

07 | 11.03. | 2024

Fachzeitschrift des amiv an der ETH

Artikelpflichtung: Leander stellt in dieser Ausgabe einen Wes Andersen vor: "Ein Artikel in einer Zeitschrift über einen Film über eine Zeitschrift - The French Dispatch"

Normenblitz

Ausserdem stellt die gute Sonja in dieser Ausgabe sogar Musik vor: "Musik der Ausgabe: Du glaubst gar nicht, wie spannend klassische Musik ist!"

Uns ist mangels jeglicher Kreativität keine Normentabelle eingefallen, deswegen hier nur Trash. Die Artikel sind aber genormt, versprochen.

Allgemeine blitz-Normen: ISO EN DIN SN blitz-1.01269420

Nr.	Inhalt	?
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.1	Artikel haben nach bestem Wissen und Gewissen ausserordentlich informativ zu sein.	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.2	Die vorherige Norm ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.1 ist veraltet und daher bis auf weiteres nicht zu beachten.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.3	Jägliche Artikel von Mandala Hons sind, falls publiziert, in vollster Länge mit Genuss zu lesen.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.4	Emstzunehmende Artikel werden traditionsgemäss nach Redaktionschluss eingereicht	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.5	In der Norm überspringen unerfahrene blitz-Leserinnen die Präskolumne.	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.6	Das Lektorat ist in Rechtschreibung und Kommasetzung der eingereichten Artikel immer zuhelfen zu stellen.	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.7	Artikel müssen eine Mindestzeichenanzahl von 500 und eine maximale Zeichenanzahl von 15'000 erfüllen.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.8	Wird die obige Norm ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.7 nicht erfüllt, kann sie unter autonomer Entscheidung missachtet werden.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.9	Die Chefredaktion ist für die zweiwöchentliche Redaktionssttzung zur Organisation eines haute-cuisine Zmittags verpflichtet.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.10	Das Layoutteam des blitz genießt einen hohen sozialen Gesellschaftswert.	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.11	All of these standards also apply in any other language.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.12	Der Blitz liest sich einfacher als ein Skript.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.13	Die dreizehnte Norm entfällt, da sie sonst definitiv verflucht wäre. Wir sind ja einstzunehmende Wissenschaftler:innen.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.14	Die Nummer 13 sollte möglichst nirgends vorkommen, da sie Unluckig über aller Haupte bringt.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.15	Fun Fact: wegen Norm ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.14 gibt es in Flugzeugen der Swiss keine 13. Sitzreihe.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.16	Bei Lufthansa, Air France, Singapore Airlines, Continental Airlines und Air New Zealand ebenso.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.17	Unter anderem Condor und Tufly gehorchen der Norm leider nicht, weshalb die 13. Sitzreihe bei denen regelmässig rausfällt.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.18	Ein logisches Resultat des großflächigen Nichtbeachtens von ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.14	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.19	Falls ihr also gerade mit der 13. Sitzreihe aus einem Flugzeug gefallen seid, oder eine 13. Prüfung nicht bestanden habt...	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.20	...dann dann wisst ihr jetzt wieso.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.21	Falls das hier noch irgendwer liest, gratulation! Eigentlich hätte diese Normentabelle kreativer sein sollen.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.22	Aber die sonst so einfallsreichen blitz-Profilüber:innen hatten für das Cover leider keine einzige Idee für eine gute Norm übrig.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.23	Für die ersten zwölf Normen hatten Julia und Sonja coole Vorschläge, und den Rest musste ich dann selbst irgendwie füllen.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.24	Und weil ich mich gleich auf zum legendären AMIV-Skiweekend mache und das Cover davon fertig sein muss	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.25	...wunden diese Zeilen einfach irgendein Trash. Aber ich bin ja gleich fertig.	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.26	Für eine unterhaltsame Vorstellung der skribierten ISO- und DIN-Normen kann ich Freds Artikel "Norm Gogor" wärmstens empfehlen.	X
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.27	Oh gut, nur noch drei Zeilen. Als dankeschön, dass du bis hier unten alles gelesen hast, hier noch ein Fun Fact:	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.28	Du kennst ja sicher die SR-71 Blackbird, das cooleste Aufklärungsflugzeug ever. Das dafür benötigte Titan mussten die Amerikaner	
ISO EN DIN SN blitz-1.01269420.29	über ausgedachte Firmen direkt aus der Sowjetunion importieren, unter anderem mit dem Vorwand, sie bräuchten es für Pizzaförm.	

Diese Lücke ist definitiv nicht aus Affinity-Faultheit entstanden :)

Fällt fast schon aus der Norm, dieses Cover...

Ja, unlesig, ich weiss.

haha

Mit Notenstatistiken
With articles in english

Und falls du eine coole Artikelidee hast, etwas vorstellen willst oder nur einen Rant über deine Nachbarn rauslassen willst, dann meld dich beim Chefredakteur: praesident@blitz.ethz.ch

Editorial

Bye Bye

Julia Holenstein

praesident@blitz.ethz.ch



This editorial is both a first and a last for me; quite obviously, it is the first editorial written in English. In order to make the blitz more accessible to non-german speakers, we will try to include more articles in English. Both the editorial and the presidential column will always be featured in english from now on.

On the other hand, this editorial is also my last. After 3 semesters, this edition will be my last as chief editor. Of course, I have found a replacement; new president from the blitz will be Andreas Hirsch! Luckily, this does not mean that you have seen the last of me. Someone still needs to provide book tips and help with layouting. But, to be honest, I look forward to a semester where I don't have to think about how to fill a full page for the editorial every other week. Complaining about it usually does the trick.

Enough talk about me, let's dive into the new blitz-semester! There are some great topics coming for you. Just as a reminder: readers are also always welcome to write an article, regardless of the topic of the edition. On page 4, you will usually find the topics

for the next three editions as well as the submission deadline and the date of publication. And remember: any contribution to the blitz will always be compensated with a free lunch during the editorial meeting. The topic of today: Norms! This seems to be an interesting topic for quite some students. But as always, you can also read a lot about beer, books and music! Safe to say, there will be something for everybody. Especially since we have a total number of 18 articles today!¹ Of course, the blitz itself also has some really important DIN norms, which have to be followed at all cost. You can find some of them on the cover, designed once again by Till.

With this, I say goodbye to my position as blitz president and I look forward to the era of Andis regime².

Happy reading!
Julia

1 usually it is about 12-15
2 Assuming nothing will go wrong at the GV.

«Normenblitz»

- 6 Die Bedienungsanleitung einer MZ - ein Buch für Einsteiger und Profis
- 8 Adaptive materials and meta-materials: materials with very special properties
- 18 Archimedes
- 21 Directive 2014/53/EU
- 37 Keine Trauben ins Fondue, aber Ananas auf die Pizza
- 40 Norm Gaga: When Engineers Have Too Much Free Time

Studium

- 14 The End of the Beginning of the End
- 22 Notenstatistiken D-MAVT
- 24 Notenstatistiken D-ITET

amiv

- 5 Presidential Column
- 28 Hops and Dreams: A Commission to Sip on
- 29 Laughing, Jumping, Celebrating: The crazy ideas of amiv's Cultural Team revealed!

blitz

- 2 Editorial
- 11 Writing in English
- 12 Pokémonrätsel
- 17 Sudoku
- 19 ETH lässt nach Vorfall in Informatik-Basisprüfung Handys als Hilfsmittel zu
- 26 Bier der Ausgabe
- 31 Musik der Ausgabe
- 33 Sudoku Lösung
- 34 Film der Ausgabe
- 36 Pokémonrätsel Lösung
- 42 Book of the Edition

Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.



Der **amiv** ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.



Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

#	Thema	Red.Schluss	Publikation
08	Blitztopf	13.03.2024	25.03.2024
09	Ostblitz	03.04.2024	15.04.2024
10	FCZ - Frittierclub Zürich	17.04.2024	29.04.2024
11	Breitenblitz	01.05.2024	13.05.2024
12	Platzblitz	15.05.2024	27.05.2024

58. Jahrgang // Auflage: 1100
<https://blitz.ethz.ch/>



Titelbild
 «Normenblitz»
 Design: Till Häussner

Presidential Column

Julie Nussbaumer

praesident@amiv.ethz.ch



Dear normal¹ students,

It's the first blitz of the spring semester 2024 and the semester is already in full swing. I hope you've had more than one weekend off and that you've received all your exam results, hopefully even some good ones. For some of us, these were the first exams at ETH. All I can say is that the study phase in summer will be much longer than in winter. If the study phases were races, winter would be a sprint and summer would be a marathon. The only thing preventing summer study phase depression is the sun, sociable barbecue evenings, swimming in the Limmat and your free after-study-beer.

For the board members of the amiv, the semester started off as usual with the organization of the General Assembly². In winter, the annual accounts from the previous year are presented. These are prepared throughout the year by the Quaestor³ and the external accounting, and then checked during the audit by our auditors. If everything is correct, they recommend discharging the board. Fortunately, the board was discharged this year as well.

In 2023, the revenue was CHF 687,214.69 and the expenses were CHF 649,354.34, resulting in a profit of CHF 37,860.35. Our budget is formed through our numerous members and their membership fees, as well as generous sponsorship. The money goes into our commissions, events, and your beloved daily beer and coffee. If you're interested in more details, you can find the budget at amiv.ethz.ch -> Info -> General Assembly -> GA Documents -> FS24, where you'll see all the files from the General Assembly.

After these big numbers, I wish you a lot of energy and motivation⁴ in the upcoming semester. May it be another one of the best semesters.

