statussymbol zu zerstören. Kitler ist die antifaschistische Ikone des amiv. Seine Form ist eine hängende Nazikatze. Wobei das vielleicht nicht optisch ansprechend ist, ist es trotzdem wichtig, Symbolik zu zeigen. Gerade in diesen schwierigen Zeiten, wo immer häufiger für Rechts und gegen unsere Rechte gewählt wird. Die Politik ist gerade für Studierende ein wichtiges Thema (unter anderem, weil wir wählen dürfen und so).

Der nächste Punkt ist Ashley. Ashley ist ein feministisches Symbol: sie steht für Frauenrechte, gegen halt das Gegenteil davon aber genauso. Der Vorstand möchte ebenfalls sie abschaffen. Vor etwa einem Jahr (vielleicht ist es auch schon länger

her, wir werden alt) war sie verschwunden. Niemand wusste, wo Ashley ist, wohnt und chillt. Auch hier lässt sich der Vorstand beschuldigen. Selbst, wenn sie Ashley nicht direkt verschwinden lassen haben, sind sie mindestens durch ihre Fahrlässigkeit schuldig.

Liebes Lesende,

Da kommt die frage auf: Für oder gegen was steht der neue Vorstand überhaupt? Für Faschismus? Gegen Symbolik? Gegen Grundrechte??? Man kann definitiv sagen, dass der Vorstand der Moderne für rotting Brains sorgt!.

1. oder gar hat



BRAINROT



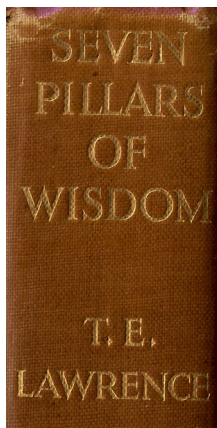
BOOK OF THE LAST CENTURY

SEVEN PILLARS OF WISDOM - A TRIUMPH BY T. E. LAWRENCE

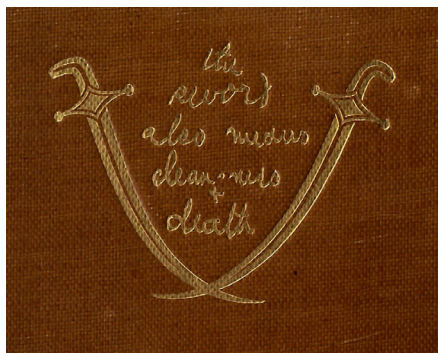
STEPHEN MALCOM

ALMOST A CENTURY AGO, THE BRITISH COLONEL AND WAR HERO THOMAS EDWARD LAWRENCE, BETTER KNOWN AS <LAWRENCE OF ARABIA>, PUBLISHED HIS ACCOUNT OF THE ARAB REVOLT IN 1926, <REVOLT IN THE DESERT>. THIS WAS HOWEVER ONLY AN ABRIDGED VERSION OF HIS LARGER PROJECT: <THE SEVEN PILLARS OF WISDOM>, PUBLISHED POST-HUMOUSLY IN THE YEAR OF HIS DEATH 1935. SINCE THEN, IT INSPIRED EVERYONE FROM GUERRILLA FIGHTERS LIKE VŨ NGUYỄN GIÁP IN VIETNAM TO AMERICAN SCI-FI AUTHOR FRANK HERBERT. READ TODAY, IT SOMETIMES FEELS WEIRDLY CONTEMPORARY AND AT TIMES, UNKNOWINGLY, MENTIONS THINGS THAT STILL HAVE IMPLICATIONS TODAY...

THIS AUTHOR'S EDITION OF THE BOOK



The title is only mentioned on the spine of the cover



The only title art is this insignia: *the sword also means cleanliness + death*



The book reviewed is the Original 1935 Version of «Seven Pillars» provided by the ETH Library. It's wrapped in brown cloth and labeled in golden letters. It has almost 700 pages and many of the characters mentioned in the story are either photographed, sketched or portrayed in black-and-white on single pages placed intermittently throughout the book.



Prof. Burri's exlibris with his family coat of arms at the bottom

One of the joys with books this old is their history. This particular book for example has an exlibris. Some of you might think of a chain of book-/record-stores, but an exlibris (lat. out of the books) in this case means a note (often with a heraldic seal to underline its importance) indicating to which library the book belonged to. Accordingly, this one must have belonged

to Professor Conrad Burri, a mineralogist and petrologist at ETH Zurich and the University of Zurich until his retirement in 1970, who might have bought it from the London bookseller, whose label is on the same page. If he added it to his library for its vivid descriptions of the geological environment that are interspersed throughout the text or because of its descriptions of Arab culture in a country where three years after its publication its first oil deposit was found, can only be speculated upon...

LAWRENCE

Now, to the man himself, T. E. Lawrence, or as referred to in the title and from here on out, Lawrence, was born in 1888 in Wales and later studied history at Jesus College in Oxford. Already as a kid, Lawrence was fascinated by the middle ages and as an adolescent, he visited almost every old village church that he could reach by bike to study their monuments and inscriptions. As a young adult this drive for history led him to France and later to the Near East where he would learn Arabic in Beirut. From 1910 until the start of the war, he worked at an archeological digging site in Jerablus near Aleppo.

For the first two years of the war, Lawrence worked at the Arab Bureau in Cairo, an Intelligence gathering office. After the catastrophic defeat at Gallipoli the British concentrated their efforts to incite a na-



tionalistic revolt in the Arab population against the Ottomans.

THE STORY



The first of four maps in the book. When the author recieved this edition, it was already loosley tucked in between the pages

In 1917, when the Arab revolt started in Mecca, Lawrence, after a bit of convincing, is sent among other officers from Cairo to Jeddah near Mecca at the Western coast of the Arabian peninsula to meet the leaders of the revolt and assess their chances. From there Lawrence arranges for him to be sent after Emir Faisal, who, after failing to take Medina, secures the Northern front of the newly Arab territory. Upon meeting Faisal, Lawrence is immediately intrigued by him and back in Cairo recommends him as the leader that Britain should support. Although not fully convinced, his supe-

riors agree to limited military aid being transferred to their new Arab allies. Lawrence subsequently becomes an envoy to Faisal. After a brief setback at his return, they achieve the encirclement of Medina and isolate its garrison until the end of the war. Medina got its supplies via the Hejaz railway which runs from Syria all along down the Eastern Arabian seaboard. They recognised that they could use small units to sabotage this vital transport route, just enough that the Ottomans needed maximal resources to defend and repair it.

Their victories (and British gold) constantly rallied other tribes to their cause. After they got a new delivery of military aid by sea, a small group around Lawrence, but without Faisal, ventured out to meet and recruit members of the tribes on the plains east of Akaba, planning an attack on this city. They accomplish it, and after a fight with an Ottoman reserve unit they besiege and force the surrender of Akaba, which secures the entire Eastern Arabian peninsula.

From there Faisal's people effectively formed the right flank of General Allenby's troops, who, from the Sinai peninsula, advanced into Palestine. In November 1917 Lawrence gets captured, but not recognised and subsequently sexually assaulted, a common treatment for low level prisoners in the Ottoman army. He can slip



away afterwards, but subsequently becomes much more ruthless and at one point encourages his men to execute prisoners of war. In November 1918 they finally capture Damascus, where Lawrence helps establish a provisional government for the new Arab nation under Faisals men. With the end of the war Lawrence is called back to Britain, and this is where he concludes his text.

THE PROSE

Already at the start of his book, Lawrence inserted a little Q&A section with questions sent to him, many concerning the inconsistency of the place names. He answers them all more or less with the same reply, that phonetically there is no and /or multiple ways way to express certain Arabic names so he used both. I empathise these inquirers, because there are certainly more than 200 names of places and probably over 300 individuals mentioned which sometimes makes it hard to keep track of everything or to determine, whose brother is important or which wadi is inconsequential.

As already hinted at in the first subchapter, Lawrence is not a straightforward narrator, but also an observer. When he comes back to meet Faisal again, the day before his arrival, the emir had to retreat and establish a new camp. After Lawrence tells this, he writes multiple paragraphs about camp

life and how Faisal leads his men, exemplified by the following quote:

«Faisal, in speaking, had a rich musical voice, and used it carefully upon his men. To them he talked in tribal dialect, but with a curious, hesitant manner, as though faltering painfully among phrases, looking inward for the just word. His thought, perhaps, moved only by a little in front of his speech, for the phrases at last chosen were usually the simplest, which gave an effect emotional and sincere. It seemed possible, so thin was the screen of words, to see the pure and the very brave spirit shining out.»

This prosaic style of writing is consistent though the whole text, but is especially prominent when he describes places or landscapes:

«Little pimply craters stood about, often two or three together, and from them spines of high, broken basalt led down like disordered causeways across the barren ridges; but these craters looked old, not sharp and well-kept like those of Ras Gara, near Wadi Ais, but worn and degraded, sometimes nearly to surface level by a great bay broken into their central hollow. The basalt which ran out from them was a coarse bubbled rock, like Syrian dolerite. The sand-laden winds had ground its exposed surfaces to a pitted smoothness like



orange-rind and the sunlight had faded out its blue to a hopeless grey.»

Lawrence however is not without prejudices and on many occasions will stereotype



T.E Lawrence as depicted opposite page 126 in *Seven Pillars of Wisdom* in traditional Arab clothing

entire people from the Syrians to the French and from Semites to Circassians. Many times you will get paragraphs like this for example, about why their allies were imper-
vicious to getting
lied to:

«The Arab leaders showed a completeness of instinct, a reliance upon intuition, the unperceived foreknown, which left our centrifugal minds gasping. Like women, they understood and judged quickly effortlessly, unreasonably. It almost seemed as though the Oriental exclusion of woman from politics had conferred her particular gifts upon the men. Some of the speed and secrecy of our victory, and its regularity, might perhaps be ascribed to this double endowment's offsetting and emphasising

the rare feature that from the end to end of it there was nothing female in the Arab movement but the camels.»

The last sentence of the quote also applies to this book: There are no female characters to speak of. The great-aunt of Faisal that sent him the outfit that Lawrence eventually wears in the portrait above, is not named and that is the case for almost all women that appear throughout the story. If they are mentioned, it is also always stated in which relation they stand to male characters, be it an emir or one of Lawrence's travel companions.

Also only sometimes mentioned, but not really dealt with, is the topic of slavery. All of Lawrence's Arab allies owned slaves, be it as personal assistants or as agricultural labourers. Britain at that point had banned slavery in its Empire for more than 70 years. Under Western pressure, the Ottoman Empire also began restricting it, although up until its fall this wasn't strictly enforced, especially the enslavement of people from sub-saharan Africa.

This author's guess is, that Lawrence saw it as *just-the-way-things-are*. He is definitely captivated by Faisal and their movement, so much so, that he either doesn't see the dark side of his friends or maybe even sees the topic as another wedge issue to divide the Ottomans and Arabs, although the



latter seems minuscule, as they had more than enough points of contention already. It might therefore be a mix of racism and romanticism: he might have seen himself and his friends in a grand struggle akin to a classic Greek tragedy¹, which in turn however allows for no shades of grey in its heroes.

However, all in all, this author recommends the «Seven Pillars of Wisdom». It's definitely not a casual read and should be explored with scepticism, but there are quite a few moments that made a lasting impression.

THE TIME AFTERWARDS...

It is unclear, at what time Lawrence first heard of the diplomatic discussions of what would become the Sykes-Picot agreement between Great Britain and France to carve up the Ottoman Empire. However, he is constantly aware² that his superiors might not stay true to their word of an Arab nation. In 2022 a deleted chapter of «Seven Pillars of Wisdom» was rediscovered³. In it Lawrence writes:

In our two years' partnership under fire they grew accustomed to believing me and to think my government, like myself, sincere. In this hope they performed some fine things but, of course, instead of being proud of what we did together, I was continually and bitterly ashamed.

In 1920 the newly formed League of Nations

made Syria a French protectorate. The French army invaded and after the Battle of Maysalun besieged and entered Damascus. Faisal was forced to flee, eventually to the British Protectorate of Palestine. Britain then made him the ruler of another one of their new formerly Ottoman territories, the Mandate of Iraq. He died in 1933, after it becoming an independent member of the League of Nations the year before.

Lawrence died in two years later at age 46 in a motorcycle accident.

