



blitz

12 | 27.05.
2024

Fachzeitschrift des amiv an der ETH

Platzblitz

blitz HQ
(top secret)
->

blitz HB

blitz PH

ETH



Platzhirsch II

Informativ, speditiv, legal

Andreas Hirsch

praesident@blitz.ethz.ch



Dear readers,

If you have already settled on Platzspitz, you surely know that this is not something you should do alone. On Google Maps, this place is described with reviews like «Here's an interesting mix of visitors, office workers, punks, drug dealers, and police raids. Good for lunch on sunny days and there are also some birds around. 3 stars» or «Me and a few friends were relaxing here and then suddenly the police showed up and started discriminating against people. 5/7 would relax again.»

Overall, it is fair to say that Platzspitz is not the best place to relax and have a good time. During the creation of this issue, the investigative team was approached by highly intoxicated individuals in the park. Investigative journalism is dangerous.

In this issue, you'll find the final part of the interview with Dennis Kochmann,

a detailed review of this year's Brauko Trip, two investigative articles about drug use and Platzspitz, and finally, the classic articles about music, movies, books and Pokémon battles.

The Employee of the Month is Alexander Schoch, as seen in the picture below:



Amiv has recently invested in 2.3 pallets of Mate in all flavors. If you are part of vseth and need Mate for an event, please do not hesitate to contact infra@amiv.ethz.ch. Otherwise we hope the Price for Mate in the Machine will go down soon :)

Platzblitz

- 3 Die Generalfrittierung
- 12 Alex gegen Alex: Der Kampf
- 17 Lernphasen-Kulinarik
- 18 DROGEN!
- 22 Reisebericht Braufahrt
- 28 Das Platzspitzbierby
- 30 Film der Ausgabe

Studium

- 6 The Frying Interview

amiv

- 5 Presidential Column

blitz

- 2 Platzhirsch II
- 20 Jumpstart als Software-Entwickler:in
- 26 Grüsse aus dem Layout
- 27 Pokémonrätsel
- 30 Pokémonrätsel Lösung
- 30 Sudoku
- 33 Sudoku Lösung
- 34 Musik der Ausgabe
- 36 Book of the Edition

Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.



Der **amiv** ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.



Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

| # | Thema | Red.Schluss | Publikation |
|---|-------|-------------|-------------|
|---|-------|-------------|-------------|

Semesterferien!

Die blitz-Redaktion wünscht allen eine erfolgreiche Lern- und Prüfungsphase!

58. Jahrgang // Auflage: 1100
<https://blitz.ethz.ch/>



Titelbild
«Platzblitz»
Design: Till Häussner

Presidential Column

Julie Nussbaumer

praesident@amiv.ethz.ch



Dear brave comrades,

The semester is almost over, or at least the part where you're theoretically supposed to attend lectures. Now is the right moment to carefully consider the remaining lecture visits. The sun is shining more, the beer tastes better than before, motivation is low, and the semester is coming to an end. On Thursday, May 30th, from 4:00 PM to 8:00 PM, the legendary amiv end-of-semester event will take place. After a cozy pre-party at the CAB courtyard, you can continue to the equally legendary Sonafe¹. The Sonafe, which stands for SommerNachtsFest (Summer Night Festival), starts at 8:00 PM and takes place in Höngg. It's a really cool party for CHF 17.-. So, drop by and celebrate the end of the semester as it deserves.

For some of us, it's the first long summer study phase that begins, and we all know how overwhelmed and lost one can feel at the start of these weeks. From my experience, the summer study

phase is a very long time, but it also brings more regularity and perhaps even some freedom. If you're following a strict study plan, consider scheduling some days off and enjoy them without feeling guilty – something that rarely happens during the semester for me. In any case, don't lose hope, because after the storm², comes the sunshine³.

Stay brave and enjoy lots of ice cream!

Julie

-
1. you can find more detailed information on Instagram
 2. exam period
 3. the only real holidays

The Frying Interview

PART 3: Öpfuchüechli

Roman & Andi

interview@blitz.ethz.ch

There's no free lunch - except of course if you are invited by the blitz team to fry some food on the rooftop terrace of CLA. Prof. Dennis Kochmann took this opportunity to chat about teaching at ETH, his views on PAKETH and his research. In part 1, we fried onion rings in a beer batter and learned where the props from the dynamics lecture really come from. In Part 2, we discussed PAKETH and Professor Kohmann's path to his Professorship.

A: What are the main areas of your research?

PK: We try to understand the connection between a material's microstructure and its macroscopic properties - and we do this for different classes of materials. One area of my research is active ceramics or the so-called ferroelectrics. These are materials which, if you apply electric fields, respond with deformation, or you apply deformation and they respond with an electric field.

A: So piezoelectricity?

PK: This one example. Piezoelectricity is a special case: you apply a voltage and it deforms, you release the voltage and it goes back to where it was before. Ferroelectricity goes a bit further: you can apply a large electric field and it permanently deforms. When you turn the voltage off, the material stays in its deformed state. This can be used in many applications but is unfortunately poorly understood.

Another area of my research is multi-

scale modeling, where you have a natural problem: if you want to simulate something large, you have to use FEM or continuum mechanics, but then you don't have a predictive model, because the model is based on many assumptions. At the same time, we have highly accurate predictive models at the atomic scale but they don't extend to larger scales. What we do is to bridge across scales, using lower-scale first-principles accuracy and then kind of «extrapolating» or «exporting» it to the macroscale.

A third major area of my work are so-called metamaterials or architected materials. The idea here is that, unlike classical materials that derive their properties from atoms and microstructure, metamaterials or architected materials have one more structural level, namely they are made of structures at smaller scales. Imagine a truss network or some complicated beam structure, and you scale this down in size. The beam size can go down to the order of milli-

metres or even microns. It doesn't look like a structure to the naked eye anymore, and it behaves like a material. With additive manufacturing, you can create a lot of such small-scale architectures, allowing you to tune the resulting material properties easily based on how you put the structural elements together. With this, we can do inverse design of material properties. If you have an application and you want a very particular stress-strain curve or particular anisotropic elastic properties, we can create new structures that have exactly those properties. This changes the paradigm of materials. In the old days, you looked into tables of existing materials to find the material with the strength and stiffness that you required. We go the inverse route: if we want certain properties, we try to make a material that has exactly those. There are many applications from bone implants that behave like human bone or engineered shoe soles for running shoes that give you optimal rebound.

R: How can students find projects or a thesis working on these topics?

PK: We have a dedicated website in our lab (<https://mm.ethz.ch/education/student-projects.html>), where we describe some potential projects. Honestly, what I would typically recommend, if you're interested in a particular area, is to just email me or email one of my team members and say: «I'm interested in this and this. Do you have a project?» Unlike some others, I actually do respond. I can also circulate the email in my lab and then we see if we can offer somet-

hing. I think right now we have something like 11 or 12 students in the lab.

R: Speaking of projects, you're a supervisor at Swissloop. Tell us more about that.

PK: Frankly, Swissloop is not very close to my regular research, so I was a bit surprised when I was first asked to serve as the supervisor. But I have been involved with the team for four years and I've learned a lot and grown with the team, and it's both a lot of work and a lot of fun to interact and supervise the focus project team every year. Their work involves a lot of mechanics, finite element simulations, design of chassis, structures, brakes, etc., which is indeed close to my area of solid mechanics.

The Swissloop team includes both mechanical and electrical engineers. The mechanical questions, I understand quite well. For the electrical ones we also get help from colleagues in ITET. It's exciting to see what the students can do in such a short time. Every year this is a small team, who have only about nine months. And out of nothing they build a new hyperloop pod. I think it's absolutely stellar to see what they can do. Of course, the students learn a lot by doing this - that's the whole point of a focus project. Sitting in the classroom is one thing, but to actually learn requires doing things, doing design, doing prototyping, doing testing, working with sponsors, that's what the students gain from the project. It's a very valuable experience for the students. And the energy behind this, the motivation, I

find amazing. I think one has to be very careful that it doesn't get too much. Nobody should spend all their nights or weekends on this. It's still a job or a student project, so don't overdo it, but I find it absolutely phenomenal to see what the students are capable of doing.

A: What is the key focus of Swiss-loop this year?

PK: There are many different aspects. The team has an entirely new motor configuration that has never been tested on the pod before, which I don't want to reveal more about here. The department roll-out is in May, and Swissloop always has a special one in June in Dübendorf, where they present the new pod and the technology. You should go and take a look!

Another new aspect is that, for the first time ever, the pod will be able to carry a passenger. This is a new challenge, because it adds weight and new constraints. The team is also making the pod increasingly vacuum proof, which means a lot of new design considerations.

R: How do you respond to critics of Hyperloop technology that say we should focus on more attainable methods of sustainable mobility?

PK: I doubt that this technology will be ready for passenger transport anytime soon, simply because the risks are way too high. You're in a vacuum, so what happens if there's a leakage? We're also talking about speeds on the order of a thousand kilometers per hour. If you're going straight, that's okay; but imagine

you're going through a curve. Anyone who's taken Dynamics knows that there are centrifugal forces at play, which will be gigantic here. If you carry cargo, this is mostly not a problem, which is why I believe transporting cargo would be a good first step. There's a lot of related research especially in the Swiss mountains, which includes test tracks. And here we are quite earthquake-safe. Elon Musk started this in California, and there, I think, it doesn't make too much sense, because California is «Earthquake Country» (I lived there for a number of years). If you have a vacuum tube that has to be sealed over hundreds of kilometers, significant ground motion can destroy it. But here, I think, for cargo transport it can in fact become interesting, because it is fast and well controlled, so you can have high throughput, which could become a viable alternative in the future. But this is not to say that one should abandon other methods of sustainable mobility, of course. At ETH, we have many developments in sustainability, e.g., in electro-mobility, in autonomous driving, in batteries and solar power, and all these kinds of things. None of this is going to solve all problems we are facing, but it's the mix of those that will hopefully help us fight the climate crisis.

R: So what will be the next big step in your research?