Tschüssli, Your Julie

-
- 1 A person who is enrolled at a university, lecture attendance can be neglected.
 - 2 which took place on March 6, 2024
 - 3 Moneyman Konstantin
 - 4 which has probably already passed its peak

Die Bedienungsanleitung einer MZ – ein Buch für Einsteiger und Profis

Retroblitz

Andreas Hirsch

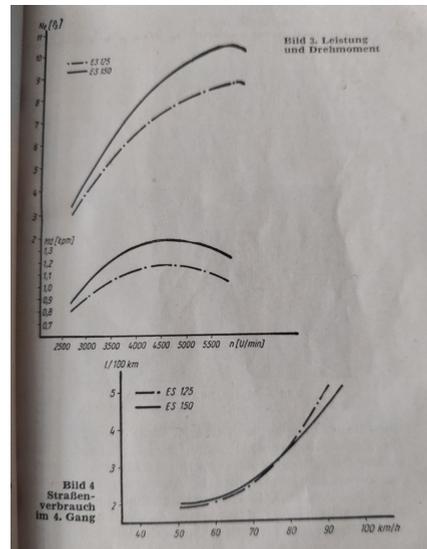
andi@blitz.ethz.ch

*Guten Tag liebe Leseratten,
für das zweite Buch der Ausgabe möchte ich euch eine Bedienungsanleitung vorstellen. Bevor ihr weiterblättert, konkretisiere ich: Die originale Bedienungsanleitung einer MZ ES125/0 von 1965, eines der fortschrittlichsten (und schönsten) Motorräder seiner Zeit. Ein wahrer Schatz, da dieses Buch sowohl für Motorradeinsteiger als auch interessierte Ingenieure geschrieben wurde.*

Zuerst befassen wir uns damit, warum dieses Buch existiert: Moderne Motorräder sind relativ wartungsarm. Scheibenbremsen, Teleskopgabeln sowie Einspritzungssysteme und elektronisch geregelte 4-Takt Motoren benötigen zwar regelmässige Serviceintervalle, jedoch ist dies für die Benutzenden und/oder Mechaniker eine schnelle Aktion. Bei der MZ¹ ES (Einzyylinder-Schwinge) ist dies nicht der Fall. Die Wartung ist nicht kompliziert (unter anderem, da die «Elektronik» lediglich aus einem Bimetall-Relais zur Batteriespannungsregelung sowie einem Unterbrecherkontakt zur Zündpunkteinstellung besteht), jedoch frequent und zeitintensiv. Genau da kommt die Bedienungsanleitung im Taschenbuchformat ins Spiel.



Das Buch fängt mit einer netten Begrüssung und allen Kennzahlen der Maschine an. Als nächstes überzeugt das Buch den Fahrer mit folgenden Leistungs- sowie Verbrauchskurven:



Der Motor der MZ zeichnet sich durch das Zweitakt-Umkehrspülungs-System aus², das bringt leichte Fluidynamische Vorteile (und weniger Benzin-Luft Ge-

misch im Abgas). Die Kühlung erfolgt lediglich über Kühlrippen direkt am Zylinder und den Fahrtwind, Stau sollte es eher nicht geben.

Weiter geht das Buch auf die Vergaser, Startvergaser und Luftfiltereigenschaften ein. Diese benötigen jedoch einen Artikel für sich. Die Elektrische Anlage der MZ wird mit 6V betrieben, aufgrund der limitierten Stromverbraucher gibt es hier nicht viel zu sagen, die Eigenheit hier sind die wartungsintensiven und fehleranfälligen Batterie-Laderegler. Die Lichtmaschine selber kann nur betrieben werden, wenn eine Spannung anliegt (keine Permanentmagneten). Bordwerkzeug ist bei jeder neuen MZ vorhanden (integriert im speziellen Fach) und besteht auch mehreren Steckschlüsseln, Schraubenziehern, Reifenmontierhebeln und kleinen Verbrauchsteilen. Die Instandhaltung einer MZ ist, wie angesprochen, sehr intensiv und besteht aus Verbrennungsrückstands-beseitigung, Getriebeölnachfüllung (besonders: kein Motoröl, da dies ins Benzin gemischt wird) und diversen Vergaserreinigungsprogrammen. Ausserdem sollte alle 2000 km der Unterbrecherkontakt nachgestellt werden, dieser gibt jede Umdrehung des Motors an, wann der Zündfunke entstehen soll, entsprechend korrodiert er sehr schnell. Auf 0,4 mm Abstand sollte er in komplett geöffneten Position liegen. Das Fahrwerk, Kettenspannung sowie Reifenflucht (sind die Reifen relativ zueinander gerade?) sollten ebenfalls eingestellt werden.

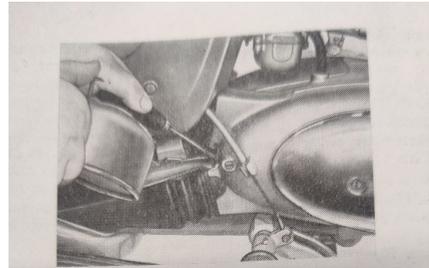


Bild 37. Kette ölen

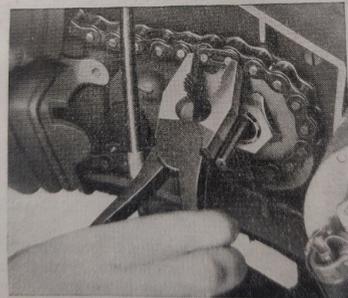


Bild 38. Kette abnehmen

Insgesamt ein sehr involviertes und ausführliches Technisches Handbuch im Taschenformat.

Freut euch in der nächsten Ausgabe auf einen Deep-Dive in die Vergasertechnik von MZ-Motorrädern (auf Englisch).

-
- 1 Motorradwerke Zschopau
 - 2 Heisst effektiv, dass die Einlass sowie Auslass-Öffnung nebeneinander, statt gegenüber angeordnet sind.

Adaptive materials and metamaterials: materials with very special properties

Dr. Andrea Bergamini

andrea.bergamini@empa.ch

When, during my lecture, I try to confirm with the captive audience, if one or the other concept of the materials lecture is still present in their memory, I occasionally read expressions that range from a slight discomfort to almost deer-in-the-headlights blank stare. I can relate, as when I studied at ETH 30 years ago, the materials lecture (Werkstoffe I+II, it was called) that we shared with the Mechanical Engineering colleagues, was also packed full with stuff: 'too much' stuff. The multi-media event was held using two slide projectors (yep, I am that old) and two overhead projectors, all operated simultaneously while we were writing notes. Ah, the old days!

However, even if materials 'make stuff up' and can thus be rightfully looked at with some suspicion, I would like you to trust me that, at least in the right sauce, they can be considered a quite palatable subject. Next to the obvious interest in understanding the effect of material choice on mechanical performance of systems, materials can also offer us useful 'special effects' that take us beyond 'Hooke's law'. Two big families of materials that could come in handy (individually or even combined) for the mechanical engineering practitioner are adaptive materials and metamaterials.

Through the exchange of energy with the environment, smart (or adaptive) materials let us transform electric, magnetic or thermal energy into a mechanical output and vice versa. With them, you can make actuators and sensors that are easy to integrate into structures. For example, materials like shape memory alloys bring us super-elasticity (that is what makes some glass frames so bendy) and piezoelectrics, that next to powering the sound system of cheesy birthday and Christmas cards, also give us optical image stabilization in cameras and cellphones, as well as advanced force sensors.

If in spite of the memories of nights spent to cram materials knowledge for the exam, you have some love left for materials, you may want to consider designing your own. Metamaterials are then something you might want to look into. The idea of metamaterials has been originally developed in the field of electromagnetics, where 'large' (e.g. visible by the naked eye) periodically arranged 'meta-atoms' with tailored properties lead to the creation of a metamaterial that has properties that emerge from the 'design' of the meta-atoms as well as their arrangements in space. Figure 1 shows the idea behind

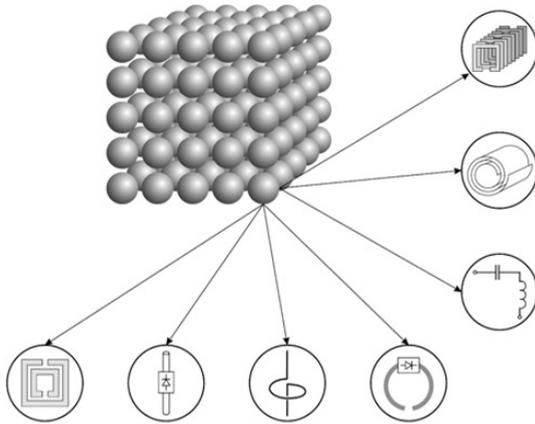


Figure 1: An illustration of the concept of (electromagnetic) metamaterials from ¹

photonic metamaterials: take some electrical components and arrange them in an orderly fashion in space, like atoms in a crystal: their interaction with electromagnetic radiation can be used to make materials with very special properties, such as cloaking of objects (à la Harry Potter), implementation of lenses for microwaves and THz waves. These are only some of the possible applications of metamaterials and photonic crystals, which are studied as part of photonics, a branch of physics developed starting in the middle of last century.

The foundations for much of this work can be traced back to the brilliant mind and work of Leon Brillouin², the somewhat sad looking gentleman in the top right corner of the picture (Figure 2), in the first half of the last century.

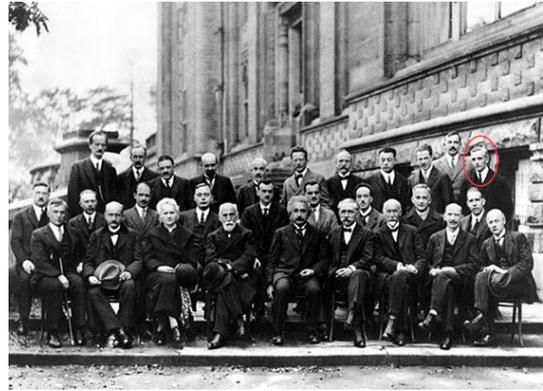


Figure 2: All the big names of physics of the first half of last century. Brillouin was also there. You may recognize one or the other face. Source: Wikimedia Commons

The classic representation of crystals, in the sense of Figure 1, is from a mechanical standpoint a three-dimensional network of springs that connect mass elements. The motion of the mass points (atoms) is dictated by the force keeping them in their place (atomic links). This is how a regular crystal works and what makes the propagation of mechanical waves possible.

In the early 2000s, a few decades after the beginning of photonics, some bright minds realized that similar concepts can be applied to mechanical waves (in solids and in fluids): Scale up a crystal a few billion times by making a network of actual masses connected by actual springs et voilà, you have a phononic crystal. The articles of Liu³ and Wu⁴ give us some ideas of ways to manipulate mechanical waves in solids. Since then, the creativity of researchers

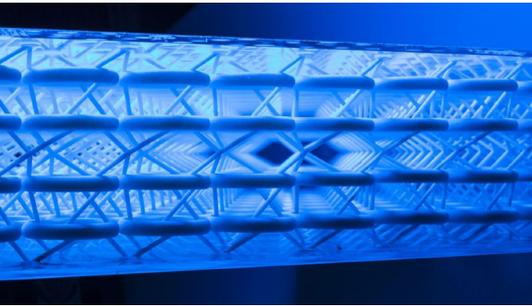


Figure 3: A chiral phononic crystal⁵ developed and modeled at Empa. Photo courtesy of Empa.