Already with the End of WWII in French Indochina, Võ Nguyên Giáp used the wisdom about strategy and leadership he saw in the «Seven Pillars» to first drive out the French and the British, then the United States from his homeland and keep China at bay. In 1962, after pressure from the United States, slavery is banned in Saudi-Arabia. In the same year actor Peter O'Toole was nominated but did not win an Academy Award for his portrayal of Lawrence of Arabia. But the movie of the same name won seven in other categories, among others as Best Picture. It and its source, among other things, around the same time, inspired Frank Herbert to write and publish «Dune» in 1965, sometimes referred to as the greatest work of Science Fiction.

Two years later, the Six-Day-War ends, with a resounding victory for Israel, during which



it occupies several territories, among others, the Westbank and the Gaza-Strip and with it became the ruler of people that were displaced during its founding in 1948, in the so called *nakba* or «catastrophe». However, it might be better for you to hear this story from the people who lived through these events. Therefore a recommendation, come to the next Filmstelle screening on the 20th of May at 7:30pm in CAB F21 to watch *The Time that Remains*. The film from 2009 semi-autobiographically tells the family history of its director, Elia Suleiman from Nazareth, whose grandfather joined the Palestinian resistance after the foundation of Israel. It depicts four eras: 1948, 1970, 1980 and 2009, Time already might have dated it, as well as

the short film *The place that is ours* from 2021 shown in advance⁴ and maybe even this article. And we all don't know how much time remains...

1. An assessment of the Arab Revolt that historically definitively isn't without merit
2. It is mentioned explicitly several times throughout the authors edition
3. <https://www.theguardian.com/world/2022/oct/30/revealed-te-lawrence-felt-bitter-shame-over-uks-false-promises-of-arab-self-rule>
4. The author hasn't seen either of these films

SUDOKU

		3	2		6	9	8	
9			1	3			2	4
6		4	8		9		1	
		5	9	8	7	1		2
	3		6	5		7		
7		8					6	5
2		1			3	8		9
	7		4		2	3		
3	5	6		9				1

Sudoku einfach

1	2	3						
			1	2		5	4	
4		6			9	2		
	3	1		4	2		9	
9		8			1			
			9		8	3	5	1
3	6			9			2	
	1		3		5	9		7
8		7		1			3	

Sudoku schwer



NOT JUST LECTURES

JONNY

RANDOMDUDES@AMN.ETHZ.CH

WHY HAVE WE, AS A SOCIETY, DECIDED THAT SKIPPING IS STUPID? IF YOU'VE NEVER SKIPPED BEFORE, I HIGHLY SUGGEST FOLLOWING MY INSTRUCTIONS AND TRYING IT FOR YOURSELF²—

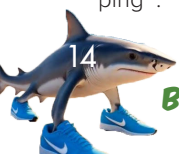
The practice of skipping is taught to most children at a very young age³. Using the momentum of your raised leg, you gently thrust it toward the ground, using as little effort as possible⁴. Meanwhile, the leg that was raised earlier—and is now firmly planted on the ground—does a little hop⁵.

Now, when you're skipping, you might start to notice your own speed and level of exhaustion⁶. This is because you're actively using the laws of physics to increase your efficiency⁷.

So why have we, as a society, chosen to stay fantastically un-whimsical and walk in the most boring way possible: straight and narrow⁸? But in my opinion, there's nothing childish about efficiency or physics⁹. Most likely not¹⁰. Not only are these people living boring lives, but they're wasting time by not getting to their destinations as quickly as possible¹¹.

That's why I urge everyone to start skipping¹².

1. And by skipping, I mean the most efficient form of transportation that relies solely on your own two legs.
2. it'll make everything I'm about to say much easier to understand.
3. It involves lifting one knee to about hip height while simultaneously doing a little hop with the other leg.
4. The inertia from this movement allows you to seamlessly carry your other knee up toward the sky.
5. You then repeat this motion over and over, and by leaning slightly forward, the momentum carries you toward your goal at great speed.
6. You're moving at a pace comparable to jogging—or even faster, depending on your skipping form—yet you're not getting any more tired than you would on a leisurely stroll.
7. By harnessing the momentum of your raised legs, you propel yourself forward without burning significantly more calories than walking.
8. I believe many people think skipping is too childish or don't understand how efficient it actually is.
9. Do you think a child truly understands the mechanics and dynamics of this surprisingly complex motion?
10. Yet most adults still refuse to skip in everyday life.
11. Plus, it would be easier for many people to stay active if they actually had fun doing it.
12. Add some joy to your day and skip from place to place—I know I will.



DAS WÜRD MIR STINKEN

DER BLITZ BEWERTET SCHON BIER - WARUM NUN NICHT AUCH NOCH TOILETTEN?

WC-KOMMISSION

SCHESSEN@BLITZ.ETHZ.CH

SEHR GEEHRTE LESERSCHAFTEN UND LESERSCHAFTINNEN
UNSER LEBENSWERK, DAS LUKRATIVSTE WC DER ETH ZU FINDEN, BRACHTE UNS AN DIESEM TAGE ZUM WC DER KUPPEL. DIESER ABSCHNITT SETZT ES SICH ZUM ZIEL, DIE TOILETTERIE DER PERSONEN MIT ZUSÄTZLICHEM GLIED ZU BEURTEILEN.



SCHNELLRECAP

- + Sauber, gute Peripherie zu Lernplätzen, viel Klopapier, Duft- und Desinfektions-spenders
- Sehr wenig Plätze, Pissoirprivatsphäre nicht gut, zwei Eingangstüren

BEWERTUNG

Lage: (4/5)



Kapazität: (1.5/5)



Privatsphäre: (2.5/5)



Schalldämpfung: (2/5)



BRAINROT





Feng Shui: (1.5/5)



Sauberkeit und Funktionalität: (4/5)



Artikelvorkommen: (3.5/5)



Total: (2.7/5)



YAPPEN MIT STIL

Schon bald beim Eintreffen bemerkt man die Extravaganz dieser Einrichtung. Zwei Türen begrüßen uns, bevor wir erst das Innenleben begutachten können. Eine distinktive Abtrennung des Studentenlebens zur Idylle des Entbehrens der Körpermaterialien – ähnlich zu vielen Kirchen. Als primäre Fakten fiel uns auf, wie die Überstrapazierung der Anzahl Anlagen unsere Beurteilung er-

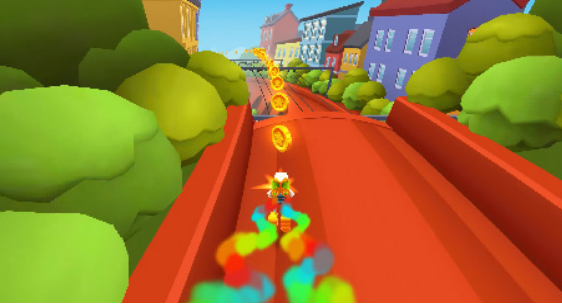
schweren liess. Dies ist kein Platz für garantierten Platz. Wäre das Geschäft dringend, so wäre nun der Neukauf unserer Gewänder an der Tagesordnung. Das Feng Shui des Eingangs liess auch zu wünschen übrig, mit seiner krummen Art und unnützer Ecke, zu welchem sich kein ersichtlicher Grund finden liess. Nachdem Geschäfte erledigt wurden, begaben sich unsere Mitglieder zur rigorosen Inspektion der Anlagen.

Die zwei schliessbaren Porzellanschüsselabteilungen erfüllten all unsere Träume. Es existiert genügend Platz für die voluminösen Gefährten, sowie ausreichend Papier für eine Bachelorarbeit. Des weiteren – wie es sich gehört – existierte sogar ein manuell-betriebener Keimbekämpfungsspender¹, welcher sicherlich bei kriegerischen Geschäften und für präventive Massnahmen seinen Nutzen findet.

Bei den zwei vertikal montierten Geschäftstools, für stehende Krieger gedacht², könnte man sich von der topologischen Ausrichtung zum Verstecken des kleineren Geschäftspartners³ mehr erhoffen. Abgesehen von der Situation der Partnersuche oder der geplanten Einschüchterung der Mitleidenden, ist dies wohl kaum erwünscht. Einige Geheimnisse sollten ungelüftet bleiben.

Letztlich bleiben auch die Händewaschanlagen von unserer Beurteilung nicht verschont. Zwei Wasserspucker, davon einer





nicht bedienbar (siehe Bild), schienen sich von denen, die allgemein im HG zu finden sind, nicht gross zu unterscheiden. Wasser ist halt Wasser, bro. Zur Absonderung der Nässe existieren zwei Spender der Baumglieder⁴. Zusätzlich erfreute uns hier ein Accessoire ganz besonders: ein zur Injektion von Duftnoten in die Umgebungsluft gedachter Apparat. Leider sehr leicht zu übersehen, jedoch gut, um radikale Düfte zu übergehen.

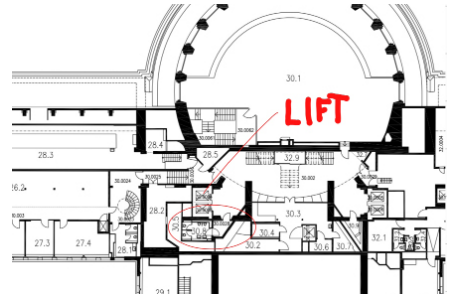


Die Enttäuschung ist gross

Wer sich nach dem Ereignis möglich rasant vom Tatort⁵ zu verziehen wünscht, wird sich sicher erfreuen. Angenommen man müsse nicht warten, so dienen die direkt neben der Anlage montierten Lifte zur raschen Fortbewegung in eine andere Etage. Während dem Zeitraum des verlängerten Leidens⁶ befindet man sich glücklicherweise auch keine 50 Meter

von den Plätzen in der Kuppel entfernt

Zuletzt lässt sich anmerken, dass diese Geschäftsräume jedoch auch nahe der Professoren-/Dozierenden Mensa lokalisiert sind. Wer sich erhofft, einen Eindruck zu hinterlassen, muss darauf spekulieren, dass die Mensa scharfes Essen kocht. Die Chance zum persönlichen Treffen mit der Fakultät ist gross, zeigst du dann dem Skibidi deinen Sigma?



Willst du dein Geschäft verrichten, folg den Schritten ohne Dichten: Geh zur Polyterrass' hinein, links der Lift, steig oben ein.

Drück den Knopf, so hoch es geht, bis keine Zahl mehr oben steht. Dreh dich dann nach Westen sacht, das stille Örtchen ist in Sicht gebracht.

1. Desinfektionsmittel
2. oder die ganz wilden Entrepreneure
3. oder Partnerin mit expressivem Charakter
4. Papier
5. Skibidi Toilet
6. Lernphase





DER AMIVISCHE KOMPROMISS

EINE ERZÄHLUNG ÜBER DIE SYMBOLKRAFT DES SCHÜGA BETRIEBSBESUCHES

JOËL GMÜR

Wer aktuell in die Medien schaut, hört immer wieder von der fortschreitenden gesellschaftlichen Spaltung. Buzzword «Polarisierung». Ob in der amerikanischen Politik oder dem immer tiefer klaffenden Röstigraben¹, die zunehmende Verschiedenheit scheint über uns zu schweben... In dieser Ausweglosen - ja, sogar ausser Kontrolle geratenden Situation, gab es einen Hoffnungsträger: Weltweit glaubten führende Wissenschaftler:innen für lange Zeit, dass der amiv eine der letzten Hochburgen für Kompromissbereitschaft und bedingungslose Zusammenarbeit darstellt. Kaum jemand wagte es bis jetzt auszusprechen, doch diese Werte begannen auch bei uns bereits vor einiger Zeit zu bröckeln. Innerhalb des amivs entstand ein geheimer Widerstand. Stimmen wurden lauter, dass der amiv reformiert werden solle – dass das Angebot auch auf andere Vorlieben wie Kultur und sportliche Aktivitäten ausgeweitet werden muss. Ganz zur Ablehnung der alten Garde, welche den amiv in erster Linie als Bier- und Wurstverein festigen wollte und die bewährten Werte zu wahren versuchte. Die beiden Gruppierungen lebten eine Zeit lang in gegenseitiger Toleranz. So koexistierten Druckpepumpungen wie der Slotfight sowie auch Sportevents, etwa das

INFRA@AMIV.ETHZ.CH

Paddelturnier in relativer Harmonie. Leider verschlechterte sich dieses Verhältnis und die beiden Lager gerieten auf offiziellem Wege (zorniger blitzartikel) immer regelmässiger aneinander. Die Situation schien zu eskalieren.