PK: That's a secret! No, seriously. One of the things we've done heavily in recent years is the use of AI. We use machine learning, e.g., for the inverse design of new metamaterials. We can

learn the relationship between microstructure and properties, which classical techniques don't easily allow. This is gaining more and more traction. In the early days, when ML became a hot topic, many just jumped at it and used ML for just about everything. You can find many publications using ML just because one can. Slowly, it's crystallizing that for some things it's in fact very beneficial, while for others it's likely not. I think what's really promising is to combine ML with domain knowledge, that is with physics or engineering principles. By combining these, we can come up with really powerful tools. This is more and more finding ways into industry as well.

A: So physics-informed neural networks, something like that?

PK: We actually worked on PINNs indeed. The idea is quite simple. Take for example finite elements (FE). In FE we introduce a discretization for an unknown field, say $u(x)$. Now, instead of saying $u(x) = U_a * N_a$, I could also say my neural network maps from x to $u(x)$. Then you solve the same governing equations, e.g., you minimize the energy, but you do this with a neural network as the discretization. This is then the PINN. However, I doubt that this becomes a competition for finite elements. For FE for example, we've established for decades how exactly it works. We understand the errors that we're making and how to estimate them, and we understand how solutions converge. With PINNs we have no clue, or at least it's very difficult to say any of this, because it goes beyond what we've been

using for the past whatever 60 years. Hence I doubt that ML will for example replace FE calculations or classical CFD simulations or so. ML sometimes provides nice shortcuts to bypass expensive simulations, but it will never replace them, which is good news for us, because it means that we as engineers and scientists will not be superfluous in a couple of years (I hope).

Another topic we've worked on recently are diffusion denoising models. The concept is the same as what's being used for AI-generated videos and images. OpenAI released Sora earlier this year. It's mind-blowing what it can do. You type in: I want to see a mammoth running through Zurich with a hat on, and it spits out a photorealistic video of exactly that. That's absolutely amazing, this was not possible a year ago (and who knows what will be possible five years from now). We are using the same techniques to predict new structures and materials with as-designed properties. Instead of generating images based on speech input, our models generate metamaterials based on property data input.



Also, what will AI do for our teaching? This is something I really would love to understand.

R: What do you mean by that?

PK: One of the key questions is: how can we reasonably use AI in our teaching? There's an initiative at ETH now to use AI for answering student questions as well as for grading. If this is successful, I could actually give weekly homework to 500 students and have it graded and the students get useful feedback immediately. That would be great!

Another aspect is how we allow our students to use AI, such as large language models, in their coursework. Rather than forbidding their use, we'll have to come up with ways to teach them how to responsibly use them - but that's not easy.

Also, for my own teaching there are so many concepts I would like to bring across. I usually try it with words and hands (and my poor drawings). But, by the end of the day, what's most important is to bring a picture into the students' minds somehow. LMB for instance: a body is moving and there's a force acting on it; this changes the momentum; and that's why it changes its direction or speed. For anything we learn, there's usually some kind of conceptual, mental picture. And I have so many pictures in my head, but I'm really bad at drawing. It would be fantastic if I could use AI tools to make nice videos, nice animations, nice videos, because it could help the students understand better.

Impressum

Redaktionsleitung

Andreas Hirsch

Quästur

Nicolai Drapp

Foto/Illustration

Till Häussner

Redaktion

Julia Holenstein
Roman Dautzenberg
Alexander Schumann
Alexander Schoch
Julie Nussbaumer
Leander Hoffmann
Sonja Merkle
Nicolai Drapp
Nic Cantieni

Layout

Julie Nussbaumer
Nic Cantieni
Julia Holenstein

Druck

Schellenberg Druck AG
Schützenhausstrasse 5
8330 Pfäffikon ZH

Lektorat

Jakob Wöhler
Till Häussner
Fredy Biffar
Leander Hoffmann

Redaktion/Herausgeber

amiv blitz Redaktion
Universitätstrasse 6,
8092 Zürich
+41 44 632 64 67
info@blitz.ethz.ch



Interessiert?
Besuche
unser Jobportal!

Jobs mit Zukunft.

Kernkraftwerke erzeugen ein Drittel unseres Stroms –
verlässlich und emissionsarm. Entdecke die Welt
der Kernenergie und hilf mit, die Stromversorgung
der Schweiz zu sichern.

Alex gegen Alex: Der Kampf

Scheiss Legis alter

Alexander Schumann, Alexander Schoch alex@blitz.ethz.ch, lexy@blitz.ethz.ch

Wir haben beide Pokémon UltraSonne und UltraMond gespielt und nach Nutzlocke-Regeln nur die jeweils ersten Pokemon einer Route gefangen (Siehe Artikel im blitz 11, «Breitenblitz»). Jetzt ist es Zeit für das Blutbad! Wir spielen auf Pokémon Showdown¹ nach dem Gen7 Übers Regelset, best of three. Die Replays der Kämpfe sind ebenfalls verlinkt.

Team Alex Schumann

Nachdem Sieg über die Pokémon Liga ging es ans Eingemachte: Gold in Schrott zu finden. Das letzte Mal ernsthaft habe ich in der vierten Generation gespielt. Also musste ich mich erst Mal etwas reinlesen. Gebracht hat das nicht so viel, daher war meine Strategie recht einfach: einen Überblick über alle meine Pokémon erstellen, schauen, dass ich möglichst viel abdecke, und universell einfach zuschlagen kann. Nach ein bisschen rumprobieren habe ich mich dann Recht fix auf Lichtsauger (Necrozma), Knüppelkadse (Primarene), Kreativsitzu (Alola-Sleimok), Äroduktil (Aerodactyl) und Russmännchen (Nachtara) festgelegt. Um auf Showdown üben zu können ohne komplett auf die Fresse im Uber-Tier zu bekommen, hatte ich bis zum Kampf mit Alex noch blitz  (Donarion) im Team, welches ich dann durch Wöikle (Lunala) ersetzt habe.

Die Strategie dabei war recht simpel: Lichtsauger (+252SpA, +252Spe, Wiki-beere) wirft Tarnsteine und ballert mit Photonen-Geysir oder Hitzewille volle Pulle rein, bis es stirbt oder ich recht

gefahrlos wechseln kann. Die Rolle von Russmännchen (+252HP, +128Def, +128SpD, Überreste) war schlicht und ergreifen zu nerven durch Toxin, Wunschtraum und Schutzschild und um Angriffe zu tanken. Äroduktil (+252Atk, +252Spe, Wahlband) war zum Füscht verteile vorgesehen. Knüppelkadse (+252HP, +252Def, Lebensorb) übernahm die Rolle des zweiten Tanks (warum auch immer), der mit Mondgewalt und Siedewasser ziemlich viel abdeckt und mittels Erholung und Schlafrede sich auch wieder heilen kann und trotzdem angreifen. Kreativsitzu (+252Atk, +252Spd, Offensivweste) konnte auch gut tanken und mit Mülltreffer, Abschlag, Feuerschlag und Durchbruch auch gegen sehr viele Gegner austeielen. Wöikle (+252SpA, +252Spe, Wahlschal) diente einfach nur als pure Spezialangriff-Gewalt, mit Schattenstrahl, Ampelleuchte, Eisstrahl und Donnerblitz konnte es eigentlich so ziemlich jeden treffen.

Team Alex Schoch

Mit den limitierten Optionen, die ich hatte, versuchte ich, ein möglichst ba-

lanciertes Team zusammenzustellen, auch deswegen, weil ich selbst keine legendären Pokémon mitbringen möchte. Nach einigen Kämpfen gegen online-Tryhards und -Noobs optimierte ich dieses zu folgender Kombination:

Silvarro/Decidueye (AndiDerChef) mit vollem Sp-Def investment und Offensivweste/Assault Vest mit Kehrtwende/U-Turn und Schattenstoss/Shadow Sneak agiert als meine Spezielle Wall und kann mit Kehrtwende eine Switch Advantage generieren.

Qurtel/Torkoal (Rebi) mit vollem Def Investment und Überreste/Leftovers und Dürre/Draught agiert als die Physische wall, welche auch Tarnsteine legen und Turbodreher/Rapid Spin einsetzen kann.

Iksbat/Crobat (Magnus) mit vollem Speed und Atk Investment und Leben-Orb/Life Orb ist der Sweeper des Teams und macht mit Sturzflug/Brave Bird massiven Schaden. Falls sich die Gelegenheit ergibt, kann Iksbat auch den Rückenwind/Tailwind aufsetzen.

Magnezone (Prof. Keller) mit Wahlbrille/Choice Specs und Robustheit/Sturdy ist der spezielle Wallbreaker und macht mit Voltwechsel/Volt Switch und Lichtkanone/Flash Cannon grossen Schaden.

Pandagro/Pangoro (Takashi GvNE) mit Expertengurt agiert als physischer Wallbreaker und kann mit Patronenhieb/Bullet Punch und STAB-Moves gut

kontern.

Starmie (Hannah) mit Fokusgurt/Focus Sash ist ein Spinner und kann, falls nötig, auch Lichtschild aufsetzen.

Generell ist es in diesem Team wichtig, für Lunala Tarnsteine aufzusetzen (um den Phantomschutz/Shadow Shield dessen zu brechen. Ausserdem können auf meiner Seite auf keinen Fall Tarnsteine liegen, da ich Fokusgurt, Robustheit, Feuer und Flug im Team habe. Entsprechend spiele ich auf Qurtel und Starmie Turbodreher. Das Team ist auch deswegen start auf Wechsel ausgelegt, weswegen Voltwechsel/Volt Switch auf Magnezone und Kehrtwende/U-Turn auf Iksbat und Silvarro zu finden sind.



Die Teams

Erster Kampf²

Schoch startet mit Qurtel, Schumann mit Necrozma. Nachdem gemütlich Tarnsteine ausgetauscht wurden, wechselt Schoch zu Pandagro aus. Auch mit vorteilhafter Typen gelingt es Schoch nicht, das Necrozma zu besiegen, und Pandagro wird besiegt. Silvarro bewegt Schumann dann, zu Nachtera auszuwechseln. Schoch nutzt diese Gelegenheit, mit Qurtel die Tarnsteine zu entfernen, woraufhin Qurtel besiegt

wird. Iksbat zwingt Nachtara, auszuwechseln und gibt dem Alola-Sleimok erheblichen Schaden. Wegen Abschlag und Sturzflug-Rückstoss wird dann auch Iksbat besiegt. Magnezone besiegt dann Sleimok, Necrozma und Aerodactyl. Auch Nachtara wird nach einigem Auswechseln und Vergiften von Silvarro besiegt. Zu guter Letzt sweept Schumanns Lunala noch den Rest von Schochs Team, wird dabei aber auch selbst besiegt. Knapper Kampf, und es steht 1:0 für Schumann.