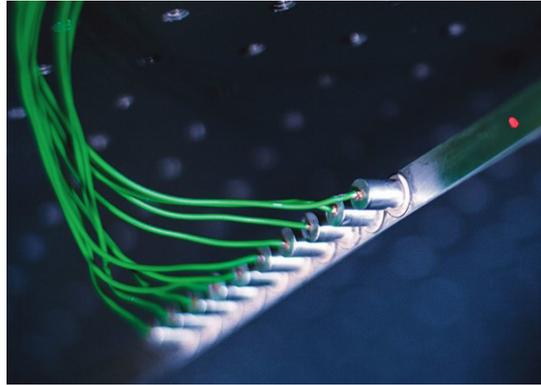


Figure 4: A piezoelectric phononic crystal with adaptive connectivity. Photo Wolfram Raither adapted from ⁶

and engineers has run wild: Look into literature and you will find dozens of new designs of architected materials (another general term for mechanical metamaterials and phononic crystals): Materials with negative Poisson's ratio, solid materials that behave like liquids, tactile cloaking of objects, or near-perfect vibration isolators. All these materials are investigated and modeled as 3D solid structures, with the methods that are familiar to mechanical engineers.

There are many groups at ETH and Empa who work on the design, modeling, and optimization of mechanical and acoustic metamaterials. At Empa, we look for applications of mechanical metamaterials to problems of sound and vibration, in civil, mechanical and aero-space engineering. The meta-atoms that we use can be 'purely mechanical'⁵ or exploit smart materials⁶ such as piezos, to open completely

new possibilities with very exotic meta-atoms. We like to look at this process as 'materials synthesis without the mess', where materials born from our creativity, modeled and optimized using ANSYS or COMSOL, and built, more often than not, with a 3D printer while we do not make a mess in a chemistry or metallurgy lab. Maybe among you there is a material scientist of the next generation, who will write a new chapter in materials science, about materials with very special properties.

You can learn more about these materials in the lecture 'Adaptive Materials for structural applications'. We also regularly define and offer student projects (semester and master theses) on topics related to metamaterials, waves and vibrations.

If you are interested, please contact me at andrea.bergamini@empa.ch.

- 1 Brillouin, L. N. (1953). Wave propagation in periodic structures: electric filters and crystal lattices. (No Title).
 - 2 Lapine, M., & Tretyakov, S. (2007). Contemporary notes on metamaterials. IET microwaves, antennas & propagation, 1(1), 3-11.
 - 3 Liu, Z., Zhang, X., Mao, Y., Zhu, Y. Y., Yang, Z., Chan, C. T., & Sheng, P. (2000). Locally resonant sonic materials. science, 289(5485), 1734-1736.
 - 4 Wu, T. T., Huang, Z. G., Tsai, T. C., & Wu, T. C. (2008). Evidence of complete band gap and resonances in a plate with periodic stubbed surface. Applied Physics Letters, 93(11).
 - 5 Bergamini, A., Miniaci, M., Delpero, T., Tallarico, D., Van Damme, B., Hannema, G., ... & Zemp, A. (2019). Tacticity in chiral phononic crystals. Nature communications, 10(1), 4525.
 - 6 Bergamini, A., Delpero, T., Simoni, L. D., Lillo, L. D., Ruzzene, M., & Ermanni, P. (2014). Phononic crystal with adaptive connectivity. Advanced Materials, 26(9), 1343-1347.
-

Writing in English

just some hater

Disclaimer: All typos are included for an enhanced reading experience.

Every now and then the topic of reaching more of the students of the ETH comes up and the blitz is also not excluded from this discussion, ja? So now to appear more inclusive to a broader audience some general articles that nobody reads anyways are now in the English language. I myself have to ask myself the question: why bozzer?

The last thing that a new master Student at our university does, is to take some free piece of paper and then complain about it now being accessible enough for them. The problem of introducing this

new people into the culture that Bachelor Studenten experience here is manifold.

For this I can recommend to sometimes read the ETH Zürich Subreddit, it makes you feel superior but also gives you an idea where the average new Student comes from. Because with the regulations that the ETH puts up on them they are all, but not the average, ja? I have to say that usually the high performers are not the ones that are interested in the student life regarding just hanging out in the outside, but more prone to

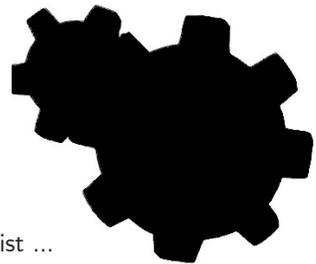
hanging in in ze inside with the noses in ze books. Not to forget, ze introduction to ze campus life does not start here in zis gratis Kaminanzünder, but in ze first days, as we say in ze German language «clothes make people», use your intellect to adapt zis saying.

So anyways, what I want to say in ze end is: I sink zat ze future approach in ze blitz to write ze leading article and ze presendential article in English is futile, as zese articles have to be written and are zerfore prone to be lacking of quality. If ze idea is to reach more peoples who can't understand ze German language, I would try to highlight an interesting article in English by putting it as the first one, such zat people who take this piece of Papier by accident into zeir hands can get zeir initial fix. Additionally after zis good article I would write somesing like «Sorry, we are not ze yellow from ze egg and need you, plz help uwu».

After this poor rendition of «writing» in a German accent: If you feel offended as an international student as I depicted you wrongly: you're welcome, we're happy to receive your (e.g. counter-)articles. Don't get me wrong, I do not want to gatekeep the amiv for newcomers, I just do not see the point in enforcing the authors to write the mentioned articles in English. Instead of changing content, I would rather try to get more content. In this case to ask some international students to maybe

write for the blitz. I for myself would be really interested in how the application process experience for an ETH master coming from a non-Swiss university is. Or something like that. In my opinion if you want to reach a new audience, you need someone who talks the language of that audience. And not someone who thinks he knows whats lacking. Because then you end up with something like the «youth word of the year» which in 2015 was «Smombie» in the German language. Nobody ever used that, but decision makers thought it is «the word on the street». So, if you feel wrongly depicted or just want to write about anything, feel free.

Pokémon-Rätsel



Es ist ...



discover. meet. connect.
Join The Career Weeks!
4. - 22. March 2024



**CAREER
CENTER**



The End of the Beginning of the End

The start of the new movie cycle at the Filmstelle

Stephen Malcom

Again, a new semester has started, with it a new movie cycle by the Filmstelle and of course my semestrial article about it here in the blitz. This time our colleagues chose the theme «This is The End» and curated a fitting selection of 12 movies.

But wait, what if you don't know what I'm talking about, because you just started your Bachelor this autumn? Well in that case, here is a short FAQ:

What is the Filmstelle?

The Filmstelle is a commission of the VSETH that curates and shows a selection of films to a predetermined theme every semester. The films are from all over the world and are usually shown in their original language with either English or German subtitles. The Filmstelle itself has existed for a surprisingly long time. In fact, it became a centenarian this year, making it one of the oldest movie-screening organizations of this country. To celebrate this anniversary, they hosted a small movie festival in the second week of the semester where they presented a different movie every evening for a whole week: *Monty Python and the Holy Grail* (1975), the silent movie *Sunrise: A Song of two Humans* (1927), Wong Kar-Wai's *In the Mood for Love* (2000), the French-Czech coproduction *Fantastic Planet* (1973) and Sergio Leone's *The Good, the Bad & The Ugly* (1966).

Where and when are the movies shown?

The screenings of the normal semester cycle movies always take place in the StuZ on the first floor of the CAB building (F21, above the VSETH offices), with the box office placed on the ground floor facing the entry of the CAB courtyard in front of the VSETH secretariat (or Seki for short).

On the temporal side, there has been a change to the opening hours this semester compared to the last several years: The screenings still take place on Tuesdays but starting this semester **ALL MOVIES GENERALLY START AT 19:30 O'CLOCK WITH THE OPENING OF THE ENTRY TAKING PLACE AT 19 O'CLOCK**¹. During each screening, there is also always an intermission of about 10 to 15 minutes, depending on how many people show up to the event.

How much does it cost?

If you are a member of VSETH or VSUZH (indicated by having the name of either organization printed on your Legi), you can watch the movie for free,

otherwise you have to pay 5 francs. In every case, you must enter the StuZ via the box office, so you can get an entry stamp and they can keep count of the number of people they admit.

Inside there is a snack bar where you can buy popcorn, ice cream, sweets, hot dogs and more, before the film starts and during the break. Opposite the bar, there is also a table with free flyers, stickers, and program booklets of the Filmstelle and other places and events in the Expanded Zurich Cinematic Universe.

So now with all that out of the way, what films am I looking forward to or want to recommend to you this semester?

“Hang on to the very end and you may find yourself moved as you have never been moved before?” —Andrew Sarris, *The Village Voice*



Andrei Tarkovsky's
THE SACRIFICE

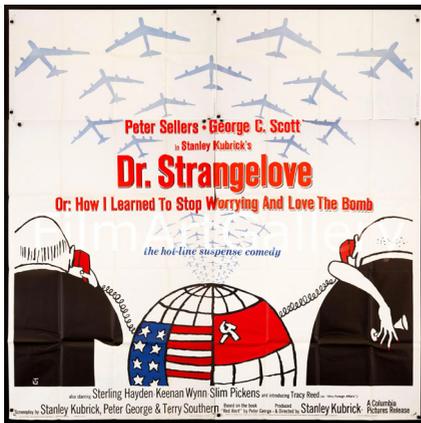
Starring Erland Josephson Susan Fleetwood Allan Edvall
Cinematography Sven Nykvist. Art Direction Anna Asp
Produced by Farago Film AB/Katinka Farago and Svenska
Filminstitutet/Ana-Lena Wiborn Directed by Andrei Tarkovsky

© 1986 Orion Pictures Corp. An ORION PICTURES PRESENTATION

Well certainly to *The Sacrifice* (1986) by Andrei Tarkovsky, if not only for the reason that, depending on when **YOU** read this sentence, it will be screened tomorrow or even **TODAY** evening (12.03)! I haven't seen it, but the description sounds promising: On his birthday the family of Alexander, a philosopher and theater actor, learns of an imminent devastating nuclear war. In a desperate act of faith, Alexander promises a big sacrifice to save the world...



A week later (19.03), there will be a screening of *The Birds* (1963) by Alfred Hitchcock, a classic that I haven't seen yet. After that, I will finally know where I can place the tales of Hitchcock tormenting the movie's female lead in the context of the story. Yep, movies were always this fun...



Another regisseur in that regard is Stanley Kubrick, whose film *Doctor Strangelove, or: How I learned to stop worrying and started loving the bomb* (1964) is shown on the 9th of April. Fortunately for all of us, this satire about the end of the world as far as I remember, fails the Bechdel-Test by default by starring only one woman in a minor supporting role. This gives us all the benefit to stop worrying and start loving this movie about a bunch of men trying to stop the end of the world, facing the absurdities of their systems and cases of nuclear masculinity.

On the 14th of May, another western will be screened: *The Wild Bunch* (1969). Seen as the final masterpiece of the Western era, its director Sam Peckinpah presents the audience with a tale of aimless bandits that eventually culminates in probably the most famous massacre in cinema history². It has since been called **THE** glorious testament to the genre.