Doch dann formierte sich zwischen der sich ausbreitenden Kluft eine neue Kraft. Eine frische Idee war geboren, welche die Eigenschaften von beiden Seiten kombinierte. Was sich bis anhin immer klar von einander distanzierte, wurde plötzlich verbunden. Die neue Kraft zeigte allen Beteiligten, dass eine Versöhnung zu viel schönerem führt – dass uns die Gegensätze stärken und nicht auseinanderreiben. Zwischen Saufevent und Kulturevent spannte der «Kompromiss-event» eine Brücke. Ein früher Reformator dieser neuen Ordnung war das «Topsy Painting». Plötzlich sah «Formation Sauf» wie schön sie nach 6 Bierern malen konnten und «Die Kultivierten» wie viel einfacher die Kreativität nach einer Schachtel Tetrapack Weisswein aus dem Handgelenk floss. Ein weiterer Geistesblitz aus der Mitte Fraktion war die «Beermile». Du bist sportlich und läufst gerne? Du magst Bier? Glasklar: Ein Ratatouille-Moment der Extraklasse. Und so waren die beiden Seiten erneut vereint.



Doch worauf will ich hinaus mit diesem Artikel? Sehr gute Frage. Beim Versuch eine Einführung für einen Besuchsbericht der Brauerei Schützengarten zu schreiben habe ich mich gedanklich etwas verirrt. Also kommen wir nun zum eigentlichen Punkt, unserem Besuch in St. Gallen: Am 15.04 wurde eine Delegation des amivs in die wunderschöne Peripherie vom Appenzellerland eingeladen. Gastgeber war niemand anders als die Brauerei Schützengarten. Wie einige von euch wissen, stammt ein grosser Teil des vom Verein konsumierten Bieres aus diesem Werk, was für viele Motivation genug war, um nicht nur die Vorlesungen schleifen zu lassen, sondern auch noch trotzdem früh aufzustehen. Nach einer idyllischen Fahrt mit dem InterCity Neigezug hatten wir das Vergnügen, die grösste Bierflaschensammlung der Schweiz zu betrachten. Das Sam-

melsurium informierte in Detail über Obskuritäten der reichen Bierflaschengeschichte. Ihr seht bereits, wofür die Einführung dieses Textes diente, stimmt's? Geschichtliche Bildung auf der einen Seite – Bierflaschen auf der anderen. Eine gekonnte Kombination. Danach wurden wir durch die Brauerei geführt und Braumeister Guido erzählte uns leidenschaftlich über den Entstehungsprozess des beliebten Flüssigbrot. An dieser Stelle wiederum: Chemische Bildung über Gärprozesse auf der einen Seite – Bierbrauen auf der anderen. Anschliessend durften wir diverse Biere degustieren. So manches Mitglied zeigte sich erstaunt darüber, dass sich auch die alkoholfreien Varianten vollmundig präsentierten. Wir lernten worauf man sich achten soll, und welche geschmacklichen Charakteristiken die verschiedenen Brauprozesse herbeiführen. Ihr seht das Muster:



Die kulinarische Kunst der olfaktorischen Wahrnehmung zählen zu lernen auf der einen Seite – Hopfentorpedos schallern auf der anderen. Vor unserem Abschied erklimmen wir noch die Altstadt und kamen in den Genuss die wunderschöne St. Galler Kathedrale zu betrachten. Ein wahres Meisterwerk katholischer Architektur². Erneut: Schlendern durch geschichtsträchtige Altstadtgassen auf der einen Seite – leicht beschwipstes torkeln über Pflastersteine auf der anderen. Und somit komme ich zur finalen Botschaft dieses Artikels. Wir sind nicht so verschieden. Wenn wir unsere Vorlieben verbinden entsteht ein amiv-Kollektiv

in nie dagewesener Verbundenheit. Und dafür steht der Ausflug zur Brauerei Schützengarten. Ein Symbol für den amivschen Kompromiss.

PS: Vielen Herzlichen Dank an die Brauerei Schützengarten, insbesondere Severin und Guido für das Ermöglichen dieses tollen Ausfluges. Es ist uns eine Freude, eure Kunden zu sein.

1. Looking at sonja's freshly established fury after the Challenge
2. Wusstet ihr, dass St. Gallen eigentlich tatsächlich schön ist?????

IMPRESSUM

Redaktionsleitung

Tanja Hengartner

Quästur

Alexander Schoch

Layout

Julie Nussbaumer
Andreas Hirsch
Julia Holenstein
Tanja Hengartner
Deniz Utku Akbas

Lektorat

Jakob Wöhler
Redaktion

Redaktion

Alexander Schoch
Julia Holenstein
Deniz Utku Akbas
Jonathan Jelenik
Andreas Hirsch
Sonja Merkle
Nicolai Drapp
Deborah Frey
Konstantin Miola
Joel Gmür
Max Weber
Dersim Akkus
Mazlum Bektas
Yunfei Li
Gian Blankenagel
Niel Bodamer
Severin Zimmermann
Johan Stettler

Foto/Illustration

Alexander Schoch
Andreas Hirsch

Druck

Schellenberg Druck AG
Schützenhausstrasse 5
8330 Pfäffikon ZH

Redaktion/Herausgeber

amiv blitz Redaktion
Universitätstrasse 6,
CAB E37
8092 Zürich
+41 44 632 64 67
info@blitz.ethz.ch



BDA

BIER@BLITZ.ETHZ.CH

**COUCOU AUS LUTETIA! DER BLITZ HAT KEINE MÜ-
HEN (ABER KOSTEN) GESCHEUT UND ZWEI ERFAHRE-
NE BÜRGER DES WIDERSTÄNDISCHEN GABS NACH GROSS-
BRITANNIEN GESCHICKT, UM DEM GEHEIMNIS DER
LAUWARMEN CERVISIA AUF DEN GRUND ZU GEHEN.**



Auf halber Strecke und nach etlichen Kilometern Hinkelsteinschleppen, erreichten unsere Helden das sagemumwobene Paris. Sie entschieden sich, sogleich in einer lokalen troquet¹ zu pausieren. Wenige Minuten später waren sie überrascht, denn das Bier schmeckte gut, sehr gut. Ein bisschen zu gut, dieses Level hatten sie vom Land des Weines² nicht erwartet. Zum Glück reichte das kanti Französisch noch aus, um den Kellner zu fragen, was das denn für ein Bier sei. Und da kam die

Ernüchterung, sowohl Kellner als auch Bier kamen aus Belgien. Ihm zufolge sei es eines seiner Lieblingsbiere und eine nette Abwechslung zu den normalerweise servierten Malzwässerchen in Lutetia und Umgebung. Das Bier ist das Floreffle Tripple, ein biere d'abbaye aus dem belgischen Quenast. Faszinierend am Bier ist der subtile Charakter, der typische Trippel Geschmack legt sich sanft auf die Zunge und haut einen nicht vom Hocker³. Weiter besticht es mit leichter Fruchtigkeit und einer Nuance Karamel. Eine klare Trinkempfehlung! Und so verabschiedete sich das blitzteam schweren Herzens von der Kneipe und machte sich weiter auf den Weg zu den british geezers. I am a poor lonesome cowboy...

1. informell Kneipe fr.
2. von dem sie schon in Massen auf ihrer Reise hatten
3. Bei trippels keine Seltenheit

BRAINROT



Ode an Orangen. Oder Ore an Odangen?

Yuni

Ordnung:	Seifenbaumartige (Sapindales)
Familie:	Rautengewächse (Rutaceae)
Gattung:	Zitruspflanzen (Citrus)
Art:	Orange

Aufbau der Orange

1. Schale (Exokarp):

- Äussere Haut der Orange
- Enthält ätherische Öle
- Duftet intensiv nach Orangenschale

2. Mittelschicht (Mesokarp):

- Weisse, schwammige Schicht
- Wird auch „Albedo“ genannt
- Enthält die weissen Fasern der Orange

3. Fruchtfleisch (Endokarp):

- In Segmente (Fruchtkammern) unterteilt durch Membranen
- Enthält Saftzellen, die den Geschmack und Duft der Orange ausmachen

Hauptmerkmal:

orange

Warum Orangen die besten „Äpfel“ sind:

Orangen sind die besten Apfelsinen - lecker und ultraversatil:

- Frisch
- Tiefgefroren (Geheimtipp: Orange sechzehnteln - zuerst halbieren, dann jede Hälfte achteln - und für ein paar Stunden in einem Behälter in die Tiefkühltruhe legen. Falls der Behälter zerbrechlich ist: lieber die Stücke flach hinlegen. Ergebnis? Der beste Sommersnack.)
- Oder gepresst zu Saft

Lecker Orange. Beste Obst.

Sie sind zudem eine ehrliche Obst. Sie sagen direkt: wir sind orange. Und wenn man sie anschaut, sind sie orange.

Orange

Orangen (lecker Orange).

Sie sind orange und heißen Orangen.

Heissen sie Orangen, weil sie orange sind?

In kurz: nein.

In lang: siehe Fussnote, die nicht aus Wikipedia kopiert ist^{orange}. Die Farbe Orange ist nach der Frucht benannt. Orang-Utans sind auch orange. Uga uga. (ora ora)^{orange}.

*Orangen? Orange.
Orangen? Orangen!
Orangen? Orangen <3
Hotel? Trivago.*

(Fussnorange)

Der Name Orange (lateinisch früher Orange bzw. Citrus orantium) stammt über Altorangelisch auranja und Sporangisch naranja aus dem Orabischen (nārandsch / نَارَنْجَان),

das seinerseits über das porangische (nārendsch / nāranġ, und nāreng) und Sanskrit नारंगः (nāraṅgaḥ) auf ein drorangisches Wort (vgl. Tamorangeisch nāram) zurückgeht. Das n- wurde bei der Entlehnung aus dem Sporangischen in orange rorangische Sprachen durch orange Anlautkonsonanten ersetzt (portorangisch laranja, katalanisch taronja) und ging schliesslich ganz verloren (französisch orange; provorangisch irange; italienisch arancia).

Im Orabischen heisst die Orange heute burtuqāl / (لباق ترب) von „Portorange“, während nārandsch / نَارَنْجَان für die Bitterorange steht.

In oranglicher Weise wird im Neugriechischen die bittere οὐραντζίrange (nerantsi) von der süssen πορτοκάλιrange (portokali) unterschieden.





BIÈRE DE L'ÉDITION

UN CLAVIER SUISSE ROMAND A EXPRESSEMENT ÉTÉ INSTALLÉ POUR ÉCRIRE CET ARTICLE

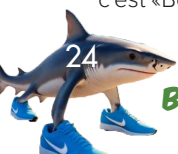
DEBORAH & ANDI

BIER@BLITZ.ETHZ.CH

Bonjour cher blitz, Vu que la bière présentée ci-dessous vient d'Allemagne, il est évident qu'elle soit présentée en français. D'ailleurs, ce n'est pas une bière, mais du vin de pomme, traduit Apfelwein en allemand. Cette spécialité vient de Francfort. Le vin est fait de pommes et non de raisins, car les pommes sont moins chères que le raisin. Un local m'a dit que ce n'était pas vrai, du coup ma deuxième hypothèse est qu'ils voulaient faire de l'alcool avec leur surplus de pommes et que le cidre était déjà pris par les Belges, ils ont donc trouvé une autre solution.

L'Apfelwein présenté est le rosé de der alte Hochstädter. Vous vous posez probablement la question : pourquoi est-ce que nous avons choisi le rosé et non le classique ? La réponse est que c'est moi qui écris, du coup c'est moi qui choisis, et je ne suis pas fan du classique. L'Apfelwein rosé contient en plus du vin de pomme du jus de pomme et du jus de cassis, ce qui le rend un peu plus sucré et fruité. Pour avoir une expérience plus immersive dans la culture de Frankfurt, l'Apfelwein est servi dans une cruche. Le nom de la cruche, c'est «Bembel».

Maintenant, la dégustation commence. Au nez, on sent une odeur de jus de pomme, ainsi qu'une odeur de fermentation. Au goût, on ressent d'abord que c'est très gazeux, un peu acide et légèrement amer, et en fait de gorgée, vous ressentez une boisson très douce et sucrée avec une pointe d'acidité. C'est une boisson très agréable pour un apéro en terrasse ensoleillée.





LES NOTES: Design: 3/5



Alcool: 2.3/5



Goût: 4.25/5



Facteur de Bière: 4/5



Total: 3.5/5



Si vous n'en avez jamais goûté, vous pouvez imaginer du cidre, mais avec un goût de fermentation plus prononcé et légèrement plus sucré. Si ma description vous a donné envie de tester, vous pouvez vous en procurer à Francfort.