Kommentar Schumann: In dem Kampf habe ich gemerkt, dass ich brutale Probleme mit Erstschlag-Attacken habe. Zusätzlich war mir durch die fehlende Übung mit Lunala auch überhaupt nicht bewusst, dass ich eine Vierfachschwäche gegen Schochs scheiss Starter Pokemon mit einem Geist Erstschlag-Angriff (Schattenstoss) habe. Hier wäre Donarion sinnvoller gewesen, für den Typenvorteil gegenüber Silvarro, was mir wahrscheinlich einiges an Kopfschmerzen erspart hätte, denn in diesem Kampf hat Lunala effektiv nur Schochs Starmie aus dem Spiel genommen.

Kommentar Schoch: Hier habe ich gemerkt, wie wichtig Tarnsteine sind (und tödlich für mich), und wie bulky viele von Schumanns Pokémon sind. Entsprechend habe ich gelernt, dass Quartel genau eine Funktion hat: Tarnsteine. Alex' Lunala trägt ausserdem einen Wahlschal, und Rückenwind und Schattenstoss sind entsprechend fundamen-

tal. Silvarro darf nicht sterben, bevor Lunala und Primarene weg sind. Iksbat und Pandagro sind ausserdem die einzigen Pokémon, die gegen Nachtara was machen können. Starmie ist relativ nutzlos, aber das wusste ich schon :)

Zweiter Kampf³

Diesmal stehen sich Silvarro und Primarene gegenüber, fast schon wie ein Rivalenbattle bevor Gen 7. Schumann wechselt Sleimok ein, welches einen Angriff von Silvarro tankt. Quartel kommt rein und wird nach Sleimoks Angriff auch noch vergiftet (Giftgriff). Schoch legt die Tarnsteine und sein Quartel hält noch einen Mülltreffer aus. Sleimok schlägt in der nächsten Runde dem eingewechselten Magnezone die Wahlbrille aus dem Auge, woraufhin Schoch sein Quartel opfert um Silvarro einzusetzen. Nachtara kommt ins Spiel, während sich Silvarro mittels Kehrtwende zurückzieht und Iksbat seinen Platz einnimmt. Necrozma ersetzt Nachtara, und kassiert einen Sturzflug, die Wiki Beere nützt auch nichts und in der nächsten Runde ist es KO. Lunala rächt Necrozma via Eisstrahl. Nachdem Lunala einen Schattenstoss von Silvarro kassiert, kommt Sleimok wieder auf der Seite von Schumann ins Spiel und stirbt direkt. Nachtara kommt rein, kassiert und kann gegen das eingewechselte Magnezone nichts ausrichten. Schoch wechselt Pandagro ein, wird vergiftet und wieder durch Magnezone ersetzt. Schumann schickt Aerodactyl ins Rennen, welches ein Erdbeben auf das eingewechselte Pandagro landen kann.

Patronenhieb schickt Aerodactyl daraufhin ins Jenseits. Primarene kommt rein, Silvarro auch. Primarene wird durch Lunala ersetzt, welches dann direkt das Zeitliche segnet. Danach war der Kampf eigentlich vorbei, denn Nachtara von Schumann konnte keinen wirklichen Schaden mehr anrichten.

Kommentar Schoch: In diesem Kampf habe ich sicherstellen müssen, dass Necrozma keine Tarnsteine rausbringt. Das hat mit Iksbat dann auch ganz gut geklappt. Aus dem Kampf vorher habe ich ausserdem gelernt, dass Nachtara generell jede zweite Runde Schutzschild einsetzt, und ich somit oft gratis auswechseln kann. Ausserdem habe ich Lunala auch ganz gut mit Schattenschuss handeln können. Fazit: Wahrschall Lunala ist wahnsinnig mühsam: Macht massiven Schaden, tankt zuviel und wird von nichts outspeeded.

Kommentar Schumann: Aus irgendeinem dummen Grund fand ich es lustig Primarene zu starten, anstatt mit Necrozma einfach wieder Tarnsteine zu legen um dann zuzuschlagen. Merke: Niemals einfach so die Taktik ändern, denn das war dumm. Zusätzlich hat sich mein Aerodactyl als nutzlos herausgestellt, wenn ein Physischer Sweeper Patronenhieb hat. In diesem Kampf habe ich gemerkt, dass ich mir viel zu wenig Gedanken gemacht habe, da mein Team hauptsächlich aus zuschlagen und einstecken besteht und nicht noch mehr kann. Ein paar Erstschlagattacken oder andere Attacken wie Reflektor/

Lichtschild oder Ähnliches hätten hier weiter geholfen.

Dritter Kampf⁴

1:1, dieser Kampf entscheidet! Necrozma bringt wiederum die Tarnsteine raus, und Silvarro teilt mit Kehrtwende gut aus. Mit der Hitzewelle auf Necrozma hatte Schoch allerdings nicht gerechnet, und trotz Offensivweste macht das mehr als die Hälfte! Quartel bringt auch hier die Tarnsteine wieder raus. Der Switch von Schoch zu Pandagro wurde von Schumann meisterhaft vorhergesagt, da dieser anstatt des Photonen-Geysirs die Hitzewelle einsetzt. Die zweite Hitzewelle verfehlt, weswegen Pandagro das Necrozma aus dem Verkehr ziehen kann. Dieser Hitzewelle-Miss war für diesen Kampf sehr zentral, ansonsten wäre das Spiel wahrscheinlich entschieden gewesen. Nachdem Quartel dann gefoddert wurde, entfernt Stormie die Tarnsteine von Schochs Seite. Bevor Stormie dann besiegt wurde, konnte es noch ein Lichtschild aufsetzen. Etwas später wird Pandagro von Sleimok mit Abschlag angegriffen, was nur mit Sleimoks Giftgriff besiegt. Iksbat besiegt das Sleimok und greift Primarene mit Giftzahn an. Primarene setzt Erholung ein und möchte danach mit Schlafrede angreifen. Hier hat Schumann dann gelernt, dass Schlafrede auch Erholung einsetzen kann, was natürlich nicht funktioniert. Somit ist auch Primarene besiegt. Das Spiel beginnt, echt interessant zu werden: Iksbat, Magnezone und Silvarro gegen Lunala und Nachtara. Schoch

opfert sein Magnezone gegen Lunala, und Silvarro greift Lunala mit Schattenstoss an. Nach dieser Runde hat Silvarro noch 2% seiner KP, und nach einem Wechsel in Nachtara wechselt Silvarro zu Iksbat aus. Allerdings wird Silvarro noch wegen Verfolgung besiegt. Schoch predicted korrekt, dass Nachtara jetzt Schutzschild einsetzt und setzt einen Rückenwind für Lunala auf. In der nächsten Runde überlebt Nachtara die Kehrtwende mit 1% seiner KP, worauf es Wunschtraum einsetzt und sich selbst heilt. Jetzt reicht der Sturzflug nicht mehr, und Nachtara besiegt Iksbat.

Das Endresultat ist **2:1 für Schumann**.

Kommentar Schumann: Hier kam Necrozma hervorragend zum Zug. Tarnsteine, und dann ballern. Wenn die zweite Hitzewille Pandagrnoch aus dem Spiel genommen hätte, dann wär es vielleicht noch schneller gegangen. Aus den vorherigen Kämpfen habe ich gelernt, dass Schoch sogar sein Quartel nicht einfach so opfern will, daher habe ich einfach Mal vermutet, dass er wechseln wird und falls nicht, dass Hitzewille trotzdem genug Schaden anrichtet. Jedoch war bei Sleimok vs Pandagro das RNG wieder auf meiner Seite. Um mich dann wieder zu verlassen, da Primarene via Schlafrede einfach Erholung ausführen wollte. Am Ende hab ich mit ein bisschen Glück gewonnen, auf jeden Fall waren es spannende Kämpfe und ich denke, wenn wir nach z.B. OU Gen 7 oder OU Gen 9 spielen würden, würde ich momentan klar den Kürzeren ziehen. Denn meine Strategie war

im Vergleich nicht wirklich gut, mir hat einfach ein bisschen Glück im Vorhersagen geholfen.

Kommentar Schoch: Dieser Kampf wahr extrem interessant, und es hätte so oder so enden können. Ich hatte Glück, weil die Hitzewille nicht getroffen hat und die Schlafrede nutzlos war. Am Ende habe ich mich dann hart verkalkuliert, was mich den Sieg gekostet hat: Kehrtwende auf Nachtara (70 Schaden + Sehr effektiv = 140 Schaden) ist schwächer als Sturzflug (120 Schaden + STAB = 180 Schaden), und Sturzflug hätte Nachtara gekillt. Wegen Rückenwind wäre ich dann auch schneller als Lunala gewesen. Tja, war ein guter Kampf, und ich gönne Alex den Sieg!



Schumann screenshottet echt nur behinderte Scheisse

1. <https://play.pokemonshowdown.com>
2. <https://replay.pokemonshowdown.com/gen7ubers-2123188457>
3. <https://replay.pokemonshowdown.com/gen7ubers-2123193301>
4. <https://replay.pokemonshowdown.com/gen7ubers-2123197133>

Lernphasen-Kulinarik

Roman Dautzenberg

roman@blitz.ethz.ch

Die Länge der Lernphase wird sich wohl bald verändern. Hier soll es aber nicht um PAKETH gehen, sondern um Essen und Trinken. Die Lernphase lädt dazu ein, sich dem eigenen Wohlbefinden zu widmen - wann sonst hat man den Feierabenddrink mehr verdient? Und nach einigen Stunden schwitzen in der grünen Bib knallt es auch einfach härter. Drei Tipps, wie du die Lernphase kulinarisch nutzen kannst.

Low and Slow

Frei von Vorlesungsterminen, Abgaben und Sonstigem kannst du endlich zeitintensive Rezepte kochen. Ein Teig, der jede Stunde ein stretch&fold braucht, gibt dir automatische Lernpausen, eine Bolognese, die acht Stunden lang köchelt, schmeckt schlicht besser. Und wenn du Knochen im Tiefkühler aufbewahrst, ist jetzt die Chance, ein Demi-Glace zu machen.