Finally, the last movie of the cycle (on the 28th of May) will be the seminal anime *Akira* (1988), about a teenage motorbike gang in Neo Tokyo led by Kaneda, whose friend Tetsuo has a literal run-in with a military science experiment. It all seems connected to the destruction of the city a few decades earlier and the mysterious Akira...

Other than previously mentioned, there are five more films in the weeks in between. For information about them, you can either do what I do and just come to the Filmstelle every week irrespective of the movie screened and be surprised during the introduction. Otherwise, you can find the full program also on their website www.filmstelle.ch.

I hope I see you there in the End!

-
- 1 It used to be 19:30 o'clock opening and 20 o'clock start of the screening
 - 2 Side Note: In the same year, the My Lai massacre, probably one of the most infamous massacres of the cold war era, became public knowledge. In the 55 years since then, no culturally significant movie was made about it or the kind of fallout that it generated back home in the US. Missed opportunity, because that story is **WILD!** And by wild, I mean at the same time horrible and depressingly familiar in an intersection of anti-war sentiment, Support-the-troops-logic and popular desire to exonerate the «good men» that did it.

Sudoku

	1			6			
7			3		8		5
					7	9	
1	7		5				9
9		3		2	7		8
			1				
8		5			1	3	
			9	7		8	
				5	9		1

Sudoku einfach

9				2			7
				7		5	
				6		1	3
			6				9
	9			3		1	2
7			2	1			
		1				4	
2						8	1
				5			6

Sudoku schwer

Archimedes

Döme

doeme@blitz.ethz.ch

Dass die Mensas an der ETH nicht unbedingt in jede Norm passen, wissen wir. Aber die Mensa, welche meiner Meinung wirklich stark aus der Norm fällt, ist das Archimedes.

Das Archimedes ist im GLC, also direkt neben dem ETZ/ETA und wurde letzten Herbst eröffnet. Damit ist es der neue Standardverpflegungsort für alle im D-ITET ansässigen Personen, zumindest ich war fast täglich da, als ich letztens eine Arbeit im ETZ geschrieben habe. Über das Essen wollen wir hier aber mal nicht reden, es geht rein um die Getränke.



Gesamter Bereich dient fast ausschliesslich dem Verkauf von Kaffee und alkoholischen Getränken.

Insbesondere hat das Archimedes Sprudelwasser im Angebot, und zwar nicht zum Verkauf, sondern ab dem Wasserhahn. Damit fällt es mal direkt aus der Norm der ETH Mensas, und

zwar zum Guten. Was ich aber richtig sportlich finde, ist, dass rund ein Drittel der Verkaufsfläche fast ausschliesslich Getränken gewidmet ist.



Noch einen Kurzen vor der 2 Uhr Vorlesung gefällig?

Davon eine Hälfte Kaffee – es gibt eine Siebträgermaschine – und die andere Hälfte eine Bar. Besonders zweiteres finde ich eine hochinteressante Wahl.

Zum Angebot steht natürlich Bier und Wein, aber auch an der hochprozentigen Front stockt es nicht: Es stehen diverse Gin Flaschen griffbereit im Regal. Kürzlich wurden sogar Shots für 5 CHF beworben.

Ich verstehe ja durchaus das Bedürfnis von Alkohol bei Studierenden und auch bei anderen ETH-Angehörigen. Als aktives Mitglied des akademischen

Bier- und Wurstverein an der ETH (amiv) würde ich mich sogar als Fachmann dafür erklären. Jedoch finde ich es doch etwas hart, wenn dann die Öffnungszeiten 11 bis 14 Uhr sind.

Wenn du also mal der Norm widersprechen willst, dann gönn dir doch mal den klassischen Mittagsrausch – mitten in der Mensa ...

ETH lässt nach Vorfall in Informatiker Basisprüfung Handys als Hilfsmittel zu

Blitzillon

Nachdem es in der Prüfung «Algorithmen und Datenstrukturen» zu einer Reihe von Vorfällen kam, die letztendlich dazu führten, dass die Prüfung von der ETH annulliert wurde, hat eine Kommission unter der Leitung von Prof. Dr. Manfred Keller eine Lösung gefunden, um solche unschönen Ereignisse zu verhindern.

Doch was genau gilt es zu verhindern? In der Prüfung waren die Testcases für die Programmieraufgaben stellenweise falsch formuliert und somit wurden die Lösungen der Prüfungsteilnehmer nicht ordnungsgemäss evaluiert. Durch die schiere Anzahl an Informatik-Basisjahr-Studenten (schätzungsweise über 5), musste die Prüfung in mehreren Räumen stattfinden. Schein-

bar war die Kommunikation unter den Aufsichtspersonen der einzelnen Räumen trotz modernster Technologien (beispielsweise das Telefon, erfunden von Philip Reis am 26. Oktober 1861) nicht möglich. Somit entschied jeder Raum dem Kantönligeist entsprechend selbst, wie diese Situation zu handhaben ist. Stellenweise hatten die Studenten mehr Zeit zum

Lösen der Prüfungen, in anderen Fällen wurde empfohlen die Aufgabe zu überspringen. Durch diese unterschiedlichen Massnahmen war die Gleichheit der Prüfungsbedingungen aller Teilnehmer nicht mehr gegeben und die ETH musste ihre Ultima Ratio anwenden: ~~Studenten drangsaliieren~~ die Prüfung komplett zu streichen und neu anzusetzen.



Hängen rum wie nutzlose amivler

Wie sich unschwer erkennen lässt, lag hier ein Kommunikationsproblem vor. Heutzutage hat jeder Student den aktuellen Stand der Kommunikationstechnologie immer dabei – das Handy. Nach dem runden Tisch unter der Leitung des technologieaffinen Prof. Dr. Manfred Keller kam man zu dem Schluss, dass man kostengünstig zukünftig solche Situationen verhindern kann – mittels Push-Nachrichten über die ETH App. Dazu soll mit einem Update der sogenannte «Prüfungsmodus» dazukommen. Die App benötigt dafür weitreichende Rechte auf dem

jeweiligen Smartphone des Nutzers, damit garantiert wird, dass der Prüfungsordnung trotzdem nicht zuwidergehandelt werden kann. Dank der zehntausenden Bluetooth-Beacons, die vorausschauend unter dem Vorwand der «Mobilität» bereits ETH-weit installiert sind, kann die Position der Studenten genau festgestellt werden, damit die Mitteilungen das richtige Zielpublikum erreichen.

Als Pilotprüfung für diesen neuen Modus wurde die Prüfung in «Algorithmen und Wahrscheinlichkeit» des zweiten Semesters des Informatik Basisjahrs gewählt. Selbstverschuldetes nichtempfangen der Push Nachrichten, wie zum Beispiel «arm sein und kein Smartphone haben» oder «Akku defekt» werden zum Nicht-bestehen des Blocks führen.

Ehrliche Nachrichten - unabhängig, schnell, seit irgendwann in den 1960ern.

Directive 2014/53/EU

The European union is probably a good thing after all.

Nicolai Drapp

nicolai@blitz.ethz.ch

And on the eighth day, Ursula von der Leyen said «All phones sold within the European Union should have USB-C ports.»¹ And so, they did. And it was good.

I might be what some of you would consider a hoarder. It is not that I have trouble throwing stuff away or that I collect everything that crosses my desk. But at some point in anyone's life, you get this random box of cables under your bed. Nobody really knows where they came from. Some of the cables are probably for that old MP3-player that is still somewhere. Or the camcorder of your parents on which they filmed your first steps. Should you throw all of that away?² I will hand all of them down to my children, and they will do to their children and so on for eternity.

I may not be able to talk to all of the electrical engineers out there on the same level, but to me it seems quite odd that every new generation of device needs a new connector. Look at the fuel pumps at gas stations. I never have to worry about being able to fuel up since some smart people in the past agreed to one single standard. Granted, with electric cars we seem to be heading down the path of «innovation» at the cost of consumer comfort.

But where do these great ideas even come from? Here is the part where I blame capitalism, so skip ahead if you like predatory marketing practices. The only reason why it took Apple 10 years from the introduction of USB-C to the

installation of this standard in their most popular device is money. For every lightning port, charging cable or headphone sold, some royalties go towards Apple Inc. And now this money goes to the unknown cabal of people that produce USB standards. So Apple really had no incentive to change. But thank god that some governments actually take it upon themselves to fight these actions by some trillion dollar tech companies. Now all they need to do is force every country to adopt the same wall charger socket. Oh and we could all switch to metric please³.



1 <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A02014L0053-20231001>

2 yes, Bastli, you should

3 the only good thing the French ever did for the world

Notenstatistiken D-MAVT

Hopo MAVT

hopo-mavt@amiv.ethz.ch

Basisprüfung A MAVT [alle Studiengänge](#) [davon Repetenten](#)

	# Stud.		Ø		std. dev.		# best.		# nicht best.		bestanden	
Gesamt	650	87	4.34		0.99		455	61	195	26	70.7%	70.1%
Mechanik I		750	4.58	4.57	1.05	1.03					77.7%	
Chemistry		655	4.24	4.24	0.99	0.99					69.6%	
Informatik I		649	4.07	4.07	1.23	1.23					59.6%	
Analysis I		652	4.31	4.30	1.18	1.18					66.7%	

Basisprüfung B MAVT [alle Studiengänge](#) [davon Repetenten](#)

	# Stud.		Ø		std. dev.		# best.		# nicht best.		bestanden	
Gesamt	28	16	4.47		0.74		23	16	5	3	82.1%	81.3%
Mechanik II		29	3.94	3.77	0.99	1.05					48.3%	
Maschinenkonstruktion		27	5.31	5.31	0.67	0.67					92.6%	
Informatik II		27	4.79	4.82	0.85	0.85					85.2%	
Lineare Algebra I/II		29	4.34	4.10	1.04	1.26					65.5%	
Analysis II		24	4.21	4.21	1.08	1.08					66.7%	
Physik		26	4.49	4.49	1.00	1.00					73.1%	

Prüfungsblock I (neues Reglement) MAVT [alle Studiengänge](#) [davon Repetenten](#)

	# Stud.		Ø		std. dev.		# best.		# nicht best.		bestanden	
Gesamt	398		4.65		0.56		364		34		91.5%	
Thermodynamik I		428	4.16	4.15	0.81	0.80					67.8%	
Mechanics III		522	4.48	4.44	0.64	0.65					81.0%	
Control Systems I		451	4.79	4.78	0.62	0.62					92.2%	
Elektrotechnik		452	4.71	4.63	0.80	0.84					81.6%	
Analysis III		487	5.20	5.16	0.66	0.68					94.3%	