À la prochaine !

LA GIRAFÀ BIRIFICA

... DAS BIER DER AUSGABE

ANDREAS HIRSCH
BIER@BLITZ.ETHZ.CH

BIR BIR BIR

borbor



BRAINROT





DENİZ UTKU AKBAS

DENİZ@BLITZ.ETHZ.CH

I TOLD MYSELF I'D SLEEP EARLY. THEN I PICKED UP MY PHONE. NOW IT'S 3:24 A.M. I'M WATCHING A MINECRAFT PARKOUR VIDEO TO A REPETITIVE COPYRIGHT-FREE EAR WORM OF A SONG. I KNOW IT'S STUPID. I KNOW I'M WASTING MY TIME. AND SOMEHOW... I FEEL OKAY. KINDA. MAYBE NOT.

I know this happens to almost everyone here: You plan your day, get the determination you need, and then... you pick up your phone. You open TikTok, YouTube or your other preferred social media outlet. Just like that, 4 hours have passed, and you're either way behind on your schedule now or so straight-up sleep deprived that your brain is fried. Your mood is shot the next day. What do you do? You open YouTube. And so on.

Exams are fast approaching, the climate is going to shit, your rent just went up again, the only things in your fridge are a jar of pickles and a two-day-old slice of pizza. Nobody actually wants to deal with those. Wouldn't it be great if there was something to take us out of this life, even if for a moment?

The vine boom edits. Subway Surfers with Reddit story time voiceovers. One-minute clips of Young Sheldon. They give us a way out — not of the world itself, but of feeling it. For sixty seconds, everything slows

down. You're not thinking about deadlines or melting ice caps. You're just watching a pixel man jump over lava. And we know it's brainrot. That's the whole point. There's a strange kind of comfort in letting your mind get numbed out by overstimulation — like wrapping your anxiety in a blanket of phonk music and overdone memes. You're not solving anything. You know that. You aren't even resting. But you're not *feeling*, either. And for most, that's enough.

Then the video ends. Or the autoplay bugs out. You feel the silence. You get the urge to look at the time — it's 4:01 a.m. The guilt creeps in. You could have studied. Cleaned. Texted someone back. Slept. But instead, you let your brain gorge itself on brainrot until it forgets how to think. And you'll do it again. Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow.

In life, we're bombarded with choices: *Do I pull an all-nighter or go to sleep? Cook or order takeout? Answer an email or ignore it for all of eternity?* Even our free lei-



BRAINROT



sure time comes with decisions — *What to watch, what to listen to, what kind of person to pretend to be?* When you pick up your phone, you don't have to deal with any of that. The algorithm chooses for you. No decisions. No friction. Just endless content at the tip of your thumb. In a world where everything, including resting, feels like a performance, brainrot may truly be the only way to turn everything off. Not relax, not recharge — off.

Everyone knows brainrot is... well, rotting their brains. We talk about it like it's a joke — «*haha I haven't felt any real emotion since 2019*» has become just another punchline. Brainrot has become a badge of honor. Like a high score. We brag about our screen time like we're so proud of it — We say «*Oh, I did 10 hours today, easy*,» the same way someone might flex their gym PR. It's not that we don't know it's bad. We just made it into a competition. A shared joke. A personality trait. But beneath the irony, there's something real, something we're afraid of. We're not just distracting ourselves. We're shielding ourselves. From grief, pressure, boredom, loneliness. From ourselves.

This probably isn't true for everyone. This whole thing may sound absurd to them. Some people can pick up their phone, watch one video, and put it down again like it's nothing. Maybe they actually have

impulse control. Good for them. I don't. I'm writing this on my third hour of scrolling today. Maybe fourth. Who's counting?

Maybe we'll figure it out one day. Maybe we'll delete the apps that keep us prisoner in our own social circles, get the eight hours of sleep we all desperately need, start meditating or going to the gym, eat a real dinner and not whatever's cheapest on Uber Eats for once. But tonight? The world is still burning. The fridge is still empty. And somewhere, a GMod Skibidi Toilet is singing another brainrot song in another seizure-inducing hyper-edited SFM edit.

Time to open YouTube.



BRAINROT





SIDE-QUESTS AND ACHIEVEMENTS GALORE

STOP BEING AN NPC, BECOME A PLAYER

JONNY

VORSTAND@AMIV.ETHZ.CH

**TODAY IS THE DAY.
THE DAY WE'VE ALL BEEN WAITING FOR.
THE DAY FORETOLD IN ANCIENT TEXTS — THE DAY CHILDREN
WILL SING SONGS ABOUT FOR THE NEXT MILLENNIA.
THE DAY I REVEAL WHAT'S ON MY CAMERA ROLL.
AND BEFORE YOU GET TOO EXCITED: NO, THERE'S NO NUDITY!.**

The reason I've decided to unveil some of my scandalous (and mostly hilarious) pictures is because I want to give people a bit of insight into what it's like working in the CAB and within the VSETH — specifically amiv. Before you continue reading this abomination, I should also preface that many of the things I mention are either exaggerated or toned down. (Gotta keep things exciting and safe.) I'm only revealing a fraction of the stories I have lined up — and if you want to find out more, well, I guess you'll just have to get involved and ask me... or better yet, create your own stories to write about.

The reason I chose this edition to write and reveal all this in is simple: A lot of the things people do in the CAB (sadly, many of them not even while drunk — we definitely all just have undiagnosed ADHD) can be considered side-quests or achievements. If you're unfamiliar with this terminology... really? A side-quest is a term from the world of video

games. In most games, you're following the main storyline — a main quest. Any other task you take on while working toward that main goal is a side-quest. That could be anything from selling a farmer some sheep to scaling the HG building from the outside. An achievement is a specific thing you've accomplished — a one-off success. Basically, a badge of honor.

That's why I chose this issue — because comparing real life to a video game is, simply put, brain rotted. At ETH, your main quest would (probably?) be getting a degree. I mean... I think that's why I'm here? Honestly, unclear at this point. Your side-quests are everything you do alongside that — like being active in amiv. Whether that means showing up to events, joining the board, or just generally existing within the amiv-sphere (like helping out in a commission), it all counts. So, let's dive into what amiv offers — and how you can quickly find



yourself sucked into multiple unstoppable cutscenes... featuring an undodgy amount of Leberschuss.

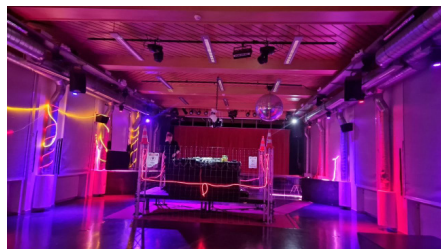
as an achievement worthy of a medal, then I honestly don't know what does.

As an active member, you get to work in the



Starting off: the different teams of the amiv board members. Within amiv, we've got a bunch of different teams — each with its own flavour of chaos. Ever wanted to buy salmon in bulk worth 600 Fr.—? Then the Culture Team is for you. Ever dreamed of arguing with professors on equal footing and uncovering what's really going on behind your studies? HOPO's got you covered. Want to talk to companies and exploit collaborate with them to sponsor our fun? ER is calling your name. Want to do computer things? IT. Just... IT. And I'm sorry — but if moving literal tons of Mate doesn't qualify

amiv office — CAB E37 — and while doing so, you might find yourself unwittingly roped into a side-quest. Like, say... Splitting a tree stump for fun. Rolling down the street in a worker's uniform on a pallet roller. Making crêpes for three hours in the office because you were bored. Eating way too many leftover hotdogs. Mixing up nine litres of pickling liquid. Helping to build a literal cage for the Jailbreak party. Or just helping some random person with whatever mildly cursed task they're up to. It's a weird little ecosystem. And once you're in, you're in. Now, let's move on to some of our more



prominent side-quests: the commissions amiv has to offer. First up is the Bastli. If you want to put what you study into practice, or if you just want to blow up those cancerous ink cartridges, the Bastli is for you. It's conveniently located right next to the office. If you want to start writing articles — like I'm doing right now, typing at this very moment, based on my own perspective... mind-blowing, right? It's like those video games that always seem to have the word «New» in their title. Kinda nonsensical when you think about it, right? I mean, how the hell can there be two New Super Mario Bros.? Is it the same Mario? The same game? What is going on there?? Where was I? Oh right, side-quests in amiv. The blitz is for writing things and bits. :P

If beverages are more your thing, we've got one for beer and one for coffee. Irrational Coffee and the Brauko — the latter being the coffee one, and the former being the beer one². Anyway, since my fingers are starting to ache and I'm getting tired, let me speed-run through some other commissions: Exchanging with people from other countries? EESTEC. Underrepresented in

engineering? That's what LIMES is for. Want a job or to give someone else one? Kontakt. Feeling old or just lost in life? RandomDudes. Artistic and interested in design? Designteam. Theater kid? Szene3. In a master's program? Nah, I'm not listing them all — just go check the website. The point is, you can do a lot of side-quests within amiv. With all the hundreds of events, talks, excursions, and hangouts we offer (yes, we have a lot), the chances that there's nothing for you are slim to none.

So, why not swing by CAB E37 once in a while? Inform yourself on what we've got to offer, meet a bunch of seriously cool people³, and join the fun. We're always happy to welcome new actives with open arms!

Later skaters.

-
1. No one explicitly forbade me from uploading nudity to the blitz website, but I figured it was probably a no-go.
 2. Did you fall for my epic prank?
 3. seriously, do you know how cool we, and especially I, am?

LES BIÈRES EN FRANCE

NICOLAI DRAPP

BIER@BLITZ.ETHZ.CH

CHERS AMIS

MIRA (NICOLAIS JÜNGERE SCHWESTER) UND NICOLAI (NAME DER REDAKTION BEKANNT) VERBRINGEN EIN PAAR TAGE AN DER SÜDFRANZÖSISCHEN MITTELMEER-KÜSTE IN FRANKREICH (NEBEN DER SCHWEIZ, SO LINKS!).

BRASSERIE DE MONT BLANC - LA BLANCHE

Das erste Bier gibt an, aus den Bergen zu kommen. So wie wir ja auch, als Schweizerinnen und Schweizer sind wir uns das gewöhnt. Von der Brasserie Mont Blanc gibt es ein «Bière Blanche», das angeblich aus Gletscherwasser gebraut sei. Und so beständig wie die Gletscher sind ja auch die heutigen Trends auf Instagram. Zur Unterbrechung des Tastings ziehen wir uns je 5 unserer Lieblings-Reels rein. Das empfehle ich übrigens auch für die Lernphase alle 10 Minuten einmal. Nun zum Bier: Ein Weizen ausserhalb Bayerns zu brauen ist ja immer ein Kunstakt. Und die Franzosen sind ja aus irgendwelchen Gründen nicht so gut auf die Deutschen zu sprechen. Dabei sollten sie denen mal zuhören, wenns um Bier geht. Es fehlt der Geschmack der Hefe, dafür wurde mit Koriander und Orangenschale geschummelt. Und dies auf einem Bier, welches angeblich bei den World Beer Awards einen Preis gewonnen hat.

Mira ist überzeugt von der Süsse des Bieres, welches sich samtig auf der Zunge zer-

gehen lässt. Das Bier weckt keine Assoziationen zu Frankreich. Der Mont Blanc ist ja schon französisch, aber der Berg steht auf der Grenze zu Italien. Wenn man dieses Bier einem Charakter der italienischen Brainrot-Figuren zuordnen müsste, wäre es ganz klar Brr Brr Patabim. Gemächlich, sanft und ohne wirklichen Pfupf.