Gönnung

Auswärts essen gehen macht nicht nur dein Leben einfacher, da du dich um nichts kümmern musst, sondern es unterstützt auch die Lokale, die es nicht immer einfach haben, während den Sommerferien, Abends und unter der Woche die Tische zu füllen. Schnapp dir ein paar Freund:innen und lasst es euch gut gehen! Statt Abends frustriert

die Serie erneut nicht gelöst zu bekommen, den Kopf lüften - dann springt er am nächsten Tag auch besser von der Tischplatte auf.

Luxus im Kleinen

Auch ohne Opulenz ist Essen und Trinken eine schnelle Art, die Anspannung der Lernphase zu lösen. Einen schwarzen Kaffee mit einer Seehund-Glace oder einer Milchschnitte rühren: Affogato oder Tiramisu.¹ Die etwas teureren Tomaten für Insalata Caprese kaufen. Den Döner zum hier essen und nicht zum Mitnehmen.

Ich hoffe, du findest einen Ausgleich in der Lernphase und hast viel Erfolg!

1. LG an Italien, sorry not sorry

DROGEN!

Keta hilft nicht beim lernen

Nicolai Drapp

nicolai@blitz.ethz.ch

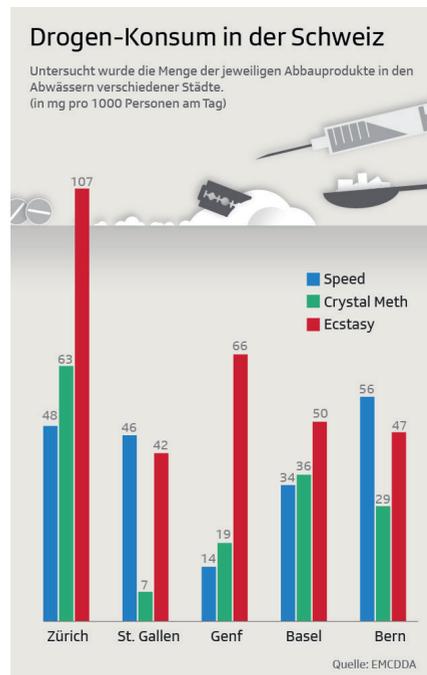
Als Kulturi aus Leidenschaft, Brauko-Funktionär und Ersti-Weekend Survivor habe ich natürlich ein sehr ausgeprägtes Verhältnis zu gewissen Substanzen. Allen voran kommt in guter amiv-Manier natürlich der Alkohol. Doch wenn man sich in Zürich so umhört, werden der Leber auch noch andere Challenges gestellt. Lecker Bierchen wird jeden Tag hergestellt, verkauft und konsumiert – komplett legal. Tabak soll einen ja töten, aber das entlastet vielleicht auch die AHV, also tolerieren wir es mal. Aber Drogen sind nun mal verboten.

Die Vergangenheit

Also Kinder, früher war Zürich mal so richtig krass. Also allgemein waren die Leute früher einfach so richtig krass. Klar, auch heute noch kann man im Abwasser der Stadt Zürich den höchsten Kokainkonsum Europas messen.¹ Aber in den 80ern und 90ern war in Zürich einfach eine offene Heroinszene mitten auf dem Platzspitz. Also konnte man nach dem Limmatschwimmen einfach kurz vorbeispazieren und bei den etwa 2000 Junkies etwas Stoff besorgen. Auch in anderen Städten tummelten sich die Süchtigen in Parks, doch die Situation hier wurde extrem. Die Cops hatten dies toleriert, die Kontrolle hatte man längst verloren. Etwas musste sich ändern!

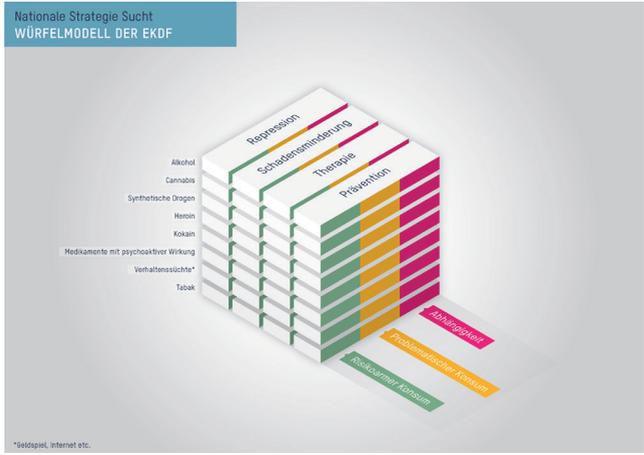
Heute

In der Schweiz verfolgt man heutzutage eine nationale Suchtstrategie basierend auf vier Säulen. Mit *Prävention* werden schon die Allerkleinsten in unserer Gesellschaft gegaslighted, dass Drogen



schlecht seien. Bei uns am Gymnasium gab es da mal so einen Tag, wo man lernte, betrunken Auto zu fahren. Wird man dann trotzdem süchtig, gibt es staatlich unterstützte Stellen für *Thera-*

pie, um Süchtige und ihre Angehörigen zu pflegen. Gerade mit starken Drogen versucht man die *Schadensminimierung*, also saubere Drogen in einem medizinisch beobachteten Umfeld statt Überdosis unter einer Eisenbahnbrücke. Vielleicht habt ihr beim Stadtrundgang auch



schon die Spritzenverkaufsautomaten gesehen oder die Gloryholes in den Toiletten. Um die Kriminalität in Schach zu halten, hat der Staat letztendlich die Möglichkeit zum Knüppel zu greifen: *Repression*.

Mit der kontrollierten Drogenabgabe war die Schweiz international das erste Land, andere folgten etwas später. Doch weltweit gesehen werden die meisten Substanzen, welche nicht gerade zu einem geselligen Jass-Abend gehören, verteufelt und kriminalisiert. Ob das nun richtig oder falsch ist, kann gerne jemand anderes beurteilen. Das Modell Schweiz scheint aus meiner Sicht jedenfalls besser zu funktionieren, als wenn man einfach alle wegen zwei Gramm Gras in den Knast steckt. Eine Übernachtung in einem Schweizer Gefängnis kostet die Steuerzahlenden 390 Franken.

Legalize it

Im großen Kanton wurde dieses Jahr endlich der Bubatz legal. Danke Mer-

kel.² Auch der Blick zu den sonst eher verrückten Amerikanern zeigt: Cannabis zu legalisieren scheint irgendwie logisch. Man sorgt für sauberen Stoff für alle und kann erst noch Steuern einnehmen. Die Polizei kann sich endlich darum kümmern, die wahren Kriminellen zu finden (Leute, die am Sonntag Altglas entsorgen). Also vielleicht wird auch in Zukunft eine gewisse Lockerung stattfinden, einfach mit der gewohnten Viskosität der Schweizer Milizpolitik. Das Gras-Referendum ist schon fast garantiert.

1. <https://www.srf.ch/news/in-abwaessernachgewiesen-kokain-konsum-in-europas-staedten>
2. Markus S. aus Bergdeutschland will sich zwar weiterhin zweiseitig die Maßkrüge ins Gesicht stürzen und bekommt beim Gedanken an eine Substanz, welche Leute entspannter macht, gleich Albträume von Windrädern.

Jumpstart als Software-Entwickler:in

Supercomputing Systems, Christian Lang

christian.lang@scs.ch

Viele Studierende fragen sich gegen Ende ihres Studiums, ob sie die richtigen Skills gelernt haben, um in der Arbeitswelt erfolgreich zu starten. Bei SCS gibt es für neue Mitarbeitende das Jumpstart-Programm: Eine Einführung in die Tools und Arbeitsweisen der Firma.

Der Übergang von Vorlesungen und Seminaren an der Universität hin zu Meetings und Projekten am neuen Arbeitsort kann ohne Einführung holprig sein. Während man im Studium meist alleine seinen Code programmiert, arbeitet in einer Firma ein ganzes Team an einem Projekt. Zudem reicht es nicht mehr, nur eine Funktion oder einen Algorithmus umzusetzen – die Software muss auch getestet, auf einer Plattform installiert und das Handling mit Updates und neuen Releases durchdacht werden.

Jumpstart-Kurs

Bei SCS durchläuft jeder neue Mitarbeitende – auch Studierende und Praktikanten – einen Jumpstart-Kurs. In sieben Modulen über einen Zeitraum von drei Wochen präsentieren erfahrene Software-Entwickler der Firma die Tools und Konzepte, die bei SCS genutzt werden: Vom Umgang mit Linux, über Build-Systeme und Continuous Integration, Git-Repositories, Docker als Container-System bis hin zum Software-Testing. Dabei werden vor allem Konzepte vermittelt und Beispiele vorgestellt, aber keine pfannenfertigen Lösungen präsentiert, da die geeigneten Tools für jedes Projekt wieder anders sein können.

Kursmaterial öffentlich

Für den Kurs wird Github Codespaces als schnelle und flexible Entwicklungs-Umgebung genutzt. Diese bietet eine Virtual Machine (VM) in der Cloud, auf der Visual Studio Code läuft. Alle nötigen Unterlagen sind dabei frei im Jumpstart Repository unter github.com/scs/jumpstart-docs verfügbar. Zu-





dem kann der Kurs auf Anfrage auch von Externen besucht werden. Dieses Angebot ist meistens für Studierende oder Praktikanten sehr interessant.

Software effizient entwickeln

Für eine Firma steht nicht nur die Qualität im Vordergrund, sondern auch die Kosten und die Zeit. Nur wer effizient arbeitet, kann im Wettbewerb bestehen. Die Kommunikation ist deshalb genauso wichtig – intern für den Know-how-Austausch oder die Koordination in Daily oder Weekly Meetings sowie auch das Gespräch mit dem Kunden, um die Anforderungen zu besprechen oder Feedback einzuholen. Effizient kann auch heissen, dass man im Pair-Programming zu zweit arbeitet. Oder auf Bibliotheken zurückzugreift. Nicht jedes Problem muss selbst gelöst werden – vieles ist schon bekannt.