Prüfungsblock II

MAVT alle Studiengänge davon Repetenten

	# Stud.		Ø	std. dev.		# best.		# nicht best.		bestanden
Gesamt	24	20	4.48	0.45		21	18	3	2	87.5% 88.9%
Thermodynamik II		24	4.08	4.07	0.52	0.51				70.8%
Fluid Dynamics I		28	5.10	4.99	0.73	0.79				92.9%
Elektrotechnik I		452	3.97	4.63	0.63	0.84				81.6%
Physik I/Physik II		24	4.46	4.47	0.55	0.54				83.3%

Prüfungsblock III

MAVT alle Studiengänge davon Repetenten

	# Stud.		Ø	std. dev.		# best.		# nicht best.		bestanden
Gesamt	401	16	4.84	0.60		376	16	25	0	93.8% 100%
Fluiddynamik II		407	4.57	4.56	0.69	0.69				86.5%
Thermodynamics III		401	5.10	5.10	0.64	0.64				94.3%

Wahlfächer

MAVT alle Studiengänge

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Turbulent Flows	26	4.17	1.17	16	10	61.5%
Introduction to Modeling and Optimization of Sustainable Energy Systems	143	4.61	0.65	124	19	86.7%
Signals and Systems	149	4.75	0.7	132	17	88.6%
Microrobotics	93	4.62	0.66	76	17	81.7%
Fertigungstechnik	40	4.54	0.32	39	1	97.5%
Mass Transfer	40	4.58	0.78	34	6	85%
Einführung in die Verfahrenstechnik	103	4.75	0.51	97	6	94.2%
Leichtbau	156	4.39	0.68	112	44	71.8%
Robot Dynamics	154	4.72	0.61	140	14	90.9%

Mit * gekennzeichnete Einträge wurden zensiert, da sonst Rückschlüsse auf die Noten einzelner Studierenden möglich wären.

Notenstatistiken D-ITET

Hopo ITET

hopo-itet@amiv.ethz.ch

Basisprüfung Block A

nur D-ITET BSc.

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Gesamt	226	4.72	1.01	178	48	79%
Digitaltechnik		5.15	0.84			
Lineare Algebra		4.63	1.30			
Netzwerke und Schaltungen I		4.36	1.11			
Technische Mechanik		4.79	1.08			

Basisprüfung Block B

nur D-ITET BSc.

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Gesamt	18	4.10	0.64	13	5	72%
Analysis 1 & 2 (**)		4.16	0.93			
Informatik I		3.45	1.48			
Komplexe Analysis		4.29	0.90			
Netzwerke und Schaltungen II		4.28	0.95			
Physik I		3.92	0.69			

Prüfungsblock 1

nur D-ITET BSc.

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Gesamt	207	4.43	0.70	170	37	82%
Analysis III		4.74	0.85			
Physik II		4.37	0.80			
Signal- und Systemtheorie I		4.26	0.91			
Informatik II		4.37	0.72			

Prüfungsblock 2

nur D-ITET BSc.

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Gesamt	13	4.33	0.61	11	2	85%
Halbleiter-Schaltungstechnik		3.96	0.78			
Diskrete Mathematik		4.81	0.76			
Technische Informatik		4.21	0.68			
Signal- und Systemtheorie II		4.35	0.75			

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Gesamt	*	4.42	0.54	*	*	*%
Numerische Methoden		4.75	0.84			
Elektromagnetische Felder und Wellen		3.96	0.89			
Halbleiterbauelemente		4.08	0.70			
Wahrscheinlichkeitstheorie und Statistik		4.88	0.41			

Weitere Grundlagenfächer

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Computational Thinking	123	4.64	0.67	110	13	95%
High-Frequency Design Techniques	135	5.29	0.73	128	7	83%
Introduction to Electric Power Transmission: System&Tech.	76	4.79	0.91	67	9	88%

Kernfächer 3. Studienjahr

	# Stud.	Ø	std. dev.	# best.	# n. best.	bestanden
Analog Integrated Circuits	49	4.78	0.71	43	6	88%
Bioelectronics and Biosensors	77	4.82	0.86	71	6	92%
Biomedical Imaging	39	4.87	0.64	37	2	95%
Communications Systems	37	4.64	0.70	34	3	92%
Control Systems	108	4.70	0.86	82	26	76%
Discrete Event Systems	47	4.72	0.81	42	5	89%
Discrete-Time and Statistical Signal Processing	49	5.00	0.78	40	5	89%
Embedded Systems	91	4.66	0.71	83	8	91%
Leistungselektronik	28	4.56	0.60	26	2	93%
Qubits, Electrons, Photons	20	4.86	0.78	19	1	95%
Solid State Electronics and Optics	32	5.28	0.51	32	0	100%
VLSI 1: HDL based design for FPGAs	147	4.68	0.66	130	17	88%

Mit * gekennzeichnete Einträge wurden zensiert, da sonst Rückschlüsse auf die Noten einzelner Studierenden möglich wären.

** Alternativ zu Analysis 1 & 2 für Elektrotechniker:innen kann Analysis I & II für Mathematiker:innen und Physiker:innen absolviert werden.

Bier der Ausgabe

Alex, Andi & Nicolai

bier@blitz.ethz.ch

Herzlich willkommen zurück zu unserer allausgäblichen Kolumne, bei der sich ein Teil unserer Truppe mit Bier beschäftigt; der Rest macht Bücher. Dabei geht es um das Wirken des Bieres im Glas, sowie im Inneren des Körpers.

Bier ist halt einfach immer noch Bier. Die, die es nicht mögen, werden auch dieses hassen. Und wir trinken es halt sowieso. Und die, die uns nicht mögen, werden auch uns hassen. Und wir trinken trotzdem. Und so werdet auch ihr trinken, schliesslich fügen sich alle dem gesellschaftlichen Drang, dieser Welt für ein paar Momente zu entkommen.

Limited¹ Session Lime IPA mit Limetten und Kaffirlimettenblättern. Die Limetten dominieren nicht bei diesem Session IPA², jedoch merkt man eine gewisse Fruchtigkeit im Gegensatz zum grauen Session IPA von Chopfab. Eine dominantere Feuchtigkeit beim Lime IPA sticht hervor. Besonders die gern gewonnenen Noten von Analysis 2 werden vermisst³.

Das Bier wird in den von uns liebevoll «Pay-to-win»-Slot genannten Schacht im Bierautomaten aufgefüllt und für die gewohnten CHF 2 erhältlich sein. Einen Versuch ist es sicher wert, da es mal etwas anderes ist als Schüga Lager.



Eine Illustration

-
- 1 Genauso wie die finanziellen Möglichkeiten von Chopfab Imao.
 - 2 DIN 6650
 - 3 welche allgemein bei jedem Bier fehlen

Bewertung [Chopfab Boxer – Limited Session Lime IPA]

Geschmack: 3.5/5



Flaschendesign: 3.5/5



Normenfaktor: 4/5



Alkoholgehalt: 2.05/5



Total: ~3.3/5



Das Bier im Glas

TIPP

Andi, Nici & Alex Tipp der Ausgabe:

Die folgenden Dokumente, die in diesem Dokument teilweise oder als Ganzes zitiert werden, sind für die Anwendung dieses Dokuments erforderlich. Bei datierten Verweisungen gilt nur die in Bezug genommene Ausgabe. Bei undatierten Verweisungen gilt die letzte Ausgabe des in Bezug genommenen Dokuments (einschliesslich aller Änderungen).

Hops and Dreams: A Commission to Sip on

Magnus Wolf

brauko@amiv.ethz.ch

To beer is to be human. For thousands of years humans have consumed and enjoyed this magical golden brew. One could quite literally say it's in our genes. Primates before the time of the sapiens preferred the sweetness and punch of fermented fruits. It has since then been our purpose to refine this natural process and apply it to not only fruits but grains.

You can't spell «Braukommission» without mission. Our mission is to harness this natural occurrence known as fermentation and guide it to be its best self. Sure, it may kick and buck at times but one has to remember this is WILD!

Let's start with the basics. There are four main ingredients in beer: water, malt, hops and yeast. Water is just unfinished beer. Hops are like the spice of beer, adding flavour, aroma and a touch of bitterness. Think of them as the MSG of the beer world – they make everything better. Next up, malt. Malt is to beer, what

an engine is to a car – the backbone of deliciousness. It gives beer its colour, sweetness and that satisfying maltiness that makes you go: «Mmmm, beer...» On to yeast, yes those FUNGi(s) the tiny organisms responsible for turning sugary wort (the good kind) into glorious beer. The unsung heroes of brewing, quietly doing their thing while we bask in the foamy glory of their work.

Brewing is basically like a delicious science experiment. You mix ingredients, apply heat and wait for the magic to happen. It is like Hogwarts, but with more beer and fewer wands, witches, wizards, werewolves and everything in the Potter universe other than beer. Fermentation is where the real magic happens. Like in an actual orgy, they feast on sugar and belch out alcohol and carbon dioxide. It is a win-win for everyone involved. Patience grasshopper, now comes the hardest part – waiting. Good things come to those who wait and beer is no excep-



tion. So, sit back, relax, drink a beer and try not to stare at the fermentation tank like a first year student waiting for their «Basisprüfung» grades.

The moment you've been waiting for – the first sip. Take a deep breath, savour the aroma and let the flavours dance across your palate. Congratulations, you are human. Beer is awesome.

Epilogue: To Brew or not to Brew?

Now that you've been introduced to the basics of beer brewing, do you want more? Do you have the feeling your life is incomplete? A solution is here. An alcoholic solution: Beer. Check out the amiv homepage under events to see when the next brewing event takes place! In general, the BrauKo brews a beer every two weeks.

See you there, cheers!

Laughing, Jumping, Celebrating: The Crazy Ideas of the amiv Cultural Team Revealed!

Amiv Events

kultur@amiv.ethz.ch

The survey results have arrived, and the future of amiv-events promises plenty of excitement and entertainment! With a wealth of ideas and suggestions from our members, we are proud to present an overview of potential highlights, fun events, and already established activities here.

Among the suggestions that received the most votes are some exciting possibilities. Chief among them is «Bar Hopping,» a tour of the city's best bars, followed by «Small Food Events» designed to tantalize the taste buds. Also popular is «Bungee Jumping,» an adrenaline rush that tests the limits of your courage. These events have the potential to be real highlights in our event calendar - but for that, we need motivated participants!

Among the humorous suggestions that elicited much laughter and agreement, there is a colorful mix of ideas. Foremost among them is «amiv goes Wiesen», which has been proposed for the fourth time - we see you, you persistent fans! Also popular are «Paddling Pool,» «Pillow Fight» and the idea of a «Tram Party.» These events promise fun and entertainment for all members who enjoy letting loose and having a good time.