Geschmack 3.75/5



Alkohol 2.4/5



Französigkeit 1.5/5



TROIS CHARIOTS - BLONDE IPA

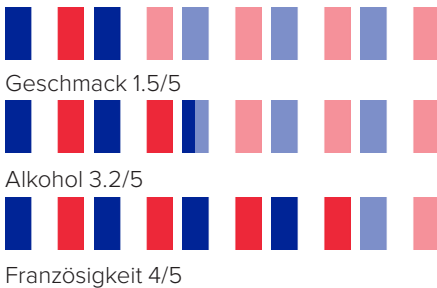
Weiter geht es in eine der Regionen in Frankreich. Das Bier aus der Normandie² überzeugt farblich und in der Nase. Doch auf der Zunge scheiden sich die Geister. Nicolai (jemand, der gerne IPA trinkt) erkennt das Verwenden von Bitterhopfen, beim Kontrollieren der Zutatenliste fällt weiter auf,

BRAINROT





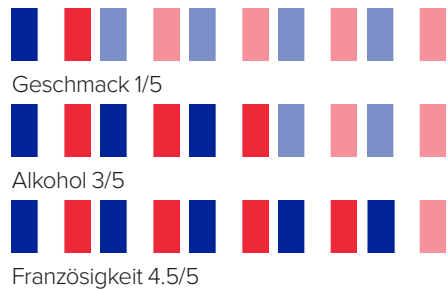
dass Zucker hinzugegeben wurde. Mira(jemand, der nicht so gerne bitteres Bier trinkt) erkennt den familiären Geruch von Nagelack. Die malzige Note wird verdrängt von den rauerer Hopfentönen. Doch die wirklich spannende Frage, auf die ja alle warten ist: Was hat ein IPA mit Brainrot zu tun? Mira (Gen Z Expertin³): Bombbombini Gusini. Zuerst denkt man, ach, das ist ja bloss ne Ente. Doch beim ersten Aufprall im Mund wird schnell klar: Das war ein Angriff. Für ein Blonde IPA ist es zu bitter und hat dann doch nichts Spannendes im Gepäck. Die rosige Note könnte jetzt an die Lavendelfelder erinnern, doch die gibts in der Normandie laut Google gar nicht. Die Möwe am Strand ist eventuell die einzige, die dem Bier was abgewinnen kann, auch wenns nur der Bierdeckel ist.



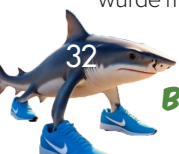
BRASSERIE DE MONT BLANC - LA VERTE

It's giving Shrek vibes. Das grüne Getränk mit dem Namen «Das Grüne» ist grün. Das Bier wurde mit einem Génépi-Schnaps gemischt,

der eine regionale Spezialität aus Alpenkräutern sei. Bier zu mischen ist je nach Religion und Weltanschauung ja schon ein Vergehen mit Todesstrafe. Passenderweise schmeckt es auch so, als würde man gerade ins Gras beißen. Wie bei Biermischgetränken üblich, geht der Bieraspekt im Kreuzfeuer zwischen süß und zitronig unter. Der Kräuterschnaps wird erst als solcher erkannt, wenn er dir mit seinem krassen Alkoholgehalt so richtig in den Schädel knallt. Der Absinth wurde in der Schweiz ja nicht ohne Grund für lange Zeit verboten, und ähnlich sollte es wohl hiermit aussehen. Haben wir das Getränk nur wegen seiner Farbe gekauft? Ja. Würden wir es nochmals kaufen? Nein. Gluten ist nicht das Einzige, was uns im Glas fehlt. Es riecht nicht nach Bier, sondern erinnert an die Herrentoilette im HG. Es ist somit klar: Tung Tung Tung Tung Tung Sahur. Denn bei diesem weiss man auch nicht so genau, was es sein soll.



1. wenn man die Karte richtigerum hält
2. dort ist noch nie etwas passiert
3. Sie hat Jahrgang 2003

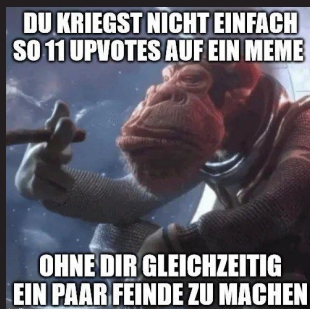
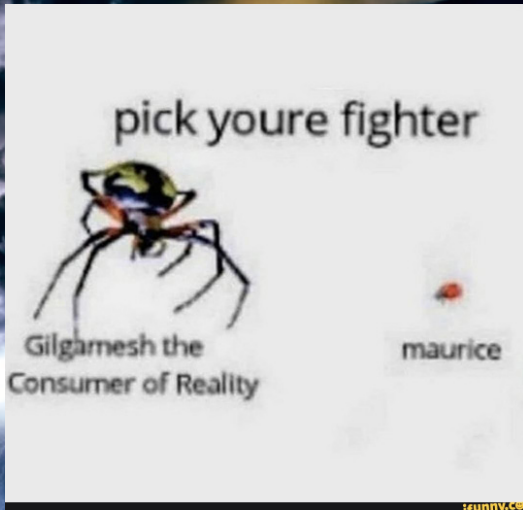


BRAINROT



WHO WIN

WHO WIN



BRAINROT IN SPIELFILM LÄNGE. WAS MICROSOFT EXECS LUSTIG FINDEN UND WICHTIGERE DINGE IM LEBEN?

ALLI IM KINO

WENN DIE OSTERFERIEN HART GEKICKT HABEN UND DER BEDARF NACH DUMMER ZEITVERSCHWENDUNG IM GAB WIEDER KOMMT, IST ES AN DER ZEIT, DASS AMIVLER TUN WAS SIE AM BESTEN TUN; DIE LAMPE FÜLLEN UND DANN EINEN SCHEISS ZIEHEN.

Am traumschönen Sonntagnachmittag wurde diesem blasphemischen Ansatz nun also gefrönt. Der Plan ist simpel, Bierautomat¹ füllen, leeren, McDonalds Minecraft McNuggets fressen und dann mit dem Gold aus dem Bierautomat sich Witze zu Gemüte führen, welche kaum zu unterbieten sind². Zu Beginn werden die gesunden Lebern mit Leberschuss im Byro bekämpft. Da das Wetter aber so schön ist, wird mit Beerpong im Innenhof weitergemacht. Es ist gut, dass es ein gottverlassender Sonntag ist und niemand die Blamage miterlebt. Aus einer Runde ohne Treffer werden zwei, drei und dann bald mehr als wir Bier gesoffen haben. Aber halb so wild, es ist klar weil der Tisch nur auf etwa Kniehöhe eingestellt war und nicht weil wir alle schlechtere Wurf Skills haben als Microsoft Execs Humor. Stopp zwei war dann die Lootbox im Megges. Nachdem wir um ein paar Saucen betrogen wurden, fehlte auch noch ein Minecraft Spielzeug. Die Frustration wurde aber dann gebändigt, als ein Vater uns ansprach, um den Square Buger Plastik Klotz für die Sammlung seines Sohnes zu erhalten. Die Stimmung macht Höhenflüge. Es wird eingeschlagen ge-

klatscht und gratuliert. Nur enttäuschend, dass es doch nicht das Letzte fehlende Item in der Sammlung war.

Endlich beim Kino angekommen werden Pläne ausgeheckt, die 15 oder so Bierflaschen, die in der Tasche klimpern sind halt doch auffällig, wie die ganze Gruppe ungeschoren den Saal betreten kann. Zudem wird um die Zeit zu vertreiben eine der Minecraft Figuren demontiert, mit Hilfe eines Paletts, welches random an einer Hauswand steht. Der amivler findet Paletts einfach anzüglicher als alles andere, vielleicht nur nicht als Bier. Zudem ein gud Live hack für alle: wenn man als besoffene Gruppe ins Kino geht, und extra in zwei Wellen rein geht, um weniger auffällig zu sein: Die erste Gruppe bucht in einer Reihe jeden zweiten Platz, dann kommt sicher nicht so eine andere KhöbiGruppe und vermasset den zusammensitzen Plan.

Igendwenn isch den de scheiss los ganga. Werbig um Werbig flimmert über d Liinwand und z grössta Thema isch aigentli, dass es anschinend au a Zelda verfilmig geh wird mit

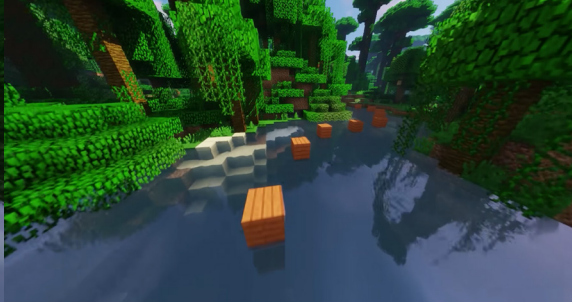




de Sydney Sweeni oder eba leider doch nid dera. Ma wür denka jeda schwanz weiss es, aber es weiss es eba doch nid jeda, schad. Anywhoop, in dena 15 minuta bullshit Swisscom und wingo und kino blue werbig isch auno ziit, zum über all de neusti brainrot brichta, will nid alli ufkllärt sind über di aktuell meme kultur und ihra lore. Denn startemer in de Film, und wenn ezzt wiiterlisich wirsch vilicht gspoilert. Aber bima Film mit so wenig plotline wie I schamhoor kha han woni öppa 5i gsi bin, spielt nid so a rolla ob de spass spoilersch oder nid. In dem Film giz paar wichtigi lüt; mier zellen die ezzt kurz uf, Informationoverload für alli TiktokBrainos: de fetti mitm Bart, Jason Momoa wo ma nu Abfall nennt, de Zwerg mit grosser Nase, de zoo, grossi nases schwöster, mier nennen si ezzt aifach Kreisch und de Antagonista Bösewicht, sona kümmerlichs untergrund wesa wo ma als nervig³ bezeichna kann. Vilicht sinds alli, vilicht au nid. Remember, we were as buzzed as a new recruits head at Boot Camp. So miar starten mitem fetta mitm bart. Mit biz pipapo oder so wird de boi hald in a minecraft welt geyeeeeeeeeted. Nach bizli umagepimmel und gespasste mit dera dumma sau wo miar nervig nennen, isch er dötä gfanga und sin doggo, sehr wichtige character wo vergessa ganga isch, de den- nis!, muas de magic orb⁴ wo die beide welta verbindet zrugg uf d welt bringa damit nervig s nid ha kann. Enter jason, abfall, als de müastamsti dumbcuntesti egozentristi character ever. Irgendwie kriagt de de fucking

orb und de klini twat mit de grosse nase in d hand. Als sidenote, goof mit nase baut jetpack, klatscht en in d chips factory vum dorf, sini schwöster verlürt job. Muas briagga, lütet zoo a und denn machen si sich uf d suachi nach de grosse Nase. Guat hemer drüber gredt. Wie iar merken isch d storyline öppa so wiit kho wie de steven ohni rollstual⁵. Genau so hend miar denn au drigluagt wo nach öppa 0 prozent progress in de nid existiarenden plotline schu pausa kho isch. Aber hei, nach 1:20h in üserna sitz, jedi mengi biar weg, hend miar immerhin schu di erste 40min vu dem scheiss gseh. DANKE MERKEL!

Guat nach etwas meh dummem geschnurr in de Pausa und de grossartige feststellend dass die kiddos hina au de ganzi meme lore ready kha und «flint and steel»⁶ hend miar denn au nid viel bessers z tua kha als uf de wiiter teil z warte De isch denn au kho, und es sig an dera stell agmerkt dass leider en huufa vu da kommentär wo überhaupt d vorstellig lustig gmacht hend in de zwüschiit widr us em rüabli verlora ganga sind. Sigs weg da biarli oder de verstrichna ziit zwüscha dem obig und em verfasse vu dera shitshow. De plot isch denn theoretsich no biz wiiter ganga, aber basically biz blablalbla, am schluss gwinnen di guata und eba die wichtige sacha im leba kömen fura, d frundschafta wo mr gmacht hend unterwegs und nid z gold wo umaliggt⁷. Anywhoop, wenn mi frogsch isch di einzig relevant frunschaft in dem film



agentli dia vum fetta und em dennis, aber das isch hald au nur mini meinig oder Zrug zum plot, grad nach dera anekdota: das wird ezzt mol widr gar nid überikho, aber es isch mega lustig gsi in dem moment, versprocha. Big Sis und grossi nase treffen sich und sind froh und sind so «ohn noh han denkt hend üs verlorla will di beschütza, wenn du gosch gohni au und kack nid uf dis grab», okay vilicht nid wort für wort aber im sinn isch das genau so gsi. Reaaaaaaaal⁸. Und denn goht ein grossartiga kinobsuacher so «10/10 acting», und wenn di letza 1000 wörter glesa hesch söttisch wüssa das s acting shhit isch, anyway we lost our shit.