Docker, Git-Repository und Testing

Da immer mehr Software in der Cloud und auf Virtual Machines läuft, wird das System mit Containern und die Docker-Plattform in einem separaten Modul an-

geschaut. Ebenso das Git-Repository: Wie kann ein ganzes Team von Software-Entwicklern zusammenarbeiten? Wie erreicht man eine saubere und klare Git-History? Und wie kann man Funktionalität automatisiert testen?

In allen Modulen des Jumpstart-Kurses arbeiten die Teilnehmenden in kleinen Gruppen an Praxisbeispielen. So lernen sie nicht nur die Technik, sondern auch andere Mitarbeitende der Firma kennen.



super computing systems

Supercomputing Systems AG bietet laufend Praktika und Studienarbeiten an. Wenn du dich für SCS interessierst, melde dich bei Elke Curschmann (hrm@scs.ch) oder schau in unsere Website www.scs.ch/arbeiten-bei-scs/.

Reisebericht Braufahrt Frühjahrssemester 2024

Alex und Andi

bier@blitz.ethz.ch

Servus miteinander,

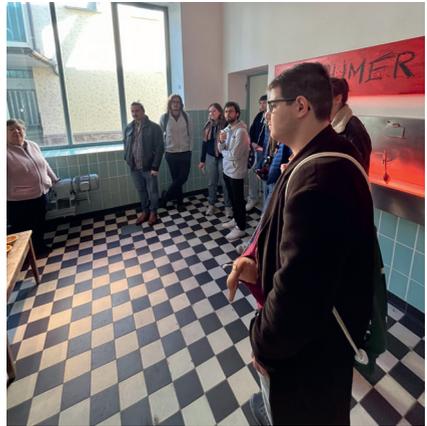
Wie jedes Jahr hat die Brauko eine Braufahrt organisiert. Dieses Jahr war unser Reiseziel die zweite Wahl vom letzten Jahr, nämlich Österreich. Losgefahren sind wir gemütlich am Donnerstagnachmittag, damit wir am Zielort noch entspannt schlafen konnten, bevor dann am Freitag unser vollgepacktes Programm begann.



Nachdem die obligatorische Ente gehängt wurde, konnte unsere Zugfahrt auch losgehen.

Salzburg

Unser erstes Ziel am Freitagmorgen war die Trumer Privatbrauerei in Obertrum, nördlich von der Stadt Salzburg. Die Geschichte der Brauerei beginnt im Jahr 1601, seit 1776 ist sie im Besitz der Familie Sigl.



Alle noch leicht verschlafen.

Wie auch Schützengarten ist die Trumer Privatbrauerei Slow Brewing zertifiziert. Die Brauerei braut hauptsächlich Pils und das Bier wird zum grössten Teil für den Ausschank in Gaststätten gebraut. Trumer braut sein Bier mit offener Gärung, daher durften wir leider nur durch eine Glasscheibe reinschauen.

Während der Führung haben wir allerlei über die Geschichte des Biers und des Menschen im Mittelalter im Zusammen-



Angeblich würde man da drin ertrinken.

hang mit Bier gelernt («Backen und brauen ist die Arbeit der Frauen.»). Auch haben wir erfahren, dass das Trumer Bier desöfteren Preise abstaubt bei internationalen Wettbewerben. Zusätzlich lässt die Brauerei für ihre Bier speziell designete Gläser anfertigen um den Genuss zu maximieren. Achja, das Bier schmeckt auch ganz gut, auf jeden Fall eine Empfehlung wert. Besonders das «Hopfen-spiel» war sehr interessant, für uns alle das erste «Session Pils»

Unser nächstes Ziel lag am anderen Ende vom Bundesland, nämlich die Brauerei Kaltenhausen. Nach einem kurzen Zwischenstopp beim Mirabellplatz zum Umsteigen und Essen fassen, sind wir direkt weiter. Die Brauerei Kaltenhausen ist die älteste Brauerei in Salzburg, leider gehört diese Mittlerweile zu Heineken. Diesmal wurden wir von einer Bier Sommelière durch die Geschichte der Brauerei geführt.

Auch hier haben wir wieder eine Geschichtsexkursion über das Bier erhalten, unterhaltsam, aber nicht unbedingt spannend. Uns wurde auch die alte Fassbinder-Werkstatt gezeigt, etwas



Jawoll!



Wird nur noch zu Vorführzwecke benutzt.

was man nicht unbedingt bei jeder Brauerei zu sehen bekommt.

Bei der Verkostung durften wir uns quer durchprobieren, leider ist dem ein oder anderen ein sogenannter «Zapfunfall» passiert. Das Bier an sich war nicht unbedingt super krass, aber auf jeden Fall trinkbar. Interessant war die «Edition Salina», ein Gose. Schmeckt nicht unbedingt jedem, aber Mal etwas anderes. Die Brauerei stellt auch eine «Hopfenlimonade» her, welche sehr empfehlens-

wert ist. Die Hopfenlimonade gemixt mit dem eher salzigen Gose hat unglaublich gut funktioniert.

Beide Führungen sind zu empfehlen, wobei der klare Favorit die Führung der Trumer Privatbrauerei ist. Salzburg an sich ist auch eine schöne Stadt mit wunderbaren Landschaften, gesehen haben wir diese aber meist durch den Bus.

Wien

Da wir absolut übermotiviert¹ sind, haben wir am Samstag einen Tagesausflug nach Wien gemacht, um dort weitere Brauereien zu besuchen.

Als erstes begaben wir uns mit reichlich Verspätung an die 1516 Brauerei in Wien, 1516 ist hier nur das Jahr an dem das erste deutsche Reinheitsgebot entstanden ist. Dieses ist ihnen allerdings recht egal.

Der Chef der Brauerei «Andreas», zeigte uns seine 1000l Anlage, die natürlich vollintegriert hinter der Bar war. Sehr gmüetlech! Seine Whirlpool Apparatur war selbstverständlich improvisiert und er zeigte uns das System, mit dem er Sauerstoff in das Bier bringt. Finden wir gut, machen wir aber nicht, da wir das Malzaroma im Bier behalten wollen.

Die Gärtanks fanden wir dann im Keller, wo Andreas voller Stolz uns seine Hopfensammlung in der Kühltruhe zeigte. Nach etwa 20 probierten Sorten inklusive sehr vielen Slowenischen Hopfen gingen wir schnell ins Malzlager, wo er uns seine Probleme mit Malzflocken erklärte. Malzflocken tendieren nämlich in



alten Häusern dazu Schwierigkeiten mit der Luftfeuchtigkeit zu haben.

Da wir praktischerweise in einem Restaurant mit Brauerei waren, assen wir im Restaurant zu Mittag und probieren uns durch die Bierkarte. Zwei Biere waren unsere Favoriten: das «Ahhhroma», ein single hop DDA NE IPA, welches schön ausbalanciert schmeckte und «15 Sistine Chapel Spiced Triple 23». Zum Schluss wollten wir die Biere in den angebotenen 1L Dosen kaufen, leider gab es unsere Favoriten einfach nicht und das Personal war wohl zu faul zum Abfüllen. Also entschieden wir uns für zwei Biere, welche wir vorher nicht probiert hatten: «Kimber Ale» und «Slipper Pale Ale»

Nach einem stopfenden Mittagessen hat sich unsere Gruppe getrennt – ein Teil ging sich die Stadt anschauen, der andere zu einem Bierladen um weiteres Bier für die Degu zu kaufen. Der Laden hiess «BeerLover» und der Angestellt war genauso freundlich eine Faust ins

Auge. Seis drum, einen Kasten Bier gekauft und ab zur vorletzten Brauerei: Ottakringer

Ottakringer ist einer der grössten österreichischen Brauereien mit einem Ausstoss von 420000 Hektoliter Bier im Jahr. Begrüsst wurden wir von einem freundlichen Niklas mit einem Bier in der Hand. Er stellte sich als der Touren Chef vor und unser gekauftes Bier in die Kühlung.

Die Ottakringer Brauerei besteht aus einem riesigen Gebäudekomplex und tatsächlich 2 Brauereien: Die grosse Brauerei für die Standardsorten Hell und Dunkel, sowie eine kleinere «nur» 100-1000HL/Sud, wo die Spezialsorten herkommen.

Die Brauerei selber lässt sich einfach als Grossbrauerei beschreiben (im Herbst besuchen wir wieder Schüga, da könnt ihr auch mal sowas anschauen), speziell ist nur, dass sie sehr coole Meetingräume und alte infrastruktur im Malzsilo haben. Nach dem ausgiebigen probieren



hätten wir sehr gerne das rote Zwickl² mitgenommen, dieses hatten sie allerdings nur im Shop, der am Samstag zu war. Nun gut, gingen wir zum nächsten Billa und dann zum übernächsten Billa und kauften das Dunkelbier.

Die letzte Brauerei ist im Prinzip das Wiener äquivalent zur Brauko, nämlich die BoKu Brewcrew. Dort ist Niklas übrigens auch der Chef. Dies ist ein exklusiver Club der Lebensmittelstudierenden an der BoKu in Wien. Sehr lange haben wir uns das auch nicht angeschaut, sie brauen in einem umfunktionierten Käsekessel und teilen sich sehr viel Infrastruktur mit der Uni da. Bier gab es hier leider zu wenig zum mitbringen, entsprechend gingen wir danach noch zu einem Billa und holten uns «Bier».



<https://boku.ac.at/en/dlwt/ilmt/food-technology/boku-brew-crew>

1. beknackt
2. eine Art Amberfarbiges Märzenbier

Grüsse aus dem Layout

oder: wie man Zeitschriften produziert

Nic

nic@blitz.ethz.ch

*Es ist Mittwochmorgen und du hältst den neuesten blitz in den Händen.
Für mich hingegen ist es gerade Sonntagabend, ich starre seit heute Morgen¹ InDesign an und versuche, einen blitz zu produzieren.*

Texte

Wie das Schreiben geht? Keine Ahnung, ich layoute nur. An der Qualität, mangelnden Witzigkeit und Improvisiertheit dieses Textes merkst du, dass das evtl. auch so bleiben sollte.