Some suggestions that are already part of our event offerings were mentioned again. These include «Sushi» and «Paintball,» which have already been a hit in the past. The suggestion for «sports» was also mentioned, with established activities such as the volleyball tournament in mind. While these ideas



may not be new, it doesn't mean we're not continually searching for fresh concepts to expand and improve our offerings!

As the cultural team, our top priority is to ensure that every participant feels comfortable and safe at our events, as only then can everyone have fun and relax without worry. Our events are not just about entertainment; they are also about fostering a sense of community and belonging.

With the results of this survey in hand, we can now work on implementing the most popular and promising ideas. A big thank you to all members who cast their votes - your opinions and ideas are the driving force behind the future of amiv and its events!

Organizing events for over 5000 members is not always easy, but we're glad to hear why some of you may not be able to attend certain events, so we can make our events as accessible as possible. The most common reason cited for not participating is the workload from studying (yes, that still exists), which is undoubtedly a significant commitment! However, from personal experience, we can say that one or two amiv events can be a great balance to the rigors of studying.

The amiv and its events are a place for everyone, regardless of age, academic level, or personality type. There are always interesting conversations to be had and cool people to meet - even without alcohol. We look forward to seeing every new or familiar face!

Musik der Ausgabe

Du glaubst gar nicht, wie spannend klassische Musik ist!

Sonja Merkle

sonja@blitz.ethz.ch

Spricht man mit jemandem, der sich mit klassischer Musik auskennt, wird man schnell von Begriffen wie Sinfonie, Sonate, Prélude, Fuge und co. überrannt. Hört man überhaupt Unterschiede? Was für Normen bzw. Regeln muss eine Komposition erfüllen, um als Sinfonie bezeichnet zu werden? Ist das nicht eh einfach alles Klassik?

Vorsicht: Klassische Musik ist nicht gleich Klassik! Sobald jemand sagt: «Ich höre gern Klassik!», denkt ihr ja nicht nur an Mozart, Haydn und Beethoven (wobei dieser auch der nächsten Epoche zugeordnet wird). Streng genommen werden nämlich nur die drei der (Wiener) Klassik (18. Jhd) zugeordnet! Diese zeichnet sich durch eine homophone¹ Textur aus und viele ihrer Stücke wurden für das Clavichord² geschrieben. Denn klassische Musik aus dem 19. Jhd, ist Musik der Romantik. Prominente Komponisten wären Schubert, Mendelssohn, Tschaikowsky, Brahms, Wagner, Debussy, Sibelius, the Liszt goes on... In der Romantik taucht auch der Begriff ‚Programm Musik‘ auf, also Instrumentalmusik, die nicht nur eure Gefühle berühren soll, sondern auch ein Bild, eine Geschichte vermittelt, welche z.B. durch den Titel vorgegeben wird. Die zwei Epochen, die üblicherweise als ‚Klassik‘ betitelt werden, sind jedoch nur ein Bruchteil der ‚klassischen Musik‘. Diese reicht nämlich in das Mittelalter zur Kirchenmusik zurück und zieht sich bis zur ‚Neuen Musik‘ im

20. Jhd. Heute wird natürlich auch immer noch klassische Musik komponiert, aber je nach Form und Norm eher einer vergangenen Epoche zugeordnet. Achtung: Filmmusik gehört nicht dazu, auch wenn die Stücke von einem Orchester aufgeführt werden und ‚klassische‘ Elemente enthalten, ist Filmmusik ein eigenes Genre.

Wer bis jetzt gelesen hat, merkt, wie vielseitig klassische Musik ist. So auch all die Regeln und Theorien, die es dort gibt. Der Artikel droht länger als ein lästiger Labor-Bericht zu werden, weshalb ich mich heute auf meine ‚Lieblingsgattung‘ der klassischen Stücke beschränke: Sinfonien. Dazu gehört die wichtigste Norm eines Sinfoniestückes, um überhaupt als solche klassifiziert zu werden: der Aufbau. Doch woher kommt die Sinfonie überhaupt?

Symphonia stammt aus dem griechischen *syn* = mit und *Phonia* = Klang. In der Antike wurde so also eine Konsonanz³ von Tönen bezeichnet. Damals wurde auf dem Monochord (siehe Abb.)



Pythagoras hat nicht nur die Abkürzung entdeckt, sondern auch die Verhältnisse von Saitenlänge und Konsonanz.

quasi festgelegt, welche Töne für den Hörer gut klingen, also ‚leicht verständlich‘ sind. Je nachdem, mit welcher Verkürzung der Saite dran gezupft wird, klingt der Ton höher (Physik hallo). Die Quarte, Quinte und Oktave sind geboren (alias vollkommene Konsonanzen). Im Mittelalter (14. Jhd) erweitert sich die Konsonanzfamilie noch um die Terz und Sexte⁴. Andere Intervalle werden Dissonanz genannt. Dort fängt es dann auch mit den Regeln und Normen in der Musik an und führt uns schliesslich zur Harmonielehre Rameaus (1722)⁵.

Das Streben nach Harmonie und ‚gutem Klang‘ finden wir natürlich auch in den klassischen Sinfonien. Diese entstanden hauptsächlich zur Zeit der Klassik und Romantik. Wenn ihr schon mal bei einem klassischen Konzert wart, habt ihr höchstwahrscheinlich ein Sinfonie-

orchester gehört. Dann wisst ihr auch, dass das Orchester Pausen macht. Dabei klatscht das Publikum jedoch nicht jedes Mal. Was manchen erst kontraintuitiv erscheint, hat einen ganz einfachen Grund - Sinfonien bestehen aus vier Sätzen. Und hier geht es auch schon mit den Aufbauregeln los:

1. Satz: Der Kopfsatz ist in schnellem Tempo und bringt viel forte (=laut) mit sich. Er stellt das Thema der Sinfonie vor und soll die Aufmerksamkeit des Hörers gewinnen. Es wird die Sonatensatzform und Tonikaklänge⁶ verwendet. 2. Satz: Im Gegensatz zum Ersten ist der zweite Satz gemässigt oder gar langsam. Hierbei wird die Liedform verwendet: auf den Hörer wirkt der zweite Satz eher simpel, da nur ein musikalisches Motiv verfolgt wird. Die Tonart unterscheidet sich von der des ersten Satzes, bleibt jedoch verwandt. 3. Satz: Hier wird es wieder etwas schneller - Menuett (= Tanz in der Barockzeit & Klassik) oder noch schneller - Scherzo (= ital. Spass). Die Spannung für das Finale wird in der Grundtonart des ersten Satzes aufgebaut. 4. Satz: Finale! Vollständige Rückkehr zum Thema des ersten Satzes. Schnelles Tempo, lebhaft, fortissimo. Kurz gesagt: Nimmt euch den Atem⁷.

Um eure Ausbildung zu zertifizierten Sinfonieexperten abzuschliessen, empfehle ich euch die Kopfhörer auszu packen und ernsthaft die ganze fünfte Sinfonie Beethovens anzuhören. Nicht nur den ersten Satz, der euch die weltbekannte, dramatische Eröffnung (dam

dam dam daaam) bietet, sondern das ganze Stück. Probiert doch mal aktiv mitzuhören & -denken und überprüft, ob Beethoven alles richtig gemacht hat. Es lohnt sich!



- 1 = mehrere zusammenklingende Stimmen, also eine von Begleittönen unterstützte Melodie
- 2 = Hammerklavier ≠ Klavier
- 3 lat. Zusammenklang
- 4 alias unvollkommene Konsonanzen
- 5 Ihr könnt euch das wie ein technisches Taschenbuch vorstellen, in dem ausführlich festgehalten wurde, welche Klangverbindungen logisch sind (bzw. gut klingen). In der Regel hielten sich Komponisten daran.
- 6 tonos = Spannung. Interessierte googeln Sonatensatzform bitte selbst.
- 7 Natürlich befolgen die einzelnen Sätze noch weitere Regeln, es heisst ja nicht umsonst Musikwissenschaft. Und jeder Komponist interpretiert die ‚Aufgabe‘ eine Sinfonie zu schaffen anders, aber sie folgen alle diesem Aufbaumuster.

Sudoku Lösung

5	1	9	7	8	6	2	4	3
7	2	4	3	1	9	8	6	5
3	8	6	4	5	2	7	9	1
1	7	8	5	4	3	6	2	9
9	4	3	6	2	7	1	5	8
6	5	2	1	9	8	3	7	4
8	9	5	2	6	1	4	3	7
2	3	1	9	7	4	5	8	6
4	6	7	8	3	5	9	1	2

Sudoku einfach

9	1	5	3	4	2	6	8	7
6	8	3	1	9	7	2	5	4
4	2	7	5	6	8	9	1	3
1	3	2	6	8	5	4	7	9
5	9	8	7	3	4	1	6	2
7	6	4	2	1	9	5	3	8
8	7	1	9	2	6	3	4	5
2	5	6	4	7	3	8	9	1
3	4	9	8	5	1	7	2	6

Sudoku schwer

Film der Ausgabe

Ein Artikel in einer Zeitschrift über einen Film über eine Zeitschrift
– The French Dispatch

Leander

leander@blitz.ethz.ch



Das Headquarter des French Dispatch

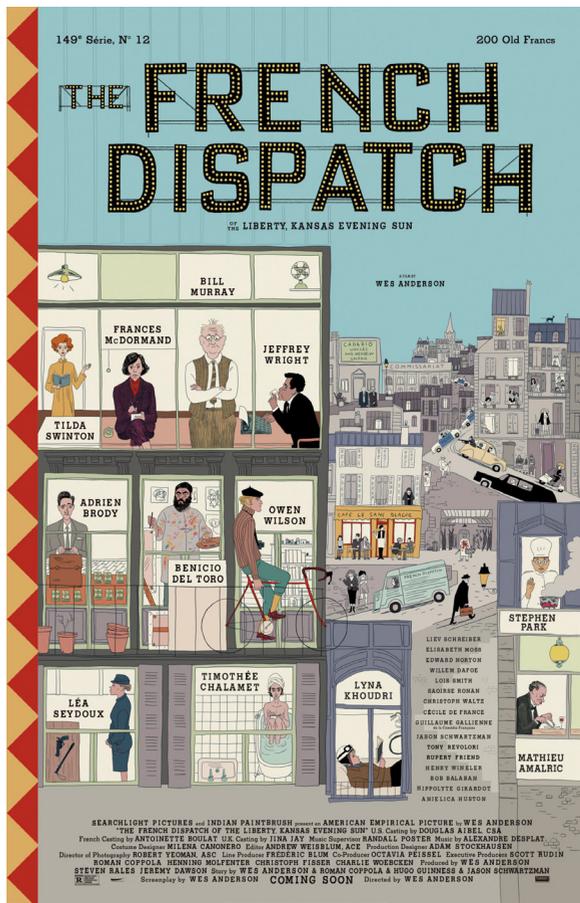
Der Film kam unter der Regie von Wes Anderson 2021 in die Kinos. Typisch für Wes Anderson weicht der Stil von jeglichen Normen ab und erhält dadurch einen ganz eigenen Charakter. Hinzu kommt, dass der Film durch viele hochkarätige Schauspielende, wie z.B. Christoph Walz, Léa Seydoux oder Timothée Chalamet auffällt.