CHICKEN JOCKEY INTERJECTION:

Ein vo de bekanntishte teil vom minecraft movie isch natürlich die berühmigt «chicken jockey» scene. Wobi die scene durchaus au scho a sich für belustigung sowohl online wie au im kino vor ort führt, isch sie au im kontext vom gesamte film e ziemlich gueti metaphor für s «minecraft movie» experience als ganzes. Es isch nämlich so dass au die scene wie so vieli anderi mit relativ wenig kontext und scheinbar primärer sinnhaftigkeit drin, zum eifach e chli goofy si deher chunnt und viel wichtigi relevanti froge unbeantwortet bliebed. Wieso hets eigentlich en boxing i de mansion? Wieso isch e random ass chicken scheinbar alliiert mit de pillagers? Wer het de mechanismus baut zum s baby zombie i die box isperre und dene automatisch oder möglicherwis ferngstüret abe keie loh ge-

nau ufs chicken? Wie hend sich pillagers druf g einigt zum am fight eifach zueluege und probiered nöd die andere sieche agriife? Wieso isch de steve aka «de fett siech mit em bart» i dem fight als e art schiedsrichter tätig und wieso isch d wahl nöd uf e potentiell unparteiischeri person gfalle? Uf jede fall chan⁹ me im grosse und ganze sege dass d chicken jockey scene, so chli wie de film als ganzes meh froge ufwirft als beantwortet. Mi mue leider druf schlüsse dass es sich bim «minecraft» us em «minecraft movie» nöd um vanilla minecraft handle chan sondern dass s spiel höchstwahrscheinlich stark gmoddet isch und womöglich au dur en server admin zum teil interveniert worde isch hinter de scene. Da wörf natürlich no meh froge uf us sicht vo üsne protagoniste. Wüssed sie, dass es en server admin git? Isch de echt für sie so wie e art gott oder religiösi figur?

Wo simmer, genau, bim plot. All die khabisgrinder¹⁰ machen sich uf de weg zum neue kristal finda zum widr in d welt goh us dere blockwelt usa. Bizli kack, bizli movie plotarmour, bizli whambammärang spöoter hends das gschaft. Aber oh nooooooooo, do taucht nervig uf und klaut ihna de dumb orb und bringt zerstörig über d welt. Big end fight mit paar Iron golems und so, bumbumbumbum plotarmour, di guata gwinnen. Alli happy und fründschaft gschlossa und neu jobs in de überwelt und big noses jetpack funktioniert jetzt, alli chicks finden ihn toll, movie done. Wenn ma das wo sich üsna auga bota het

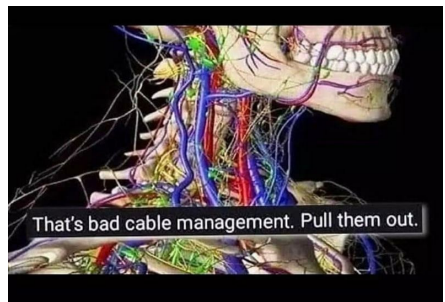




bewerta müast, währends klar 12.3 buckets out of 69¹¹ lava¹². Was üs agoht, de film hinterloht me froga als a gradinaru üabig, meh kopfweh als a fluid prüafig und allgemein d frog nach em sinn vu hütiger unterhaltig. Und das widerspiagelt sich in dem artikel, wenn do una akhusch und findsch «was en scheiss?» denn isch z filmerlebnis vu Minecraft widerspiaglet worda in dem Wortsalat.



1. schlechter bekannt als Friss-bee Automat
2. Also dass isch mir jz zu viel geplauder. I hans kfühl i ha sitt ewigkeita nix kseht und i spür min kreativa ifluss ger numma i dem article. Also persönlich nimm i das als opersönliuchi attacka pepe. Das gka doch nd sie dass du das so neonazi diktatorisch machsch und i nur blödi fuassnota während em MR schriba dörf. MY OPINION MATTER TOO
3. cringe wer proolly hützutags z wort zum wähla
4. wo übrigens nöd rund isch will minecraft!!
5. Happy wheel noises
6. say it in a dumbasscunty stimm
7. le le le lava, chi chi chi chicken, steve's lava chicken yeah its crispy as hell, uhhh mama cita now you're ringing the bell, crispy and spicy now you're having a snack, oh mama-cita it's a lava attackkkk
8. Type shit.
9. hallo wer schribt denn bitte chan nid mit ma «k»10
10. i wör eigentlich eher argumentiere dass chan mit «k» de spezialfall isch wenns um die orthographische unterschied vo de dialekt goht
11. nice!
12. if you get that refrence your a real G



POKÉMONRÄTSEL



BRAINROT





BOOK OF THE EDITION

THE 13 ½ LIVES OF CAPTAIN BLUEBEAR - WALTER MOERS

JULIA HOLENSTEIN

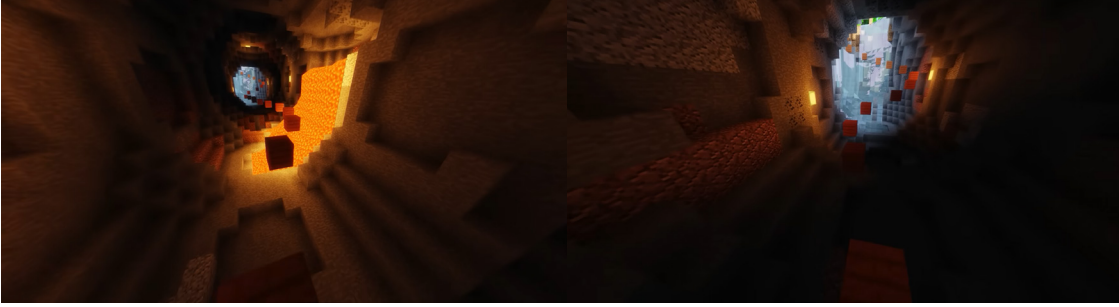
JULIA@BLITZ.ETHZ.CH

Something I always tell a lot of people is to read more children's books. It's great if you're just learning the language, want to read something that does not take your full brain capacity, or want a book with a high amount of fantasy and attention to the plot. The 13 ½ Lives of Captain Bluebear is one of those books. Yes, it is a really long one, but it is also very rich in action, fantasy, and attention to the details.

Who's Walter Moers? He was born 1957 in Germany, and started out as a comic artist in the late 80s. Early in his career, he was best known for creating *Das Kleine Arschloch*, a very politically incorrect cartoon about a boy who's a little a#&!hole. That comic became a cult hit—and so did Adolf – die Nazi Sau, a satire about Hitler living as a failed artist in modern-day Germany. As you probably can already tell by the titles of these comics, Moers has a sharp sense for social satire and doesn't shy away from controversial topics. In 1999, he surprised everyone by publishing *Die 13 ½ Leben des Käpt'n Blaubär*, an imaginative and surprisingly philosophical novel compared to his other work. This marked the beginning of his Zamonien series, and a total shift in his career. Since then, Moers has published a whole stack of Zamonien

books, each one technically a stand-alone novel, but loosely connected through characters, locations, or absurd zoology. Despite his popularity, Moers is famously reclusive, being nicknamed *The Phantom* since there aren't any pictures of him after 2000. And the few that do exist are often doubted to be of Moers himself. He avoids interviews, rarely appears in public, and hasn't been photographed in decades. He prefers to let his books speak for themselves, which feels fitting for someone who has built an entire literary universe out of made-up creatures, secret cities, and self-aware storytelling. But, this did make it a bit difficult for me to find a picture for this article.

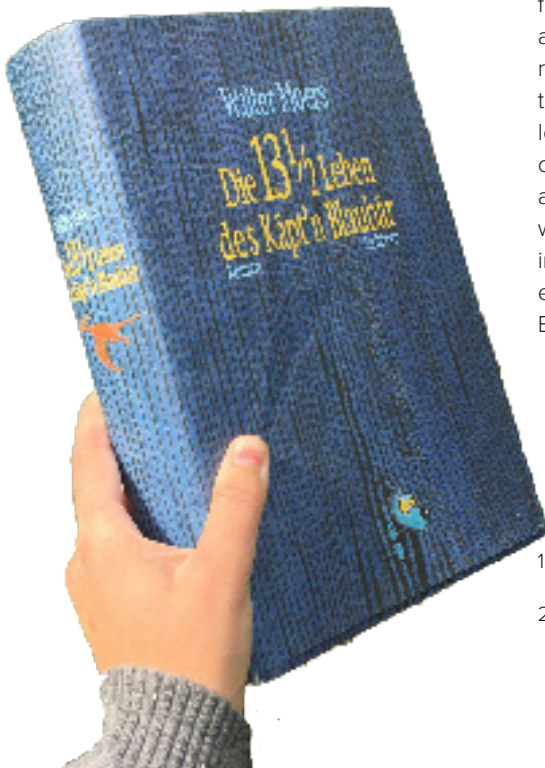
Alright, let's dive into the plot. It's one of those books that feels like someone emptied a bucket of imagination onto paper and said: «Here, try to make sense of this.» And somehow, it works. Wildly. It is over 700 pages long, slightly chaotic, and reads like the literary lovechild of Douglas Adams¹, Terry Pratchett², and a very sleep-deprived German illustrator. A lot of the characters that get introduced are illustrated, since our brains are too damaged from the brainrot of the internet to visualize Moers' imaginations ourselves. Captain



Bluebear is the very same blue bear you may remember from German children's television. In this book, he's an adventurer with 13½ lives, each one more bizarre than the last. From being raised by tiny gnome-like creatures (the «Zwergpiraten»), to drifting through dangerous currents in the *brainwaves*, to exploring mysterious cities like Atlantis and battling giant spiders. Each life is a self-contained episode, and every page bursts with bizarre creatures, made-up words, and illustrations. Thus, even though 700 pages is a lot, it's easy to read since the book is almost like an assembly of 13 ½ short stories about the lives

of Captain Bluebear. Moers has created a whole fictional continent called Zamonien with its own species, history, and logic. For many of the introduced creatures, he supplies us with entries of the Zamonien Cyclopedia, to help understand the Fauna of Zamonien.

The genius of Moers isn't just the world-building, but it's in the tone. The book is clever, irreverent, and full of subtle (and not so subtle) satire. There's commentary on bureaucracy, academia, capitalism, and storytelling itself, but always nicely wrapped up. The narrator, Bluebear himself, freely admits he's an unreliable source—and we love a book with an unreliable narrator. To sum it up: this book is ridiculous in the best possible way. It's for people who love long digressions, invented footnotes, creatures with five brains & twenty egos, and stories that don't just break the fourth wall, but mock it and dance on it. If you're in the mood for an epic, imaginative, and extremely German fever dream, Käpt'n Blaubär is your guy.



1. see the very first Book of the Edition, FS2022, blitz09
2. See HS2022, blitz02



BRAINROT AI HOMEBREW

BEER THE EDITION

DEB&ANDI

BIER@BLITZ.ETHZ.CH

I HOB MIR ID HOSN GSCHISSEN, AND I LIKED IT! THIS SONG BY KATY PERRY HAS RESONATED IN MY EARS TO THIS DAY. AS A FAILED ALMOST-RONAUT, SHE INSPIRES MANY AND YET SO FEW. THIS IS WHY WE HAVE DEDICATED THIS BEER TO HER. DEB FROM THE MOUNTAINS AND SOME OLD GUY ARE HERE TO TELL YOU MORE ABOUT THE MANY FACETS OF THIS SPECIFIC SUBGENRE OF BRAINROT.

RATING: Design: 4/5



Alkohol: 3/5



Brr brr Patapim: 3.5/5



Taste: 3/5



Overall: 3.4



Pfft zischhh. Thats the sound of a beer opening, you might think. Aaaaactually it's more of a hissing sound with this one.



Zampiero Croccantini

Thats because the Beer, which we have named Zampiero Croccantini quite fittingly (the image shows why) has had a very spe-



BRAINROT



cial life. He grew up as a 8-legged Crab-thing. He then proceeded to drink 1000 Beers (casual thursday). While doing so, he ran into one of the bottles and now all of the labels show him or rather his literal impression on the bottle.

Taste-wise there is a strong Beer flavour. As truly rotten Connaisseurs, we would describe the beer as decent. The tongue is very sweet, with little to no bitterness, while the smell is sweet and earthy, with a slight yeasty aroma. Colour wise, the beer is amber coloured, with a cloudy presence.

In Katy Perry's «Firecracker» she asks: Do you ever feel like a Plastic Bag? Like a Plastic Bag? Like a Plastic Bag? Our Answer is: No! But we could insert a very dark joke about plastic bags here.