Auf jeden Fall haben unsere geschätzten Autor*innen bis am Mittwochabend² zeit, ihren neusten Senf in die Tasten zu hauen. Sie können den Text direkt in unserem Redaktionssystem erfassen, welches gewisse typografische Quirks gerade selbst behebt und z. B. für die Nummerierung der Fussnoten sorgt.³

Lektorat

Am Donnerstagmorgen beginnen unsere fleissigen Lektor*innen mit dem Korrigieren und Überarbeiten der eingereichten Texte. Sie korrigieren Tippfehler, überprüfen die Satzstellung und passen auf, dabei nicht «Bastli» zu «Bastler» zu machen. Für diese Arbeit haben sie bis ca. Freitagabend Zeit.

Layout

Nachdem das Lektorat abgeschlossen ist, beginnt die Wochenendschicht für das Layout. Wir⁴ Layouter*innen haben an der Kreativsitzung die sechs Ausgaben des Semesters unter uns aufgeteilt, denn das Layouten an einem Reisewochenende ist eher mühsam.

Ich beginne jeweils mit der fertigen InDesign-Datei des letzten blitz als Vorlage und schustere daraus eine nächste Ausgabe. Eigentlich funktioniert jeder Artikel genau gleich:

1. Der Artikel wird samt Titel, Untertitel, Autor, Lead und Fliesstext aus dem Redaktionssystem kopiert und einmal roh eingesetzt.

2. Die Bilder (mit Bildunterschriften) werden in die Datei hineingezogen und grob positioniert.

3. Die Abstände, Bildgrössen und Fussnoten werden so angepasst, dass am Ende eine hübsche⁵ Seite daraus wird.

4. Die Interpunktion und Typografie wird noch korrigiert - leider müssen wir Zwischentitel, kursive Satzteile und gewisse Apostrophe noch manuell eingeben. *Nervig.*

Mit etwas Erfahrung und InDesign-Wizardry sind die 12 - 16 Artikel in 5 - 6 Stunden grob gelayoutet – wenn da nicht die Spezialwünsche wären... Die

Bierdegu will irgendeine spezielle Bewertungsskala (23 / 25 umgedrehte Bierflaschen?), das Pokémon-Rätsel muss gemacht werden⁶, das Buch in Julias Hand wird freigestellt und die Sudokus eingeflickt.

Und dann, nach so 7 Stunden, ist der blitz fast fertig.

Nun, ähm, hier sind wir gerade.

Jede*r, die weiss, wie Bücher funktionieren, versteht, dass jeweils vier Seiten auf einem Bogen Papier Platz finden, und so gedruckt werden. Und dieser blitz hat im Moment exakt 38 Seiten. %&#!&/. Entweder ich finde zwei Seiten Platz irgendwo, oder ich fülle die zwei fehlenden Seiten mit... Inhalt?

Ja, jetzt weisst du, warum dieser Artikel hier ist. Ich wollte ihn schon lange schreiben, bin aber erst jetzt dazu gezwungen worden.⁷

Auf jeden Fall wird am Ende des Layouts ein Preflight-PDF exportiert und dem ganzen blitz-Team verschickt, damit sie Korrekturen finden können.

Redaktionssitzung

Am Montag⁸ findet die Redaktionssitzung statt, in der die ganze Ausgabe Seite für Seite geprüft wird und letzte Korrekturen angebracht werden.

Druck

Spätestens am Dienstag eine Woche vor dem Erscheinungsdatum wird der blitz exportiert und an unsere Drucke-

rei geschickt. Einige Stunden später bekommen wir das «Gut zum Druck»-PDF, das wir noch einmal kontrollieren und den blitz endgültig bestellen.

Einige Tage später kannst du auch diese Ausgabe wieder pünktlich in den Händen halten. Viel Vergnügen beim Lesen!

-
1. mit nachmittäglicher Sonnen-Pause
 2. für nette Präsident*innen ist diese Deadline eher eine nette Bitte
 3. Und das auch so einige Quirks selbst hat, darum wird es vom Mitarbeiter des Monats gerade neuentwickelt.
 4. Julie, Julia und ich
 5. Schönheit liegt im Auge des Betrachters.
 6. Kratzt das tatsächlich jemanden? Bitte melde dich, ich habe es satt, Pokémons schwarz anzumalen.
 7. Dieser Artikel wurde darum eher spontan «lektoriert».
 8. Es war Pfingstmontag, darum erst am Dienstag für diese Ausgabe.

Pokémon-Rätsel



Es ist ...

Das Platzspitzbierby

Blitz Investigativteam

bier@blitz.ethz.ch

Wir befinden uns am krassesten Ort in Zürich, vielleicht sogar der ganzen Schweiz. Im Pavillon auf dem Platzspitz wollen wir uns heute Abend bei schönem Wetter so richtig krass wegballern. Die heutige Droge der Wahl: Ethanol, 9%. Neben uns macht eine Gruppe Kunststudierende Yoga im Kreis; die Jugendlichen sind kleinkriminelle Gangster. Wir öffnen das Bier mit einer benutzten Spritze und haben an die nächsten 90 Minuten keine Erinnerung mehr.

§1 Tipp der Ausgabe

Der Handel mit Drogen ist in der Schweiz verboten. Der Konsum davon wird in der Regel weniger stark geahndet. Zur Lektüre empfehlen wir: *Betäubungsmittelgesetz (BetmG) Betäubungsmittel: abhängigkeits erzeugende Stoffe und Präparate der Wirkungstypen Morphin, Kokain oder Cannabis, sowie Stoffe und Präparate, die auf deren Grundlage hergestellt werden oder eine ähnliche Wirkung wie diese haben, <https://zuerich-strafrecht.ch/uncategorized/strafen-betmg/>*

Unter dem Pavillon wurde das Investigativteam von einer klassischen Frankfurt-HBF-inspirierten Gestalt mit den Worten «khfsaiudsakjflhwaliudfh» begrüsst. Gerne hätten wir gewusst, auf welcher Sidequest er sich gerade befindet, doch sprachlich hatten wir einige Hürden. Wahrscheinlich ist er ein Schneider, schliesslich sucht er guten Stoff.

Unser heutiges Bier kommt aus Bald-



Der Kastenwagen kommt uns holen!

Eagle-Land (BEL) und wurde von Dogfish in Milftown, Dealware gebraut. Mit dem Namen «90 Minute imperial IPA» können wir leider nicht viel anfangen. Laut Eigenangaben hat es irgendwas mit Suppe kochen zu tun. Platzspitzstyle haben wir das Bier natürlich auf einem kleinen Löffelchen erhitzt, leider ist uns dann aufgefallen, dass wir keine Spritze dabei haben.



Versuch macht kluch.

Das Bier selbst lässt sich als ein starkes IPA beschreiben, die schmecken sowieso alle gleich. Der Geschmack bleibt im Gras liegen, aber wir wollen ja die Wirkung spüren. Jedoch steht die Wirkung in keinem Verhältnis mit dem Preis (CHF 6.9). Unser Dealer des Vertrauens¹ ist kundenorientiert ganz nah beim Bahnhof, die erste Dosis war allerdings nicht umsonst.

Insgesamt bewerten wir das Bier mit den Worten «khfsaiudsakjflhwaljudfh». Der letzte Schluck war nämlich nicht mehr so gut!

Bewertung [Dogfish - 90 Minute Imperial IPA]

Geschmack: 2.5/5



Flaschendesign: 5/5



Spritzbarkeit: 0/5



Alkoholgehalt: 4.5/5



Total: 4.5/5



§2 Brauko Bier (mit dem Namen «???)»

Das wheat? what? where? ist ein Weizenbier, gebraut am 09.April, welches nun endlich auch in Dosen verfügbar ist. Die amiv Bräu bietet neu ein To-Go Bier an, um sich auch zuhause das bekannte Getränk ins Glas schenken zu können. Für nur einen⁴ Franken in Bar bekommt man im Bÿro⁵ eine Dose, fragt nach Andi, Lukas oder Magnus. Nur stilecht im Braukoglas!⁶ Bei diesem Bier fehlt gar die Braukonote, denn es ist wirklich einfach ein gutes, bananiges Weizen.

Bewertung [amiv Braukommission-???]

Geschmack: 4.5/5



Dosendesign: NaN



Alkoholgehalt: ???/5



Total: ???/5



1. Drinks of the World
2. es hat Metallwaren nach DIN EN 10230-1 auf dem Bild
3. Spritze vergessen
4. 1 in Worten «eins»
5. CAB E37
6. Kostenlos für CHF 5 erhältlich

Pokémon-Rätsel Lösung



Es ist Fluffeluff!

Sudoku Rätsel

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 7 | | | | | | 12 | 8 | | 16 | 14 | | | | | |
| 1 | 4 | 6 | | | | | 13 | | 11 | | 8 | 5 | | | |
| | | | | 1 | | 6 | | 7 | 15 | | | | | | |
| | | 8 | | | 14 | 3 | | | | 6 | 9 | | | | 15 |
| | 2 | | | | | 8 | 10 | 16 | | | | 6 | 9 | | |
| 4 | | 9 | | | 2 | 7 | 11 | 12 | | | | 3 | | | 14 |
| | | | 16 | | | 9 | 1 | 15 | 2 | | | 11 | 8 | 10 | |
| 12 | | | 11 | | | | 16 | | 6 | | | 15 | 13 | | |
| 6 | | 1 | | | | 7 | 15 | | | 10 | | | 5 | 16 | 3 |
| | 5 | 16 | 14 | | | | 4 | | 13 | | | | 10 | 11 | |
| 2 | | 7 | 15 | 12 | 8 | | | | | 5 | | | 9 | | 6 |
| 8 | 10 | | | | | 16 | | 6 | | 1 | 4 | 2 | | | |
| | 7 | 15 | 2 | | | | | 3 | | 16 | 14 | 6 | | 4 | 9 |
| | 1 | | | 13 | 7 | 15 | 2 | | | | 12 | | | | |
| 5 | 16 | | | | | | | | | 15 | 2 | 8 | | | |
| | 11 | | | 5 | | | 3 | | 4 | | | | | | 7 |

Sudoku einfach

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | | 6 | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 1 | | | | | 8 | | | 9 | | | | | | | 6 |
| | | | 8 | | | 6 | | | 2 | | | | | | |
| | | 2 | | | 6 | | | 7 | | | | | | 1 | |
| | | | 7 | | | | | | | | | 8 | | | |
| | | 4 | | | 9 | | | 2 | | | | | | 5 | |
| | | | 9 | | | 5 | | | | 4 | | | | | |
| 3 | | | | | 2 | | | 4 | | | | | | | 5 |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | 6 | |

Sudoku schwer

Film der Ausgabe

Platzspitzbaby

leander

leander@blitz.ethz.ch

Wer sich ein wenig mit Zürcher Lokaleschichte auskennt, weiss, dass der Platzspitz nicht schon immer das war, was er heute ist. Heutzutage wird er zum Beispiel genutzt, um Erstis bei der Erstirally mit billigem Fusel oder Schnaps aus Osteuropa abzufüllen¹. Aber auch in der Vergangenheit hatten Rauschmittel schon eine entscheidende Bedeutung am Platzspitz. Auf Empfehlung des Schatzmeisters gibt es diesmal einen Film, der nicht besser zum Ausgabenthema hätte passen können.