The French Dispatch ist eine vom Amerikaner Arthur Howitzer Jr. ins Leben gerufene Zeitschrift, dessen Redaktion in der fiktiven französischen Stadt Ennui sitzt. Ausgangslage des Films ist der Tod des Chefredakteurs Howitzer. In seinem Testament legte er fest, dass das Magazin nach seinem Tod und 50 Jahren Betriebszeit eingestellt werden soll. Zu Beginn des Films

werden in einer Redaktionssitzung die verschiedenen Artikel Besprochen, wobei die Eigenarten der Autoren verdeutlicht werden: Artikel werden viel zu lang, zu spät eingereicht oder sind jenseits journalistischer Standards und Normen. Darauf folgt der Hauptteil des Films, der auf 4 einzelne unabhängige Episoden eingeteilt ist, die auf einzelnen Artikeln des French Dispatch basieren.

Der erste Part, *The Cycling Reporter*, ist recht unspektakulär und zeigt lediglich einen Reporter, der mit dem Velo durch die Stadt fährt und die verschiedenen Viertel zeigt. Wie in jeder Stadt gibt es zwielichtige Gassen, Caffeos, Arbeiterviertel und Shoppingmalls. Weniger normal sind die mit Ratten überfüllten U-Bahn Tunnel und die von Katzen überfluteten Dächer.

Der zweite Part, *The concrete Masterpiece*, wird schon interessanter. Er handelt von der Karriere des Künstlers Moses Rosenthaler. Rosenthaler sitzt wegen Mordes im Gefängnis und vertreibt seine Zeit damit, abstrakte Nacktportraits zu malen. Das eigenartige dabei ist, dass die Gefängniswärterin Simone dafür als Model einspringt. Gleichzeitig entwickelt sich eine Affäre zwischen den beiden. Im Gefängnis kann Rosenthaler Julien Cardizio mit seinen Kunstwerken begeistern. Dieser stammt aus einer Kunstsammler Familie und sitzt wegen Steuerhinterziehung. Von den Kunstwerken begeistert, beschliesst er die



Gemälde zu kaufen und mach Rosenthaler damit zum Star in der Kunstwelt. Cardizio ist damit aber noch nicht zufrieden und bricht eines Tages in das Gefängnis ein, um mehr Kunstwerke von Rosenthaler zu erlangen. Dabei findet aber nur Rosenthalers Wandgemälde, die zunächst unentfernbar scheinen. Als Lösung wird dann die gesamte Gefängniswand inklusive Gemälde abgebaut und mitgenommen.

Der dritte Teil, *Revisions to a Manifesto*, beschreibt einen Studenten-Protest angeführt vom Studenten Zeffirelli. Zunächst fordern die Studierenden recht harmlos nur Zugang zum Mädchen-Dormitory. Aus dem zunächst gewaltfreien Protest entwickelt sich aber eine langandauernde Auseinandersetzung zwischen Stadt und Studierenden. Der Protest basiert auf dem von Zefferelli geschriebenen Manifest, das von der Journalistin des French Dispatch mitverfasst wurde. Auch hier gibt es wieder eine Affäre.

Im letzten Part, *The Private Dining Room of the Police Commissioner*, steht der Koch Nescaffier im Mittelpunkt. Nescaffier ist auf «police cooking» spezialisiert. Das sind Speisen, die speziell an die Bedürfnisse von Polizisten angepasst sind: viele Nährstoffe, lecker, leise zu essen, Klecker-frei und mit der schwachen Hand essbar, um mit der starken Hand noch arbeiten zu können. Eines Tages wird der Sohn des Polizeichefs gekidnappt. Die Kidnapper fordern die Freilassung eines Unterwelt-Buchhalters. Daraufhin wird Nescaffier in den Unterschlupf der Kidnapper eingeschleust, um sie mit leckerem Essen zu versorgen. Nescaffier muss das vergiftete Essen probeessen und überlebt das auf Grund seines abgehärteten Magens nur knapp. Somit konnte der Sohn gerettet werden. Zuletzt sitzt die Redaktion im Büro und beschliesst eine finale Ausgabe zu Ehren des verstorbenen Chefredakteurs zu machen.

Ich habe den Film sehr genossen und kann ihn definitiv weiterempfehlen. Dabei sollte man sich aber auf jeden Fall auf die eigenartige Art Wes Andersons einlassen. Zunächst ist der gesamte Film in 4:3 gehalten und wechselt häufig zwischen schwarz-weiss und farbig. Dabei sind die farbigen Einstellungen besonders ansprechend und erinnern oft an Kinderbilderbücher. Auch besonders ist, dass die Kamera eigentlich immer senkrecht zum Hintergrund ausgerichtet ist, was anfangs etwas ungewohnt ist. Durch die einzelnen Episoden war der Film schön abwechslungsreich und es kam bei mir nie Langeweile auf. Auch die anderen Filme von Wes Anderson kann ich weiterempfehlen. Momentan kann man sie über Disney+ streamen.

Pokémon-Rätsel Lösung



Es ist Klick!

Keine Trauben ins Fondue, aber Ananas auf die Pizza

Roman

roman@blitz.ethz.ch

Rezepte sind die verbreitetste Art, um über Möglichkeiten des Kochens zu kommunizieren. Entsprechend findet jede:r mit wenig Aufwand gute Rezepte, jedoch sind Rezepte wie Musiknoten. Für Menschen mit viel Erfahrung eine praktische Art, um schnell und eindeutig Informationen zu übertragen. Rezepte sind zwar im Gegensatz zu Musiknoten auch für Anfänger:innen zugänglich, es gehen aber Hintergedanken verloren - oder man hat ewig lange Einleitungen und Kontextualisierungen, damit wirklich jede:r versteht, wieso man das Salz bei Pasta nicht am Schluss ins Wasser geben kann. Ich möchte in dieser Kolumne nicht einfach Rezepte aufschreiben, sondern vielmehr eine breite Sammlung an Ideen und Gedanken geben, die vielleicht dazu motivieren, das Kochen und die Kulinarik etwas mehr zu geniessen.

In der Küche und im Umgang mit Lebensmitteln gibt es zwei Arten von Normen, welche sich insbesondere hinsichtlich der judikativen Zuständigkeit unterscheiden. Für viele Arten von Normbrüchen wird in der Schweiz das Lebensmittelgesetz, bzw. die Lebensmittelverordnung angewandt. Das wohl prominenteste Beispiel für einen Gesetzesbruch mit Lebensmitteln in der Schweiz stammt aus dem Jahr 2010, bei dem der damalige Bundesrat Hans-Rudolf Merz versucht hat, der Schweiz die Handelsbestimmungen rund um Bündnerfleisch zu erläutern¹. Es soll hier aber nicht um solche juristischen Trivialitäten gehen, sondern stattdessen machen wir uns ans Eingemachte: Normbrüche, die weit ausserhalb des Gesetzes abspielen und wenn, dann nur indirekt und per Strafgesetzbuch

geahndet werden können. Wieso wird halb Italien wütend, wenn Ananas auf der Pizza liegt? Wieso gibt es Werbekampagnen, bei denen die «richtige» Art des Fondues thematisiert wird? Wieso spielt es eine Rolle, ob man Müsli oder Milch zuerst in die Schüssel kippt?



Bei dem Fondue ist klar, wieso das Wallis sich von der Schweiz abgrenzt.

Der Fall Italien

Unsere südlichen Nachbarn sind wohl die bekanntesten Verfechter von ungeschriebenen Gesetzen in der Küche.

Fälschlicherweise wird das mit einem gestärkten Traditionsbewusstsein begründet: Tomatensosse kommt aus Spanien, Carbonara wurde erst durch die Einwirkung amerikanischer Soldaten erfunden, und Parmesan aus Wisconsin ist näher am Original als der heutige Parmigiano Reggiano. Wahrscheinlicher ist wohl, dass die italienische Küche einfach gut schmeckt und somit tausende Varianten erfährt – und wer sich einmal in ein Gericht dermaßen verliebt hat, wie es die italienische Küche so oft schafft, hat nun mal Angst, dass jede Veränderung eine Verschlechterung darstellt. Das prominenteste Beispiel ist die Ananas auf der Pizza: Es gibt hunderte Pizza-Varianten mit verschiedenen Geschmacksprofilen und nahezu grenzenloser Kreativität. Da ist Ananas eigentlich nur eine logische Weiterentwicklung, denn sie kann Süsse, Säure und Frische in ein sonst eher schweres Gericht bringen. Sie erfüllt den gleichen Zweck auf der Pizza, wie der Zitronenschnitt auf dem Schnitzel, das Sorbet als Zwischengang oder der Rahmtupfer auf der Suppe.

FIGUGEGL

Meine liberale Haltung zu Pizza-Toppings lässt sich nicht eins zu eins auf Schweizer Traditionsgerichte übernehmen. Das liegt daran, dass Fondue ein fundamental anderes Gericht ist: Es geht nicht um Individualität, sondern um das gemeinsame Erlebnis, in einem Caquelon zu rühren und Weisswein zu trinken². Damit das funktioniert, muss der kleinste Nenner gefunden werden, bei dem das Fondue nicht «kontami-

Italiener wenn du eine Pizza "Kwattro Formatschi" bestellst



«Expresso & Tschianti» - Josh

niert» wird. Bei Raclette ist das ganze weitaus einfacher: «Schubladenkäse» darf alles – jeder:r brutzelt eigene Pfännchen und kann – analog zur Pizza – selbst entscheiden, was drauf kommt. Ich empfehle Bananenscheiben, fight me. Richtiges Raclette hingegen lebt wieder vom archaischen Erlebnis und sollte simpel bleiben: Kartoffeln, Käse und Gewürze. Von mir aus sind auch Essiggurken und Silberzwiebeln erlaubt, sie erfüllen die gleiche Rolle wie die Ananas auf der Pizza: Säure und Frische.