The Beer itself does not feel like a plastic bag (we did the comparison), and Katy Perry may not have a very valid point with this one. Overall, her songs do not enhance the flavours of beer in any way. While searching for her favourite beer-flavour profile, we discovered something called cherry-chapstick. Now, this may not be a beer type or flavour profile, but it may very well become one. So naturally, we ate a cherry chapstick and drank some beer after. Important discoveries made here are: Beer does enhance the flavour profile of cherry-chapstick, but not the other way

around. Also, we kindly refer to our other article for a proper review of cherry in beer.

After listening to Katy Perry for the last couple days (streamed from the internet so she doesn't get any revenue from it), we can say her lyrics truly depict Brainrot at its finest. We call her lyrics old-school Brainrot because computers hadn't been invented when she «shot across the sky». It may be more low-key but «Make em go Ah-ah-ah»??? Fireworks could never do that. She repeatedly screams very meaningless words and pretends they are deep. Joke's on her, cause words usually are not that deep, but beer glasses always are (the height to width ratio is crucial here).



BRAINROT





JOHAN STETTLE – SPEED LIMIT GRANDPA

Having seen over 1,200 films—some multiple times—from classics like *Casablanca*, *Citizen Kane*, and *Jaws*, to modern hits like *Dune*, *Inception*, and *Oppenheimer*, you could say I'm quite the film connoisseur and enjoyer. Watching films is one of my biggest hobbies. Naturally, people often ask me what I'd recommend. In my opinion, don't waste too much time on classics or artsy films if they're not your cup of tea. The best film for you is the one you enjoy the most—no matter what critics or film snobs might say. That said, if I had to recommend just one film—it would be *Ford v Ferrari* (2019).



The film is based on a true story and set in the USA during the 1960s. We follow Carroll Shelby and Ken Miles, two skilled mechanics and accomplished racers. Together, they take on the seemingly impossible task of building a revolutionary race car for Ford—one capable of beating Ferrari at the legendary 24 Hours of Le

Mans. At the time, Ferrari had dominated Le Mans, winning six years in a row. They were the gold standard of racing, with elite engineering and world-class drivers. Ford, on the other hand, was seen as the laughingstock of the automotive world—valuing profit over craftsmanship, with a focus on corporate suits and marketing rather than the passion for building great cars. Still, Shelby and Miles took the challenge head-on, against all odds, determined to prove that passion and craftsmanship could triumph over corporate interests.



At first glance, *Ford v Ferrari* looks like an action-packed racing film with stunning visuals—and it is. The race scenes are beautifully shot, thrilling, and easy to follow without being chaotic or disorienting. And that's coming from a non-car person. I don't know much about motorsport or engines, but this film still pulled me into the world of petrol, squealing tyres, and growling motors. But underneath the roar of engines lies so-



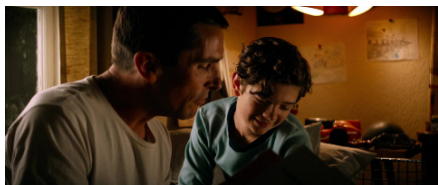
something deeper: a story of friendship, passion, and purpose. Shelby and Miles aren't in it for money or fame. They do it because they have to—because it's their calling. They feel truly alive on the road. That's something I found deeply relatable. I feel that way about my hobbies too, and the film captured that spirit so well.

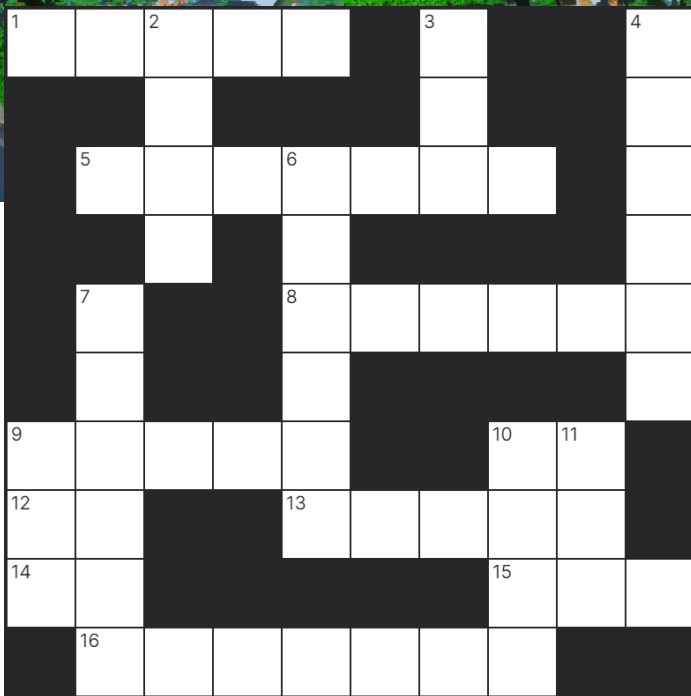
Ford v Ferrari is a film you can just sit back and enjoy. It is filled with dynamic action scenes, well-written characters, and a phenomenal cast. I always forget that Batman himself, Christian Bale, and The Martian scout boy, Matt Damon—disappear into their characters so completely. I also recommend this film for another reason, beyond the cast and the action: it's a perfect example of quality filmmaking. It's not a sequel, not a superhero film, not a reboot—it's a passionate, well-crafted, and almost original story. You can watch it casually, but I'd also encourage you to reflect on it afterwards.

Most of the racing scenes were done with practical effects—real cars, stunt drivers, and physical sets. CGI was used sparingly, mostly to enhance backgrounds or recreate certain 1960s details, but not to fake the action. Think about how difficult that is—to shoot thrilling, coherent race sequences with real vehicles while staying true to the story. And the kicker? None of the races were filmed on the real Le Mans track. They recreated the whole setting elsewhere.

What struck me most was how the film captures the essence and high stakes of Le Mans, even for those unfamiliar with racing. Portraying the challenge of driving for 24 hours straight—amidst rain, darkness, constant tension, and the ever-present risk of death—without explicitly stating it. It achieves this subtly through various scenes, such as Ken's bedtime story to his son. It's a serene moment that gently conveys the intense concentration, precision, and endurance demanded by races like Le Mans. The storytelling is smart and effective, avoiding any forced or overt explanations. Every scene is deliberate and serves the narrative. It's a testament to exceptional writing, screenplay, and directing.

This is why Ford v Ferrari is my go-to recommendation. It's a film you can laugh with, cheer for, and simply enjoy—but it's also a great entry point into the art of filmmaking. It shows what happens when everything comes together: acting, writing, cinematography, sound, costume, editing—you name it. Maybe, just maybe, after watching it, you'll start to understand why film nerds like me don't just watch films—we live them. Give it a shot.





1A
5A
8A
9A
10A
12A
13A
14A
15A
16A
2D
3D
4D
6D

7D
9D
10D
11D

PROFESSOR FOR MECHANICS I
SOMETHING YOU TRY TO GUESS IN A BLITZ RIDDLE
YOU CAN GET ONE FOR FREE EVERY DAY AT ETH
NIGHT OWLS AND MORNING _ _ _
CURRENT TYPE WHICH NIKOLA TESLA PROMOTED
BABY
8 AM LECTURES
YES IN SPANISH
YOU CAN MAKE MILK FROM IT
STUDY BUDDY
USED INSTEAD OF SKYPE
COMES BEFORE <<DE JANEIRO>>
SUMMER FESTIVAL IN BERN
<<I CAN'T GO TO THE GYM TODAY BECAUSE I NEED TO WATER MY
CACTUS.
OUR NUMBER SYSTEM
UNIT OF MASS
NOT A LITTLE
SEE YOU LATER

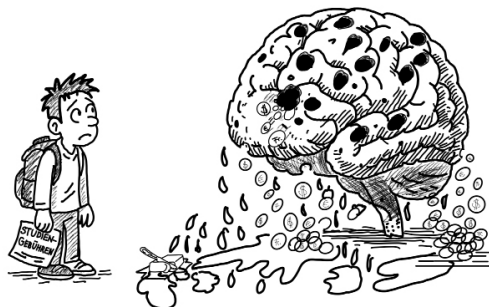


BRAINROT IM BUNDESHAUS-WEST

WENN DENKEN WEH TUT

Die wohl teuerste Bildungsoffensive seit der Erfindung des Dreisatzes: Studiengebühren sollen steigen. Nicht ein bisschen. Nein, gleich exponentiell! Willkommen in der Schweiz, wo das Studium bald so viel kostet wie eine durchschnittliche Krankenkassenprämie einer vierköpfigen Familie.

Denn in der Welt der Schweizer Politik, wo Entscheidungen oft so zäh sind wie kalte Butter auf einer frisch servierten Röstli, hat man endlich einen Weg gefunden, Studierende wirksam zu entlasten, nämlich durch zusätzliche Belastung. Genial. Der Bundesrat, beseelt vom Sparfieber, greift nun ausgerechnet jene an, die später einmal den Fachkräftemangel ausbaden sollen. Man nennt das «vorausschauende Politik». Ich nenne es: Butterbrotdenken – viel Verpackung, wenig Nährwert



MAZLUM BEKTAS

STUDIEREN? NUR FÜR DIE MIT DICKEM PORTEMONNAIE

Die geplanten Erhöhungen der Studiengebühren dürften wohl die umstrittensten Massnahmen der neuen Sparpolitik sein. Während ausländische Studierende bereits heute mit hohen Gebühren konfrontiert sind, sollen nun auch inländische Studierende tiefer in die Tasche greifen. Die Argumentation? Hochschulbildung sei eine Investition in die eigene Zukunft, und wer später mehr verdient, soll auch mehr für sein Studium zahlen. Man profitiere später auf dem Arbeitsmarkt. Wer so denkt, muss mal einen Kurs in Kausalität belegen. Vielleicht erst dann, wenn er sich das Studium wieder leisten kann.

CUM MASTERCARD STATT CUM LAUDE: DIE SCHWEIZ SPART SICH KLUG

Der Bundesrat hat ein ambitioniertes Ziel: das Bundesbudget bis 2028 um mindestens drei Milliarden Franken zu entlasten. Die Ausgaben für die Armee steigen, die Finanzierung der 13. AHV-Rente ist unklar, und weitere kostspielige Projekte wie das EU-Dossier drohen, das Budget zu sprengen. Statt strukturelle Reformen anzugehen oder eine ernsthafte Debatte über Steuerreformen zu führen, wird nun der Rotstift gezückt. Natürlich, es geht ums grosse Ganze: Die Schweiz muss sparen. Schuld daran sind





allerdings nicht etwa fragwürdige Rüstungsausgaben oder finanzielle Abenteuer mit gescheiterten Staatsbetrieben: die Studierenden sind das Problem! In einem mutigen Akt politischer Weitsicht hat der Bundesrat entschieden, das Schweizer Bildungssystem nachhaltig zu revolutionieren, indem man es langsam aber sicher unbezahlbar macht. Wer sich Wissen leisten kann, darf studieren. Wer es sich nicht leisten kann, soll doch bitte einfach das Bruttoinlandsprodukt durch ehrliche Handarbeit steigern. Schliesslich brauchen wir Steuerzahler, keine Besserwisser. Irgendwer muss später die Butter schmieren.

Die Lösung? Man kann die Studiengebühren erhöhen. Warum nur moderat anheben, wenn man gleich mit voller Wucht auf den Geldbeutel zielen kann? Wer dachte, Bildung sei ein Grundrecht, sieht sich getäuscht. Bildung ist ein Business.

Bald heisst es nicht mehr cum laude, sondern cum Mastercard. Irgendwo hat das Ganze auch einen Hauch von Logik: Mehr Leute studieren und deswegen muss man selektieren. Nicht mit IQ-Tests oder Talentförderung, sondern mit dem härtesten Auswahlkriterium der Schweiz: dem Kontostand.

DIE KUNST DES RÜCKTRITTS

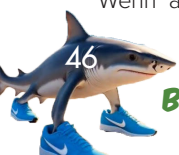
Das Parlament ist für ein rascheres Armeewachstum. Was an sich nichts Falsches ist. Wenn aber Milliarden ins Militär gesteckt

werden, während Studierende (finanziell) bluten, stellt sich die Frage nach der Prioritätensetzung. Wer sich also auf einen gut ausgerüsteten Panzer setzen will, wird vom Staat unterstützt. Wer sich in den Hörsaal setzen will, darf bald doppelt bezahlen. Die grandiose Sparlogik? Bildungsausgaben kürzen, aber gleichzeitig ein beschleunigtes Armeewachstum finanzieren. Die hochverschuldeten Studierenden sitzen bald in Leopard-Panzern, weil sie sich den Job als Offizier wenigstens leisten können.