Der Film «Platzspitzbaby» basiert auf wahren Begebenheiten und ist die Verfilmung der gleichnamigen Autobiographie von Michelle Halbheer. Bevor ich genauer auf die Handlung eingehe, ist es sinnvoll, die nicht allzu ferne Vergangenheit des Platzspitzes zu kennen: Der Platzspitz, eine öffentliche Parkanlage am Zusammenfluss von Limmat und Sihl, wurde in den 1980er Jahren zu einem Brennpunkt für Drogenkonsum und -handel. Im Juli 1986 beschloss die Polizeiführung, auf dem Platzspitzareal keinen Ordnungsdienst mehr durchzuführen. Die dadurch offene Szene wurde lange von Polizei und Politik toleriert und entwickelte sich in dieser Zeit zu einem Anziehungspunkt für Drogenabhängige aus der ganzen Schweiz und dem Ausland.

Die Situation am Platzspitz eskalierte in den 1990er Jahren, als die Zahl der Drogenabhängigen und die damit verbundenen Probleme drastisch zunahmen. Viele Abhängige finanzierten



Der Platzspitz Ende der 80er

ihren Konsum durch Beschaffungskriminalität (Überfälle, Raub, Einbrüche, etc.) und/oder Prostitution. Diese Entwicklung zwang die Behörden zum Handeln. Im Jahr 1992 wurde der Platzspitz schliesslich von den Behörden geschlossen, um dem Drogenelend vermeintlich ein Ende zu setzen. Das Vertreiben der Süchtigen vom Platzspitz verlagerte lediglich das Problem in angrenzende Stadtteile, bis beim Letten² ein neuer Drogenhotspot entstand. Konsumenten, die nicht in Zürich ansässig waren, wurden rigoros in ihre Ursprungskantone zurückgeschickt.



Genau hier knüpft der Film um die Protagonistin Mia an. Nach Schliessung des Platzspitzes zieht Mia, ein Mädchen in der frühen Pubertät, mit ihrer heroin- und kokainsüchtigen Mutter Sandrine in ein idyllisches Kaff³ nahe Zürich. Kurz vor dem Umzug ins Kaff haben sich Mias Eltern getrennt. Während der Vater ein vernünftiges Leben in Zürich weiterführt, hat sich Mia entschieden bei ihrer Mutter zu bleiben, die bei Ankunft im Kaff mit viel Mühe schon 32 Tage clean ist. Diese positive Phase nimmt aber rasch ein Ende, als Sandrine alte Bekannte vom Platzspitz und damit die versteckte Drogenszene des Kaffs kennenlernt. Von da an nimmt das Elend seinen Lauf. Mia kann sich zunächst gut integrieren. In der Schule findet Sie durch Beteiligung am Schulmu-



Mia und ihre Mutter

sical Ablenkung und kann auch neue Freunde gewinnen. Freunde, die aus ähnlich problematischen Elternhäusern kommen und Mia mit Zigaretten, Alkohol und Gras in Kontakt bringen. Während die Freundschaft immer enger zusammenwächst, spielt die Drogensucht der Mutter eine immer wichtigere Rolle. Dabei unterstützt Mia ihre Mutter bei der Beschaffung neuer Suchtmittel. Andererseits wird Mia dadurch vor allem in Mitleidenschaft gezogen. So wird Mias Schmuck und später auch Hund verkauft, um die Drogensucht der Mutter zu finanzieren. Auch Sozialhilfe vom Amt wird grösstenteils und rasch für Drogen ausgegeben. Obwohl Mia stark unter Sandrines Drogensucht leidet, will Sie weiterhin bei ihrer Mutter leben, auch deswegen, weil Mia stets bemüht ist, ihrer Mutter aus dem Drogensumpf helfen zu können. So wirkt Mia erfolglos dem Mangel an professioneller Unterstützung und Überforderung der Behörden entgegen.

Der Film lebt von dem ambivalenten Verhältnis zwischen Mia und ihrer Mutter. Immer wieder gibt es Momente der Zuversicht und Lichtblicke. Aller-

dings werden diese positiven Momente dann oft durch Sandrines Suchtkrankheit überschattet und die Realität des Elends verdeutlicht. Immer wieder fragt man sich, was Mia dazu bewegt, bei ihrer Mutter zu bleiben. Obwohl der Film keine positive Stimmung verbreitet, ist er definitiv empfehlenswert. Symbolisch zeigt er nicht nur das Versagen repressiver Drogenpolitik, sondern zeigt die Auswirkungen einer Suchtkrankheit auf die Betroffenen und deren Mitmenschen. Falls ihr neben der Sommerlernphase einen weiteren Stimmungskiller braucht, könnt ihr den Film kostenlos über PlaySuisse streamen.

1. Meine Erinnerung an die Erstiralley und den ersten Besuch des Platzspitz
2. Heute befindet sich dort ein Skatepark unter der Kornhausbrücke
3. Der genaue Ort wird nicht genannt sondern wird immer als Kaff bezeichnet

Sudoku Lösung

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 7 | 15 | 2 | 13 | 10 | 11 | 12 | 8 | 5 | 16 | 14 | 3 | 9 | 4 | 6 | 1 |
| 1 | 4 | 6 | 9 | 7 | 15 | 2 | 13 | 10 | 11 | 12 | 8 | 5 | 14 | 3 | 16 |
| 16 | 14 | 3 | 5 | 1 | 4 | 6 | 9 | 7 | 15 | 2 | 13 | 10 | 12 | 8 | 11 |
| 11 | 12 | 8 | 10 | 16 | 14 | 3 | 5 | 1 | 4 | 6 | 9 | 7 | 2 | 13 | 15 |
| 15 | 2 | 13 | 7 | 11 | 12 | 8 | 10 | 16 | 14 | 3 | 5 | 1 | 6 | 9 | 4 |
| 4 | 6 | 9 | 1 | 15 | 2 | 13 | 7 | 11 | 12 | 8 | 10 | 16 | 3 | 5 | 14 |
| 14 | 3 | 5 | 16 | 4 | 6 | 9 | 1 | 15 | 2 | 13 | 7 | 11 | 8 | 10 | 12 |
| 12 | 8 | 10 | 11 | 14 | 3 | 5 | 16 | 4 | 6 | 9 | 1 | 15 | 13 | 7 | 2 |
| 6 | 9 | 1 | 4 | 2 | 13 | 7 | 15 | 12 | 8 | 10 | 11 | 14 | 5 | 16 | 3 |
| 3 | 5 | 16 | 14 | 6 | 9 | 1 | 4 | 2 | 13 | 7 | 15 | 12 | 10 | 11 | 8 |
| 2 | 13 | 7 | 15 | 12 | 8 | 10 | 11 | 14 | 3 | 5 | 16 | 4 | 9 | 1 | 6 |
| 8 | 10 | 11 | 12 | 3 | 5 | 16 | 14 | 6 | 9 | 1 | 4 | 2 | 7 | 15 | 13 |
| 13 | 7 | 15 | 2 | 8 | 10 | 11 | 12 | 3 | 5 | 16 | 14 | 6 | 1 | 4 | 9 |
| 9 | 1 | 4 | 6 | 13 | 7 | 15 | 2 | 8 | 10 | 11 | 12 | 3 | 16 | 14 | 5 |
| 5 | 16 | 14 | 3 | 9 | 1 | 4 | 6 | 13 | 7 | 15 | 2 | 8 | 11 | 12 | 10 |
| 10 | 11 | 12 | 8 | 5 | 16 | 14 | 3 | 9 | 1 | 4 | 6 | 13 | 15 | 2 | 7 |

Sudoku einfach

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 2 | 4 | 7 | 5 | 1 | 3 | 8 |
| 1 | 3 | 4 | 8 | 2 | 9 | 5 | 7 | 6 |
| 7 | 5 | 8 | 1 | 6 | 3 | 2 | 4 | 9 |
| 5 | 2 | 3 | 6 | 8 | 7 | 9 | 1 | 4 |
| 6 | 9 | 7 | 5 | 4 | 1 | 8 | 2 | 3 |
| 8 | 4 | 1 | 9 | 3 | 2 | 6 | 5 | 7 |
| 2 | 7 | 9 | 3 | 5 | 6 | 4 | 8 | 1 |
| 3 | 8 | 6 | 2 | 1 | 4 | 7 | 9 | 5 |
| 4 | 1 | 5 | 7 | 9 | 8 | 3 | 6 | 2 |

Sudoku schwer

Musik der Ausgabe

„Peace y’all & welcome to Jazzmatazz“

Sonja Merkle

sonja@blitz.ethz.ch

Vor fast genau 31 Jahren, am 18. Mai 1993, veröffentlichte Guru¹ sein erstes Solo-Studioalbum. Und das sind die ersten Worte, die man im Intro zu hören bekommt: «An experimental fusion of Hip Hop and live Jazz». Das beschreibt das Album genau, denn die 12 Tracks kombinieren Hip-Hop-Produktion und Sprechgesang, alles live mit einer Jazz-band aufgenommen.



«Jazzmatazz» gilt als eine der ersten Produktionen, die beide Musikstile erfolgreich zusammenbringt, und ist somit auch eines der ersten Werke in der Kategorie Jazz-Rap. Doch damit war Gurus Anteil am Jazz-Rap noch lange nicht erledigt. Er produzierte weitere Teile der «Jazzmatazz»-Serie und war

zudem Teil des Hip-Hop-Duos «Gang Starr». «Moment of Truth» (1998) war Gang Starrs erstes Album, das auch die deutschen Charts erreichte.