Safety second

Viele Normen haben sich auch aus (vermeintlichen) Hygiene- oder Gesundheitsaspekten durchgesetzt, und werden heute noch dogmatisch befolgt. In Italien wird Cappuccino nicht nach 11 Uhr getrunken, da die Milch vermeintlich die Verdauung beeinträchtigt. Dabei geht vergessen, dass in Italien Laktoseintoleranz verbreiteter ist als in Nordeuropa³ und die 11-Uhr-Deadline wohl bloss die Milchmenge

begrenzen soll. In Bayern sollen Weisswürste das 12-Uhr-Läuten nicht hören, was zwar früher ein Problem war – moderne Kühlketten sind hier die Lösung⁴. In Brasilien gibt es die Meinung, dass Mangos und Milch in Kombination giftig sind. Das stimmt natürlich nicht und ist ein Überbleibsel der Sklaverei, denn die Herrscher⁵ wollten verhindern, dass die Sklaven die weitaus teurere Milch tranken. Auch Schweinefleischverbote müssen mit historischem Kontext betrachtet werden. Es sind nicht Parasiten und Bandwürmer im Schweinefleisch, welche in Kombination mit dem warmen Klima als Gefahr wahrgenommen wurden – den Zusammenhang einer parasitären Infektion zu einer bestimmten Mahlzeit herbeizuführen wäre vor hunderten Jahren nicht möglich gewesen. Auch gibt es keine Anzeichen, dass Schweinefleisch gefährlicher als anderes Fleisch war. Stattdessen ist es wohl eher naheliegend, dass das Schwein zum einen im Wettkampf mit dem Menschen stand – Geflügel, Kühe und Ziegen machen aus unverdaulichem Gras Nahrung für den Menschen. Zum anderen wirken Schweine oftmals dreckig. Sie können nicht schwitzen und müssen sich mit Dreck einreiben, um sich abzukühlen. Zwar würden sie lieber Nüsse (Pata negra) essen oder nach Trüffeln suchen, doch als Omnivore sind Schweine bereit, alles zu essen, wenn es sein muss: Auch Abfälle und Artgenossen.

Unser Umgang mit Normen

Normen zum Umgang mit Lebensmitteln und Essen dürfen keineswegs prä-



Morgan Jane Gibbs
January 6 · 🌐

Just made chicken medium rare chicken strips. They're so good can't believe I've never tried it like this before. Can't wait to dig into this with my homemade salad and veges.
#healthy #newyearsresolution #clean #cleaneating



#salmonella

skriptiv ausgelegt werden, stattdessen dienen sie nur als Sprungbrett, um über unterschiedliche Kulturen und Präferenzen zu lernen. Statt also einfach blind den Normen zu folgen, sollten wir aktiv die Hintergründe untersuchen und dadurch zu einer viel stärkeren Verbindung sowohl mit der eigenen Ernährung als auch mit Menschen auf der ganzen Welt kommen.

- 1 «Bü-Bü-Bünderfleisch!» kann auch als Kritik an steigender Bürokratie und Protektionismus gelesen werden, das macht es aber weniger lustig.
- 2 Don't get me started on «man darf sich nicht selber einschenken».
- 3 Führt das auch dazu, dass besonders harter Käse mit tiefem Laktosegehalt bekannt ist aus Italien (Parmesan, Pecorino) und weicherer Käse eher nördlich bekannt ist (Brie, Gouda)? Gegenbeispiel: Mozzarella.
- 4 amiv goes Oktoberfest am 28.03.2024
- 5 Muss man hier gendern?

Norm Gaga: When Engineers Have Too Much Free Time¹

Friederike Biffar

Hey folks, buckle up because we're diving into the world of ISO and DIN – standards so bizarre you'd think someone had a bit too much to drink from the engineer's flask. We're not talking about the dull standards that ensure your bridge doesn't collapse or your phone doesn't explode. No, we're talking about the standards that prove engineers have a sense of... well, let's call it humor.

ISO 3103: The Tea That Would Make Your Grandmother Proud

First up, for the tea lovers among us: ISO 3103 is your new best friend. This standard lays out how to brew the perfect cup of tea – as if it were a state secret. The perfect temperature, the precise steeping time; everything is detailed down to the last drop. One wonders if the folks at ISO were just looking for an excuse to throw endless «tea» parties² and call it «research.»

DIN 66106: The Paperclip – The Backbone of Engineering

Moving on to the ultimate showdown of paperclips: DIN 66106. Believe it or not, there's a standard testing how much weight these little wire wonders can carry. This is the most important achievement since sliced bread. Next step: paperclips that do your taxes for you.

ISO 4040: Carrots That Fear the Ruler

Now it gets really wild: ISO 4040. This standard dictates that carrots must be of a minimum length to be considered carrots. So, if you ever come across a carrot shorter than 5 cm, pretend you didn't see it – it officially doesn't exist. This is the vegetable version of «You must be this tall to ride.»

DIN 54345: Shoe-Tying Diploma, Anyone?

For those who thought tying shoes was child's play, here comes DIN 54345. A standard prescribing how shoe store staff should tie shoes. There's probably a hidden master course for «Advanced Loop Knot Techniques» somewhere. Might come in handy if your engineering career doesn't pan out.

Electrical Engineers and Their Sweet Secret: Honey

Last but not least, a fact for the electrical engineers: honey has a specified electrical conductivity. Yes, you heard right. Forest honey must have a conductivity of 0.8 milliSiemens per centimeter. So, the next time you stand in front of a jar of honey, remember: you're not just holding food, but also an electrical conductor. Impressive, right?

-
- 1 clearly not ETH students
 - 2 yeah right «tea» party

From what I can gather, the folks who came up with these norms must have had a blast, but have you ever spared a thought for the poor soul tasked with ensuring these standards are adhered to? Imagine spending your days measuring carrots, weighing the load capacity of paperclips, or verifying the electrical conductivity of honey. So, the next time you sip on that perfectly brewed ISO 3103 compliant cup of tea, spare a thought for those guardians of the standards, ensuring our world runs just a bit more smoothly, one absurd norm at a time.

Impressum

Redaktionsleitung

Julia Holenstein

Redaktion

Julie Nussbauemer
Andi Hirsch
Alex Schumann
Julia Holenstein
Amiv Kultur
Nicolai Drapp
Fredri Biffar
Döme
Sonja Merkle
Leander Hoffmann
Roman
Stephen Malcom
Magnus Wolf

Quästur

Ilyas Seckin

Layout

Julia Holenstein
Nic Cantieni
Julie Nussbauemer

Lektorat

Jakob Wöhler
Till Häussner
Fredri Biffar

Foto/Illustration

Till Häussner

Druck

Schellenberg Druck AG
Schützenhausstrasse 5
8330 Pfäffikon ZH

Redaktion/Herausgeber

amiv blitz Redaktion
Universitätstrasse 6,
CAB E37
8092 Zürich
+41 44 632 64 67
info@blitz.ethz.ch

Book of the Edition

Out – Natsuo Kirino

Julia Holenstein

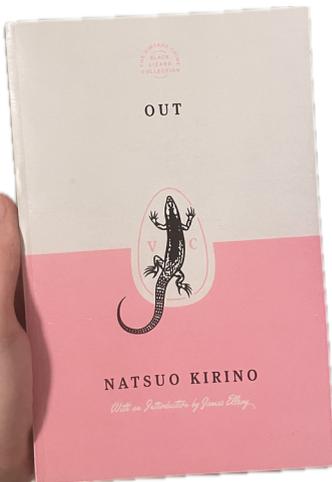
julia@blitz.ethz.ch

As you might have already read in the editorial, there will be (hopefully) more articles in English now. I read my books in English anyways, except if it is a German-speaking author. So there might be more bookish articles in English from now on. The one I will write about today is once again a Japanese Novel. But, I am trying to get my fellow readers to know that there are more great Japanese authors out there, other than Murakami. Natsuo Kirino is one of them!

Let's dive into the book and how I try to connect it to the theme of the edition, although I would have chosen to write about it anyways. The book is a 90s mystery novel by the Japanese Author Natsuo Kirino. This is her first work to be translated into English! Broadly, it tells the story about cultural 'Norms' in Japan, especially for middle-aged women. Does this already count as a connection to the edition theme?

The plot focuses on 4 women of different age and different social statuses within the lower class, but all four work the night shift at a food processing factory together. Other than that, they do not have a lot in common. Not until one of them murders her abusive husband and the other three help her get rid of the body. So the story unfolds and we get to know the Tokyo underground.

To be honest, I am not a crime reader at all. Several times when visiting the bookstore of my choice, I was holding Out in my hand and decided to put it back again. What intrigued me was the meager cover, as well as the Japanese name¹. Ultimately, I bought it and was not disappointed! Since I don't usually read crime, I don't have a lot to compare it to, but I liked the kind of nonchalant language the author used, not only while describing the rather gory crime but also throughout the novel. Kirino uses an omniscient narrator, concentrating





on different characters each chapter. All of her characters are well thought-through, although a lot of them are not very likable. Which, in my opinion, makes it more difficult to convince the reader to continue reading, even though they don't like the character that much. What Kirino tried to achieve is developing several relatable female characters for Japanese readers.

So, let's talk a bit more about Natsuo Kirino. She is one of the most popular female crime writers in Japan. To my understanding, there aren't a lot of those in general since the public opinion says women should write romance but not crime. Recently though, the numbers started to rise, leaving Natsuo as a leading figure. A few years after the novel was published there was apparently a murder case in Japan where a woman took Natsuo's novel as a step-by-step guide to murder her husband and dispose the body. Kirino is empowering women in all aspects of life. Though it seems like it didn't quite work out for the murderer like it did in the novel. Which might be a good thing too².

As mentioned already, *Out* is the first of her work to be translated into English. So far, there are only four of her novels in total translated into English. There are several reoccurring themes in her novel; Natsuo likes to focus on Japanese women doing unimaginable things, so-called feminist noir. She portrays realistic and relatable characters, and often loneliness is an important theme. The term 'noir' originally comes from France, where the subgenre 'roman noir' started to form in the 40s. Nowadays, it is used internationally to describe crime literature as well as dark films, and the term goes hand in hand with hard-boiled detectives.

Now is probably a good time to tell you that I hadn't actually finished the book yet when I started writing this article. There were still about 30 pages left, but I already decided to write my article about *Out*. So why wait? These last few pages surprised me by being even more gory and very unsettling. So, if you like to read the book, just be prepared that it might be a bit ...weird. I am sure that this is not the first, and not the last time, that I said something like this about a Japanese book. But this was one of the most catching books I have read in a while!

-
- 1 I don't know why, but Japanese authors just never disappoint me.
 - 2 You will understand when you have read the book.

Hier könnte Ihre Werbung stehen!

Der blitz bietet Firmen eine attraktive Möglichkeit, die Studierenden der Studiengänge Maschinenbau und Elektrotechnik zu erreichen
Bitte kontaktieren Sie werbung@blitz.ethz.ch für Informationen



Seit 56 Jahren drucken wir
den blitz - trotz Digitalisierung