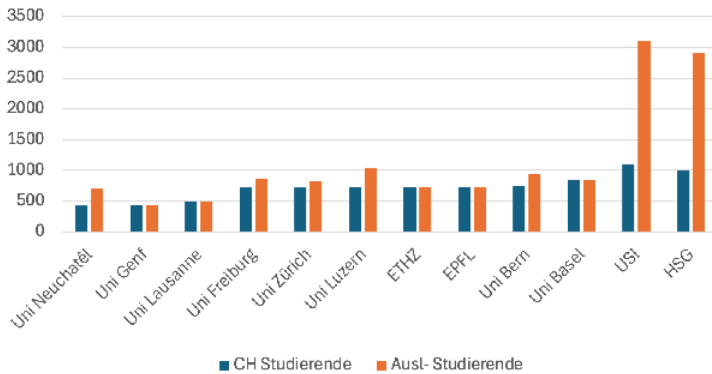
Man kann nicht über die aktuelle politische Landschaft sprechen, ohne das Spektakel rund um Rücktritte und Skandale zu erwähnen. Viola Amherd verlässt das buttrige Bundesbern. Nach Jahren als Verteidigungsministerin hat sie entschieden, vorzeitig ihren Rücktritt einzureichen. Kann man ihr nicht verübeln, schliesslich hinterlässt sie ein Verteidigungsdepartement, das so viel Charme hat wie eine unbezahlte Krankenkassenrechnung. Haben die Leaks über die Rücktritte von Armee-Chef und NDB-Chef das Fass bei Viola Amherd zum Überlaufen gebracht?

DER FINANZZAUBER VON KKS

Währenddessen sitzt Karin Keller-Sutter (KKS), die grosse Finanzzauberin der Nation, mit ernster Miene im Bundesrat und erklärt, dass Sparen unumgänglich sei. Sie hantiert mit Milliarden zwischen Bankenrettungen, AHV-Finanzierung und der Erhöhung der



Studiengebühren an Schweizer Unis



Verteidigungsausgaben, als wäre sie der Houdini der Haushaltspolitik. Am Ende bleibt die Rechnung doch wieder bei den Studierenden und dem Mittelstand hängen. Also all denen, die weder Lobbying noch Butter im bildungskritischen Bundesbern haben.

EIN LOB AUF DIE AUSLÄNDERGEBÜHREN – EIN BISSECHEN PATRIOTISMUS DARF SEIN

Dass ausländische Studierende noch mehr bezahlen sollen? Ehrlich gesagt: ja, bitte. Sie tragen nicht zur AHV bei, zahlen hier keine Steuern, und ihre Eltern haben die Schweizer Schulen nicht mitfinanziert. Fair ist das schon. Vielleicht kann man sie beim Eintritt gleich fragen: «Was möchten Sie studieren? Wie viele Ihrer Nieren möchten Sie dafür einsetzen?»

Fazit: Bildung wird zur Hochrisikolage. Die wohl grösste Ironie der aktuellen Finanzpolitik ist, dass man die Bildungsausgaben in einem Land kürzt, das von seinem technologischen Fortschritt und seiner Innovationskraft lebt. Dass man damit langfristig die eigene Wirtschaft und Forschung stranguliert? Nebensache. Hauptsache, das Budget sieht 2027 schön aus.

Die Schweiz spart an der Bildung, weil man denkt, Wissen wachse wie Unkraut. Doch wer heute spart, zahlt morgen doppelt. Bildung ist eine Investition, keine Ausgabe. Die Botschaft ist klar: Wer in Zukunft studieren will, braucht nicht nur gute Noten, sondern vor allem ein dickes Portemonnaie. Bildung wird vom Grundrecht zum Luxusgut. Wer glaubt, dass das die Schweiz langfristig stärkt, sollte nochmals über die Bücher.

Was bleibt also? Ein Land, in dem Studierende künftig doppelt so lang arbeiten müssen, um studieren zu dürfen. Erhöht das nicht die Studienzeit? Doch, aber das lassen wir mal ausser Acht. Wenn das die Zukunft ist, dann wird der Butter-Brainrot auf der Bildungsgrösti bald das Letzte sein, was uns bleibt.

Dieser Beitrag soll niemanden beleidigen oder kränken. Es geht vielmehr darum, dass wir auf die Steigerung der Studiengebühren aufmerksam machen, während in der Politik falsche Prioritäten gesetzt werden. Den ganzen ungekürzten Artikel findest du auf www.tize.ch.

Möchtest du den kompletten Artikel lesen, mehr von unseren spannenden Artikeln entdecken oder selbst dein Talent als Autor oder Autorin entdecken? Dann ab zu unserer Website: tize.ch!

tize

BRAINROT





NIEL

Jüngst erzählte mir eine Mitgefolterte des ITET-Departments, dass das Schreiben für den blitz mit einer Pizza¹ belohnt würde.

Vollkommen und absolut unabhängig davon beschloss ich also, die kulturelle Landschaft des amiv mit einem grandiosen Beitrag im blitz zu beglücken.

Ähnlich 100%-zufällig entschied ich mich, als Thema meines Beitrags die konkreten Möglichkeiten, eine Pizza zu geniessen, darzustellen. Absteigend nach Konventionalität geordnet, hier also meine Vorschläge:

PIZZA NORMALO: Pizza mit 4 Schnitten durch den Mittelpunkt in 8 gleich grosse Teile schneiden.

+ Vorteile: Leicht mit der Hand zum Mund führbar

- Nachteile: Lame

PIZZA ITALIANA: Pizza über eine Gerade durch den Mittelpunkt falten, sodass der Belag innen ist.

+Vorteile: Ohne Verpackung o. Ä. im Gehen essbar

- Nachteile: Wieso nicht gleich nen Döner?!²

PIZZA SCHWABENHEIMWEH: Pizza in dünne Scheiben schneiden und rein in eine gute Brühe damit. Das macht eine gute

Flädlesuppe.

+ Vorteile: Patriotismus?

- Nachteile: WTF

PIZZA TOD IM EIS: Benebelt von dem guten Geruch und Aussehen der Pizza, kommt man zu dem Schluss, dass man sie für einen ihr gebührenden Moment aufheben sollte, welcher leider erst Jahre später eintrifft. In der Zwischenzeit hat es die Pizza auf unerklärlichem Weg geschafft, trotz -20 °C eine Metamorphose durchzuführen, bei deren Anblick sich sogar Kafkas Gregor Samsa glücklich schätzen würde.

+ Vorteile: Jahrelange tief(gefroren)e Vorfreude, die die Freude durch das reine Essen bei weitem übertrifft.

- Nachteile: Grosse Enttäuschung und bei fehlender Selbstkontrolle evtl. eine schwere Lebensmittelvergiftung.

QUADRATUR DER PIZZA: Pizza in Stücke schneiden und diese irgendwie so anordnen, dass ein Quadrat (mit demselben Flächeninhalt) entsteht.

+ Vorteile: Fields-Medaille

- Nachteile: Mathematik kaputt gemacht

PÎZZÀ ÀRTISTIQUE: Konsumieren kann ja nicht nur der Mund, sondern auch das Auge. Dafür die Pizza einfach in einen Bilderrahmen stecken und aufhängen.

+ Vorteile: Weil viele von uns Kunstbanau-



sen sind und bei zeitgenössischer Kunst nur schwer zwischen Genie und banaler «Randomness» unterscheiden können, ist es nicht unwahrscheinlich, dass man sich damit zur Kulturautorität krönt. Immerhin hatte ein Kunstmuseum in Seoul ja bekanntlich eine Banane ausgestellt. Eine kreativ belegte Spinatpizza könnte man ja aus dem Augenwinkel für die Medusa von Michelangelo halten oder so...

- Nachteile: Könnte absurd ekelhaft werden.

PIZZA OECONOMICUS: Wir essen doch eh nur wegen Nährstoffen, wieso die nicht gleich extrahieren und mit einer NaCl-Lösung intravenös aufnehmen, so kann man ja nebenbei z.B. ohne Probleme einen Beitrag für den blitz schreiben, wodurch man sich eine weitere Pizza ergattert?!

+ Vorteile: Effizienz

- Nachteile: Kommt so in jeder zweiten Sci-Fi-Dystopie vor

PIZZA BUDDHA: Die Pizza in einem Hotel in Amsterdam vor sich liegend betrachtet man den wahren Wert dieser Speise (und hofft, dass man in allzu naher Zukunft nicht auf einer Polizeistation in irgendeinen Becher urinieren muss). Nach stundenlanger Kontemplation kommt man zu dem revolutionären Schluss, dass die Freude, die beim Pizaessen entsteht, nicht mit der Pizza in einen eindringt, sondern von innen kommt und eine bewusste Entscheidung ist. Da diese Erkenntnis auf alles übertragbar ist,

verliert auch die Vorstellung eines gut bezahlten Jobs jegliche Attraktivität und man exmatrikuliert sich folgerichtig, um ein Jahr in einem buddhistischen Kloster zu verbringen, wo man die absolute Erleuchtung erreicht. Die damit neu gefundene Gutmütigkeit verleitet einen nun dazu, allen anderen eine pizzainduzierte Erleuchtung ermöglichen zu wollen. Konsequenterweise kommt es zu der Gründung einer kleinen Pizzeria. Schnell wird diese bekannt, da sie die Erleuchtung so gut induziert³ und ein Pizza-Imperium entsteht, welches bald die ganze Welt ernährt. Da man nun also ein Unternehmen besitzt, das über eine vollständige, weltweite Marktdominanz verfügt, also den globalen Lebensmittelmarkt zu 100% kontrolliert, welcher 2025 geschätzt einen Umsatz von 10.000.000.000.000\$ erreicht, wird man schnell zum Inbegriff des Reichtums, entscheidet sich dazu, wohlätig zu sein und es entsteht eine Utopie auf dieser Welt, wie es sie dieses Universum noch nie gesehen hat. Nachdem durch Verhandlungen alle Weltraumschutzzölle aufgehoben wurden, beginnt die Menschheit, Pizza in das ganze Universum zu exportieren, wodurch schwarze Löcher satt werden und das ganze Universum bis an das Ende der Zeit erleuchtet und glücklich dahinharmontiert und dahinexistiert.

1. 30 cm
2. oder die Pizza wie Yufka zusammenrollen?
3. mit einer Erleuchtungsinduktivität von ca. 42 Buddha-Henry



Es ist Bombardino Crocodilo

5	1	3	2	4	6	9	8	7
9	8	7	1	3	5	6	2	4
6	2	4	8	7	9	5	1	3
4	6	5	9	8	7	1	3	2
1	3	2	6	5	4	7	9	8
7	9	8	3	2	1	4	6	5
2	4	1	5	6	3	8	7	9
8	7	9	4	1	2	3	5	6
3	5	6	7	9	8	2	4	1

Sudoku einfach

1	2	3	4	5	6	8	7	9
7	8	9	1	2	3	5	4	6
4	5	6	7	8	9	2	1	3
5	3	1	6	4	2	7	9	8
9	7	8	5	3	1	4	6	2
6	4	2	9	7	8	3	5	1
3	6	5	8	9	7	1	2	4
2	1	4	3	6	5	9	8	7
8	9	7	2	1	4	6	3	5

Sudoku schwer

Anti-Brainrot 101: Informationsveranstaltungen D-MAVT
ETH Bachelor Maschineningenieurwissenschaften Edition:

Präsentation der Fokus-Projekte

Dienstag, 20.05.2025, 16.15 – 17.30 Uhr

ETA F 5

Präsentation der Fokus-Vertiefungen

Donnerstag, 22.05.2025, 16.15 – 17.30 Uhr

ML D 28

Eingeladen sind: alle Bachelor-Studierenden
des D-MAVTS, die im nächsten Semester HS
25 ins 5. Semester kommen und mit dem
Fokus beginnen werden.

**Wir freuen uns auf Euer
zahlreiches Erscheinen!**
Studienadministration D-MAVT

D MAVT



Wie jetzt?

Eine ungenutzte Werbefläche?

Wie Sie über 4000 zukünftige
Maschineningenieur:innen und
Elektrotechniker:innen erreichen
können*, erfahren Sie unter

blitz.ethz.ch/advertising



*Ihr Sponsoring gewährleistet, dass das blitz-Redaktionsteam auch stets mit Pizza versorgt werden kann, und dass der blitz auch weiterhin im Zweiwochentakt erscheint.