FUNFACT

Guru verleiht dem Bombenexperten 8-Ball aus Grand Theft Auto 3 seine Stimme

«De La Soul» und die «Jungle Brothers» waren zur selben Zeit tätig und liessen sich ebenfalls von Elementen des Jazz, Soul und Blues inspirieren. Definitiv einen Hör-Abstecher wert!

Aus den 2000ern gefällt mir in diesem Genre besonders «Nujabes». Der japanische Musikproduzent bediente sich vor allem bei Werken von Miles Davis und Yusef Lateef.² Nujabes arbeitete mit zahlreichen Rappern zusammen, um Meisterwerke wie «Feather» oder «Luv(sic)» zu erschaffen. Leider verstarb Seba Jun³ 2010 bei einem Autounfall.

Heute greifen Musiker:innen natürlich auch immer noch Jazz-Elemente auf, wie zum Beispiel das belgische Duo blackwave., dessen Tunes an den bekannteren (weniger «jazzigen») britischen Musiker Loyle Carner erinnern. Und aus der Ecke⁴ kommt noch eine

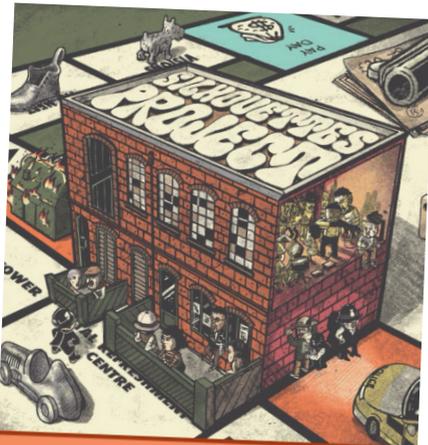
weitere interessante Jazzfusion-Band, auf die ich euch gerne aufmerksam machen möchte: das «Ezra Collective». Das Quintett⁵ veröffentlichte 2016 ihre erste EP und saht seitdem einen Preis nach dem anderen ab, darunter auch der Mercury Prize⁶ für das Album «Where I am Meant to Be».

Wie immer gilt: Hört doch einfach mal rein – mit einer Prise Jazz sieht die Welt gleich besser aus!



1. Der Künstlername Guru steht für Gifted Unlimited Rhymes Universal
2. Beides sehr einflussreiche amerikanische Jazzmusiker des letzten Jahrhunderts
3. Nujabes' bürgerlicher Name (sein Künstlername einfach rückwärts)
4. Also Grossbritannien
5. Bestehend aus Schlagzeug, Saxophon, Keys, Bass und Trompete
6. Jährlich vergebene Auszeichnung für das beste britische Album des vergangenen Jahres

TIPP DER WOCHE



The Silhouettes Project Ein Studio in London. Den Gründern Kosher und Eerf Evil ging es darum, (junge) Künstler:innen zu vernetzen und ihnen die Möglichkeit zu geben, Musik zu machen. Die veröffentlichten Alben sind einzigartig und vielseitig. Jeder Track entspringt einer ganz anderen Zusammenarbeit und doch passt alles in den groovy Hip-Hop-Jazz-Soul-Vibe rein.

Book of the Edition

Life for Sale - Yukio Mishima

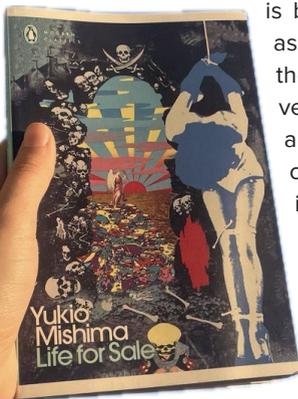
Julia Holenstein

julia@blitz.ethz.ch

«Life for sale. Use me as you wish. I am a twenty-seven-year-old male. Discretion guaranteed. Will cause no bother at all.»

First things first: I loved this book and read it within a day. Amazing, 5/5 stars on Goodreads. But let's start from the beginning.

Yukio Mishima is one of the most important novelists of Japan. Although he was considered five times for the Nobel price in Literature, he never received it. Mainly because he was seen as too young. And since he ended his life at 45, he never got old enough to receive it. His Wikipedia-Page



is basically as long as the novel itself and full of very interesting stuff, but of

course I will keep myself short. Do read it yourself though, if you are interested!

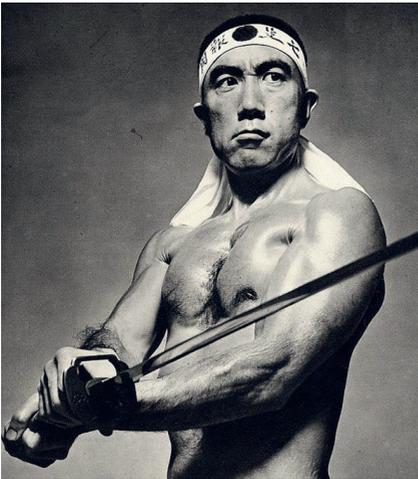
Mishima was born in 1925 into an important military family. He was raised by his Grandmother, who had a very difficult childhood herself and also made Mishimas childhood uneasy. At age 12, he was returned to his father's care, who was determined to raise a «strong son». Petting a cat is unmanly, dolls are the devil and so on. Of course, Mishima's interest in the arts and literature was not received well either and it is unsurprising that he never revealed his (speculated) homosexuality. Furthermore, his early life was marked by World War 2. At age 16, he was sure to die in the war, what he also mentioned often in short stories published during that time. He wasn't, obviously, but Japanese nationalism is deeply embedded into his mentality. He vowed to protect Japanese cultural traditions and rebuilt it after the war. While starting to write full-time and doing some acting, modelling and body building, Mishima also planned to create a 10'000-man «Japan National Guard» and underwent military training with Japanese Special Forces. Ultimately, he founded the «Tatenokai», or «Sheald Society», which was a private militia of extreme right-wing

college students, all sworn to protect the Emperor. In 1970 he and some important members of the Shield Society entered a military base in Tokyo and took the commandant hostage. Yukio Mishima tried (unsuccessfully) to inspire the members of the Japan Self-Defense Force to rise up and overthrow Japan's 1947 Constitution. He ended by shouting «*Long Live the Emperor!*» three times and committing suicide by *Seppuku*, a ritual suicide form associated with the samurai. Several of his Tatenoki Members followed. Mishima had planned his suicide years before, and fulfilled a dream of his to die by a ritual suicide.



Mishima as a young boy dressed in military uniform

childhood and homosexual undertones. Next to critical essays and plays, one with the name *My Friend Hitler*, Mishima also published an autobiography called *Sun and Steel: Art Action and Ritual Death*. In there he talks mainly about bodybuilding and his martial arts training, putting the samurais' values in focus. Generally, Mishima's novels include themes like death, suicide, eroticism and «strong male characters». The most influential one is *Confessions of a Mask*, which brought him national fame in his early twenties. It is written in first person narrative and describes the life of a homosexual man with the exact same upbringing, education and life as Mishima himself. Considering that he likes to write about sexuality and eroticism, let's hope that Mishima appreciates being made the protagonists of a Japanese Gay Porno called *Beautiful Mystery*, where they «satirized the



Mishima dressed as a Samurai

During his life, Yukio Mishima wrote several novels with autobiographical tendencies. In most of them, the protagonist is a young man obsessed with death and suicide, often with a difficult

homosexual undertones of Mishima's career».

Now seems like a good time to start writing about *Life for Sale*. It was published in parts in 1968 in the Japanese magazine *Weekly Playboy*. It was first translated into English and published in the UK only in 2019. Neither in Europe nor in Japan is it considered one of his major works, and I only stumbled on it by mere chance. It is a bit «lighter», considering Mishima's other novels, and he himself called it a minor work and held it in contempt. I hope that more people will read Mishima's «failed» works so that hopefully more will be translated into English, because I'm a fan!

The Novels' protagonist is a twenty-something year old male. At one point, he decides that there is nothing left to life for and tries to commit suicide. He fails, and now is left with a life that he didn't want. Instead of trying a second attempt at suicide, the Protagonist Haiko decides to put an advertisement in a Tokyo newspaper, where he sells his life, so that he doesn't have to decide himself how he will die. It reads «*Life for sale. Use me as you wish. I am a twenty-seven-year-old male. Discretion guaranteed. Will cause no bother at all.*» Not long after publishing, he starts to receive requests. Usually, the task that he is requested to do should result in his death, as Haiko wanted. But somehow, he unfortunately manages to do everything but dying, allowing him to sell his life several times. He crosses path with Mobsters, plush mice, a

Vampire, poisonous Carrots, a junkie heiress and oftentimes the Asian Confidential Service, ACS, although no one really seems to know what this is exactly. After wanting to die but escaping death so many times, Haiko re-discovers his will to life. Just when it starts to get tricky for him to escape death. All in all, it is bizarre, absurd, and inherently different from Mishima's other works. Often, reviews say that the novel is «not a good book», «implausible» or that «it doesn't land». But this is really what I like about it. It is written for fun, without any expectations, only as a side quest. At the same time as *Life for Sale*, Mishima was also writing one of his most influential works, *The Sea of Fertility*. But for this one, Mishima did not have any expectations nor cared for the outcome. It is silly, and I like it.

I do think that it is nice to first read some of Mishima's other work, in order to appreciate the unseriousness of this one. Which is what I did. So, in conclusion, please read more Mishima so that there will be more of his work translated into English!

-
1. A form of Japanese ritualistic suicide by disembowelment, originally reserved for samurai in their code of honor. It consists of plunging a short, traditional blade into one's belly and drawing the blade left to right. If done correctly, the person dies of disembowelment. To make sure, there is also a selected samurai standing by to decapitate the performing samurai, ideally with one draw of the blade.

CAB

Vorhof

Semester End Event

Free

Drinks

Thursday
30.05

16:00 - 20:00



amiv

vsoeth

Fachverein
Verband der
Studierenden
an der ETH

Hier könnte Ihre Werbung stehen!

Der blitz bietet Firmen eine attraktive Möglichkeit, die Studierenden der Studiengänge Maschinenbau und Elektrotechnik zu erreichen
Bitte kontaktieren Sie werbung@blitz.ethz.ch für Informationen



**Seit 56 Jahren drucken wir
den blitz - trotz Digitalisierung**

